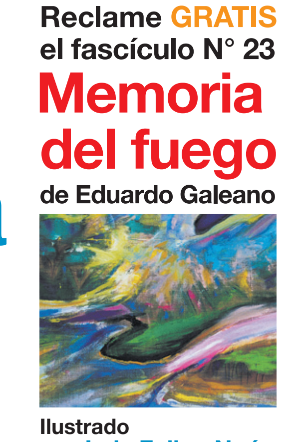


La Procuración desmintió que el caso Larrabure haya sido considerado delito de lesa humanidad P/15

Una primicia que es sólo un deseo

Reclame GRATIS el fascículo N° 23
Memoria del fuego
de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

Los macristas santafesinos acordaron con el ex gobernador llevarlo como candidato a senador en sus boletas P/9

Reutemann corre con una rueda de auxilio PRO



Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 22 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7356 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Casi un año y medio después del asesinato, detuvieron al ex marido y la ex suegra de Rossana Galliano, acusados de haber pagado para que la mataran. La conclusión de los investigadores convierte al homicidio en un caso emblemático de la violencia de género P/2/3

LA MATE PORQUE ERA MIA

22

■ Las pruebas contra Arce. Pericias balísticas y una testigo clave

■ En 2008 hubo cuatro muertes por semana como consecuencia de la violencia sexista

Télam

MANDELA

Mandla, el nieto de Nelson Mandela, renunció en 2007 a sus puestos como ejecutivo en dos compañías de Johanesburgo y se retiró a vivir en una choza en el pueblo natal de su abuelo. Mandla asumió ese año como cacique de la tribu Thembu de la etnia Xhosa, un cargo al que su abuelo había renunciado muchos años atrás para luchar contra el apartheid. En las elecciones del 22 de abril, Mandla, un politólogo de 35 años, se convertirá seguramente en diputado para continuar la dinastía del abuelo Nelson.

Quince meses después del asesinato de Rossana Galliano

La violencia de género

El caso ocurrió el 16 de enero de 2008 en Exaltación de la Cruz. José Arce estaba sospechado desde el principio. Está acusado de contratar un sicario pagado por su madre.

Por Raúl Kollmann

Un testigo clave aportó la evidencia decisiva para que la Justicia detuviera a José Arce por el asesinato de su ex esposa Rossana Galliano. El testigo les entregó a los investigadores policiales una vaina y una ojiva de un proyectil de los varios usados por los hermanos Leguizamón en una especie de práctica de tiro que hicieron cerca de su domicilio. La marca ya fue un primer impacto: Speed Bullet, justito la del proyectil que se usó en el homicidio. Las pruebas balísticas demostraron después que, por las estrías y demás elementos, el proyectil y la vaina salieron de la misma pistola calibre 45 con la que mataron a Rossana. Eso ya vinculó a los hermanos Leguizamón con el crimen. Pero después apareció un segundo testimonio decisivo, de la pareja de uno de los Leguizamón: admitió que la madre de Arce, Elsa Aguilar, le pagó por matar a Rossana. Algunas fuentes señalaron a **Página|12** que alcanzó los 20.000 dólares; otras, que el pago fue de 10.000. En todo caso no fue una cifra chica, porque otra de las pruebas de la causa es la compra de electrodomésticos por parte de los Leguizamón enseguida después del homicidio. Todos los elementos convencieron finalmente al fiscal Marcelo Pernisi y luego a la jueza de Garantías de Zárate-Campana, Graciela Cione, de que Arce debía ser imputado y detenido. El caso es un símbolo de la violencia de género: las advertencias previas a la muerte de la mujer no fueron escuchadas por el Estado, después del homicidio el hombre denigró ante los medios a su ex esposa y mostró hasta con morbosidad su desprecio por ella, acusándola de su propia muerte.

A fines de diciembre y principios de enero de este año, el testigo clave le aportó los elementos vitales a la pesquisa que encabezó el comisionado Rubén Lobos, de Investigaciones de la Bonaerense, quien fue enhebrando las piezas para concluir en la detención. Todos creen que el testigo de identidad reservada presenció el hecho, pero nunca se animó a declarar por temor a una represalia de Arce o de los hermanos Leguizamón.

De todas maneras, al final entregó las dos pruebas objetivas de mayor importancia, el proyectil y la vaina. Ambos elementos provenían de una especie de práctica de tiro que hicieron los hermanos Leguizamón, según parece para probar el arma que después usarían en el crimen.

El proyectil y la vaina se compararon con los proyectiles que se extrajeron en la autopsia de Rossana y las vainas que se encontraron en El Remanso, la quinta en la que vivía la mujer con sus dos hijos y en la que fue asesinada. Hubo coincidencias plenas en la prueba balística:

- En primer lugar en la marca, Speed Bullet. Y no es un dato menor, porque son proyectiles norteamericanos, muy inhabituales en la Argentina y caros.
- En la vaina, la pericia indicó identidad en el golpe del percutor, en los rastros dejados por el resorte que lanza la vaina hacia fuera, en la marca de la uña extractora y en el espaldón.
- En el proyectil, las estrías que se marcan cuando sale por el caño también resultaron idénticas en el aportado por el testigo y en las extraídas del cuerpo de Rossana.

Esto ya indicaba con claridad que uno de los ejecutores del asesinato fue o Gabriel o Pablo Leguizamón.

En noviembre pasado, en Capilla del Señor, se produjo un asalto en el casco de una estancia. Los delincuentes fueron interceptados por efectivos policiales. En la persecución tiraron sus armas. Resultaron detenidos Gabriel Leguizamón y su pareja. Ambos están presos desde entonces. Los hombres de Investigaciones recorrieron una y otra vez la ruta de escape de Leguizamón para ver si encontraban la pistola y si ésa era la que se usó en el homicidio de Rossana. El arma no se pudo encontrar, aunque también es probable que en el asalto no se hubiera usado la misma pistola del asesinato de El Remanso: un arma con tanto *ruido* como la del caso Rossana seguramente se tiró a algún río o fue enterrada.

Sin embargo, muy poco tiempo

La extraña coartada de Arce, un llamado sospechoso, la violencia

Una larga lista de pruebas contra el

Por R. K.

"¿Cómo no atendés el teléfono? La puta que te parió. ¿Le estás chupando la pija al negro? Puta asquerosa." Este es el tono de los mensajes que José Arce le dejaba en el celular a Rossana Galliano. Es parte de la evidencia del caso y demuestra los niveles de agresión y violencia que el viudo ejercía sobre su ex mujer. El hombre se mantuvo ayer fiel a sí mismo: cuando lo estaban por detener daba declaraciones ante las cámaras de televisión para decir que es inocente.

Tal como anticipó en exclusiva **Página|12** en febrero de este año, los abogados de la familia Galliano, Roberto Babington y Víctor Stinfale, presentaron un escrito de cien páginas en las que detallaron las pruebas contra Arce. Esta es la enumeración:

- En el momento del crimen, Arce llamó a Rossana al celular y no al teléfono de línea de la casa de El Remanso. Como Rossana nunca tenía señal en la casa –algo que Arce conocía de memoria–, salió a la galería. Allí la asesinaron con dos balazos en la espalda.
- La coartada de Arce es que a esa hora estaba en el hospital de Pilar llevando a su hijo al médico. Andrés Zaracho, el cuidador del campo de Arce, dice que el ex marido de Rossana le pidió que lo acompañara al hospital, algo totalmente inusual. Zaracho afirma que le pareció raro y la familia de Rossana concluye que lo llevó para certificar su coartada.
- Cuando le preguntaron a Arce para qué llevó a Zaracho al hospital, la respuesta fue, como mínimo, extraña. La vocera fue su madre y explicó que llevó a Zaracho por si había problemas de estacionamiento, algo impensado allí.
- Además, no se trataba de un caso de urgencia. El chico tenía anginas y, por otra parte, fue llevado a un médico particular unas horas antes. La familia de Rossana sugiere que incluso la concurrencia al hospital fue para sembrar la coartada.
- La reacción de Arce está igualmente bajo sospecha. Cuando le dicen que le dispararon a Rossana no se inmuta. Ni siquiera se lo comentó a Zaracho. Tras cartón, pidió un remise y envió a su hijo Andrés y a Zaracho de regreso al campo. Lo asombroso es que no se dirigió a El Remanso, donde habían matado al supuesto amor de su vida, sino que concurrió a la comisaría de Robles. Los padres de Rossana suponen que quiso fortalecer todavía más su coartada.
- En la comisaría produjo otro hecho llamativo. Se ofreció a entregar su celular como prueba, sin que se lo hubieran pedido.
- Para los padres de Rossana, todos los movimientos de aquel día demostrarían que Arce mandó a matar a Rossana y quería, sea como fuere, demostrar que no estaba en el lugar del asesinato.
- En el escrito, los abogados Stinfale y Babington hacen un relevamiento de los episodios de violencia de Arce contra Rossana, incluyendo cinco constancias judiciales. Las denuncias de agresión empezaron el 28 de diciembre de 2005, hubo otra el 19 de junio de 2006, la tercera el 27 de junio de 2007 y una pericia médico forense realizada dos días más tarde. En ese estudio los médicos corroboran que Rossana tenía una hematoma de dos centímetros por cinco, "producto de choque o golpe con un elemento de superficie dura y rugosa, excoriación en dorso de ambas manos que data de una a tres días, producto también de golpes con superficie dura y rugosa".
- En el escrito judicial, los padres recuerdan que Arce fue excluido del hogar por el juzgado de paz de la zona.
- Hay un largo listado de testimonios de las agresiones, pero tal vez el más independiente es el de la dueña de un locutorio, cercano a la

---

Marcela Rodríguez, diputada y experta

Por qué es femicidio

Por M. C.

"La diferencia con otros casos de femicidios es que haya sido realizado por un sicario, pero no cambia la estructura básica de la violencia de género", sostiene la diputada Marcela Rodríguez, de la Coalición Cívica, al analizar el homicidio de Rossana Galliano, presuntamente encargado por su ex marido. Antes de ocupar una banca en la Cámara de Diputados, Marcela Rodríguez dirigió entre 1993 y 2001 el Centro Municipal de la Mujer de la localidad bonaerense de Vicente López, que se especializó en la atención de mujeres víctimas de malos tratos y se convirtió en un centro modelo: en 1998 fue distinguido con un premio de las Naciones Unidas a la Mejor Gestión de Derechos Humanos de las Mujeres. En diálogo con **Página|12**, la legisladora y abogada enmarca el caso en un sistema de administración de justicia que no presta la atención debida a las denuncias de violencia doméstica de las mujeres y abre así el camino para el peor desenlace. "Si no responde la Justicia, genera un escenario más proclive a la escalada de violencia. En la medida en que hay una respuesta inmediata, hay más posibilidades de prevenir", opinó. Y destacó como imperiosa la implementación de políticas públicas desde el Poder Ejecutivo que apunten a consolidar una sociedad que "no fomente ni consienta la violencia de género".

–¿Por qué el asesinato de Rossana Galliano se debe encuadrar como un femicidio, es decir, un homicidio de género?

–Tomando en cuenta la información que trasciende a la prensa a partir de la investigación de la fiscalía que interviene, el que la quiere muerta es el ex marido, por el manejo del dinero en la separación de bienes, en el marco del divorcio. Como en otros casos, existe una falta de reconocimiento del aporte que hacemos las mujeres a la sociedad conyugal, en términos de responsabilidades y tareas domésticas, que sigue invisibilizado. La violencia económica es una de las manifestaciones de la violencia de género. Esta violencia se incrementa y termina en la expresión más grave que puede tener y es el homicidio de la mujer. Lo que está en juego tiene que ver con un vínculo de pareja, aunque ya estuviera rota, y el manejo de ese dinero de ambos. La diferencia con otros casos de femicidios es que haya sido realizado por un sicario, pero no cambia la estructura básica de la violencia de género. Había un vínculo violento anterior, según surge de las denuncias que Rossana había presentado en la policía en varias oportunidades; que haya habido otras personas que participaron como autores por encargo no obsta la calificación de este asesinato como femicidio o resultado de la violencia de género.

–No se trata de un caso aislado. Según relevamientos realizados por la Asociación Civil Casa de Encuentro, al menos en promedio, cada semana en el 2008 fueron muertas cuatro mujeres como consecuencia de violencia sexista, a manos de esposos, concubinos, parejas, novios o ex parejas, algún desconocido que ejerció violencia sexual o un familiar cercano. ¿Se pueden evitar esas muertes?

–Lamentablemente para las mujeres, en Argentina es más peligroso el hogar que la calle. Lo que sucede en la mayoría de los casos donde hay una escalada de la violencia, el sistema no protege a la víctima y ella queda en el desamparo. Es muy difícil evitar un crimen en todas las condiciones. Lo que se puede hacer es disminuir las posibilidades de que ocurra. Rossana, según la información periodística, lo había denunciado por amenazas y también después de recibir un golpe en el cuello. Las consecuencias de ese golpe fueron consideradas como "lesiones leves". Es probable, se podría hipotetizar, que pudiera haber sido un intento de homicidio, dado que la agresión fue en el cuello. Si se lo hubiera juzgado y condenado por ese delito, aun cuando hubiese recibido una condena en suspenso, podría haber tenido algún tipo de poder disuasorio. Pero al no ser castigadas las lesiones, brinda la sensación de impunidad. En este como en otros resonantes como el de Carolina Aló, hubo hechos previos de violencia que no fueron tenidos en cuenta con la gravedad que tenían. Adriana García, cuyos dos hijos terminaron asesinados por su ex marido Ariel Bualo en Mar del Plata, había hecho varias denuncias por violencia familiar también.

–Daría la sensación que el hombre violento va dando avisos...

–Tiene que ver con la dinámica de la violencia. El ciclo empieza con un aumento de la tensión, que termina en golpe. Después viene la llamada luna de miel: él le dice que esa va a ser la última vez que le pega, que la ama, que si ella lo deja, se suicida, le regala bombones, etc, etc. La mujer, que está enamorada, quiere creerle. La rueda gira cada vez con más intensidad y velocidad. Y las manifestaciones de violencia son cada vez más graves. Por eso es tan importante la mano de la Justicia para ponerle un freno.

–¿Qué efecto puede tener la aplicación de la nueva ley, que entró en vigencia una semana atrás, para prevenir otros femicidios?

–La prevención, fundamentalmente, se puede realizar a través de políticas públicas que ponga en marcha el Poder Ejecutivo en términos de encaminar a la sociedad a una cultura que no fomente ni consienta la violencia de género. La ley prevé algunas medidas, que van desde la educación, la educación en derechos, que las mujeres cuenten con patrocinios jurídicos gratuitos, que tengan algún sistema que vaya más allá de los refugios, de acceso a créditos, para facilitarle que puedan mudarse e irse lejos de donde vive el agresor. Otras medidas dependen del funcionamiento de la administración de Justicia, una vez que reciben las denuncias.

fueron detenidos por el crimen el ex marido y su madre

que ahora tiene responsables

Télam



El acusado José Arce usó las cámaras de televisión hasta último momento antes de la detención para denigrar a su ex mujer.

Los casos que siguen sumando

La ausencia de registros oficiales de las muertes de mujeres por violencia de género empujó a distintas entidades a contar los femicidios en el país, a través de las noticias periodísticas que los reflejan. Los relevamientos dan distintos resultados, dado que se aplican diversos criterios teóricos para definir un femicidio y a la vez las fuentes consultadas varían. De todos modos, muestran una tendencia: el problema es grave. El conteo de la Asociación Civil Casa del Encuentro concluyó que a lo largo de 2008 hubo al menos 207 femicidios, teniendo en cuenta los casos publicados en diarios de distribución nacional, provincial y agencias de noticias. En promedio, cada semana fueron muertas cuatro mujeres como consecuencia de violencia sexista, a manos de esposos, concubinos, parejas, novios o ex parejas, algún desconocido que ejerció violencia sexual o un familiar cercano. También llevan un registro Artemisa Comunicación y Amnistía Internacional. Según los números de Artemisa Comunicación, desde que comenzó el 2009 y hasta el lunes, fueron 46 los femicidios: "En lo que va de abril suman 8", señaló a **Página|12** la periodista Gabriela Barcaglione, encargada del relevamiento de las noticias de agencias y diarios nacionales para esa ONG.

después del asalto a la estancia, apareció en escena el testigo con el proyectil y la vaina. Cuando Investigaciones de la Bonaerense y el fiscal Pernisi recibieron los resultados de la prueba balística, todos los esfuerzos se pusieron en lograr alguna declaración, en especial de la pareja de Gabriel Leguizamón. Según han hecho trascender los investigadores, ésta terminó admitiendo que la madre de Arce les había pagado una suma de dinero por el homicidio. En la causa judicial ya figuraban algunos elementos que demostraban que los Leguizamón habían comprado cosas después del asesinato y se percibió –siempre según los investigadores– una mejora en sus condiciones de vida.

Los abogados de la familia de Rossana Galliano, Roberto Babington y Víctor Stinfale, insistieron con que Arce debía ser imputado por el homicidio, teniendo en cuenta una numerosa cantidad de pruebas que están en el expediente desde los primeros meses. El fiscal Pernisi nunca consideró suficientes las evidencias hasta que el nuevo testigo cambió las cosas.

El móvil del asesinato pareció claro desde un principio. Rossana, de 29 años, rompió su relación con Arce, de 59, y estaba en pleno trámite de divorcio. Además, había empezado a establecer otras relaciones. El ahora viudo empezó una escalada de violencia, sobre la que hay sobradas pruebas en el expediente, al punto que Arce tenía prohibido acercarse a la casa de El Remanso. Con Rossana en vida la perspectiva era la de una división de bienes, algo que implicaba la pérdida de patrimonio por parte de Arce y de su madre, que había comprado parte de las propiedades; la tenencia de los dos hijos iba a corresponder a Rossana y, encima, Arce tenía una especie de fiebre por los celos.

En el medio, se habló también de una historia relacionada con el robo y doblaje de autos. La familia de Rossana sostiene que ésta tenía registradas en su celular las patentes de autos robados que Arce y los hermanos Leguizamón, ambos mecánicos, doblaban después en el campo de Arce, llamado La Dulzura. Lo que se sugiere es que ella amenazaba a su ex marido con denunciarlo si no la dejaba tranquila.

Muchos criminalistas afirman que un método elemental para esbozar el móvil de un delito es determinar a quién beneficia. El resultado de la muerte de Rossana fue el siguiente: Arce se fue a vivir a la casa de El Remanso, el lugar en el que ella vivía y donde la mataron, y, por supuesto, se quedó con los dos hijos.

Es indudable que la defensa de Arce pedirá su excarcelación en forma casi inmediata. Alegarán que el viudo siempre estuvo a derecho y que tiene que ocuparse de sus dos pequeños hijos. Respecto de su madre, mayor de 70, los letrados Ramiro Rúa y Claudia Zakhem, sostendrán que tiene derecho a la prisión domiciliaria y que tampoco amagó nunca con evadir la Justicia. En Zárate-Campana dicen que los pedidos de la defensa tienen chance, tarde o temprano, de prosperar. Más allá de esa mirada a corto plazo, todo indica que en el juicio oral que inevitablemente se realizará, Arce afronta la perspectiva de una condena a reclusión perpetua.

sobre Rossana

ex marido

casa de Rossana. Es que Arce tenía inhabilitada la línea de Rossana para hacer llamadas hacia fuera, por lo que la joven tenía que recurrir al locutorio. Dice la testigo Nicoletti que Arce agredía a su ex mujer y que incluso una vez la corrió hasta el locutorio. También hay varios testimonios sobre las amenazas. Por ejemplo, existe una grabación del mensaje de voz citado arriba que Arce dejó en el teléfono de Rossana cuando hacía rato que estaban separados.

■ La familia de Rossana entiende que hubo una primera tentativa de asesinar a la joven el 14 de octubre de 2007, cuatro meses antes del homicidio. Dos personas le cruzaron un auto a Rossana en pleno campo, a metros de la propiedad de Arce, llamada La Dulzura. Estaban encapuchados. El lugar ni siquiera tiene calles y no hay antecedentes de robo de autos en un sitio de esa naturaleza. Rossana alcanzó a bajarse y se metió en el campo de Arce, escapándose de los dos individuos. Le robaron un Fiat Palio y Arce le sugirió que hiciera una denuncia livianita, sin mencionar que la habían asaltado a mano armada.

■ Las pericias psiquiátricas son lapidarias. Una de ellas afirma que Arce había emprendido una escalada de violencia contra su ex mujer.

Opinión Por Mariana Carbajal

La inseguridad que no conmueve

Hace unos días en Pueblo San José, una pequeña localidad del partido de Coronel Suárez, la policía detuvo a Raúl Peña, de 42 años, acusado de haber matado a golpes a su ex esposa María Cristina Huber, de 41. Como José Arce, Peña también había sido denunciado por situaciones de violencia: fue acusado de abusar de dos hijas del matrimonio. La Justicia le había ordenado no acercarse a menos de 200 metros de la casa en la que vivían María Cristina y los seis hijos que habían tenido juntos. Pero en la mañana del 16 de abril, Peña habría violado la prohibición, se habría acercado a la vivienda y habría discutido con su ex mujer y uno de los chicos, de 14 años. Luego, habría descargado toda su furia contra ella, dándole golpes con una plancha de hierro. Y una vez que la vio rendida en el piso, la habría matado con un bate de béisbol.

Arce no se podía acercar a menos de 300 metros de la casa de El Remanso, donde vivían Rossana Galliano y los dos hijos de ambos, de 4 y 3 años. Una jueza lo había dispuesto después de la cuarta denuncia que presentó Rossana por violencia doméstica. No fue necesario que violara la orden judicial. No apeló a una plancha de hierro ni a un bate de béisbol: Arce, según la investigación fiscal, habría contratado sicarios. Pudo mandarla a matar, siguiendo la acusación, porque tenía plata. Es la privatización de femicidio.

Otros hombres estrangulan, disparan un arma con su propia mano o apuñalan a sus parejas o ex esposas para liquidarlas. Algunos, después se suicidan. Antes, casi siempre, hay otras manifestaciones violentas.

Muchas mujeres viven con esa inseguridad de puertas adentro. Es una inseguridad histórica, eterna, real, palpable en rostros violáceos de moretones. Es una inseguridad que conmueve poco o nada a la clase política, salvo algunas excepciones. La violencia contra las mujeres es una de las caras más dolorosas de la discriminación y tal vez la violación más frecuente, silenciada e impune de los derechos humanos. Tiene su raíz en la desigualdad de género y en el status subordinado de las mujeres en relación con los hombres en las sociedades.

En el país no se conoce la verdadera cantidad de femicidios. No hay estadísticas oficiales, a pesar de que el Estado tiene la obligación de llevar un registro por compromisos internacionales. La flamante Ley 26.485 de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que se desarrollen sus relaciones interpersonales, vuelve a encargarle la tarea, entre múltiples directivas, que apuntan a instaurar políticas públicas desde el Poder Ejecutivo para frenar este flagelo. Es una deuda pendiente que se cobra alrededor de cuatro vidas por semana de mujeres a lo largo de cada año, de acuerdo con relevamientos de la sociedad civil, en base a noticias periodísticas. Y deja mujeres vivas, pero muertas por dentro hasta que pueden pedir ayuda y la consiguen efectivamente. "El asesinato de mujeres es la forma más extrema del terrorismo sexista. Una nueva palabra es necesaria para comprender su significado político", escribieron Diana Russell y Jill Radford casi dos décadas atrás (*Femicide. The politics of woman killing*, Revista Ms, Nueva York, 1990), para justificar el uso de "femicidio" para describir "los asesinatos de mujeres por parte de los hombres, motivados por el desprecio, el odio, el placer o el sentido de propiedad sobre ellas". Es necesario un fuerte compromiso de todos los gobiernos (nacional, provinciales, municipales) para poder enfrentarlos: trabajar para desnaturalizar la violencia contra las mujeres es uno de los caminos.



Tim Geithner, secretario del Tesoro, defendió el rescate bancario. EFE

El FMI estimó el costo de la crisis

4,1 billones y contando

El costo de la crisis para los sistemas financieros de Estados Unidos, Europa y Japón alcanzará a 4,1 billones de dólares, de acuerdo con el cálculo del Fondo Monetario Internacional. La cifra duplica la que había estimado el propio organismo en enero pasado y refleja una agudización de los problemas para el sector bancario. Resignado, el FMI admitió que bajo estas circunstancias no habría más remedio que aceptar una nacionalización temporaria de bancos y entidades, cuya caída provocaría daños sistémicos. En el mismo informe, divulgado ayer en Washington, se advierte que la región más vulnerable en este momento es Europa del Este. En cambio, América latina aparece como una zona mejor preparada para soportar el cimbronazo financiero, al disfrutar de superávit en cuenta corriente y sistemas bancarios más estables.

El "Informe sobre estabilidad financiera mundial" dará argumentos a la delegación argentina que hoy parte hacia Estados Unidos para reclamar un mejor trato por parte del FMI. El ministro de Economía, Carlos Fernández, viaja a la asamblea de Primavera de ese organismo y el Banco Mundial acompañado por los secretarios de Programación Económica, Martín Abeles, y de Finanzas, Hernán Lorenzino. Martín Redrado, presidente del Banco Central, se sumará mañana a la comitiva. Aunque no llevan en carpeta solicitar apoyo financiero del FMI, los funcionarios dejarán sentado que el Fondo debe proveer ayuda sin condicionamientos a los países que requieran asistencia.

Para llegar a la proyección de un costo de la crisis de 4,1 billones de dólares, los técnicos de Washington sumaron pérdidas por 2,7 billones en Estados Unidos –500.000 millones más que en enero–, 1,2 billón en Europa y el resto en Japón. Bancos, aseguradoras y fondos de pensión son los más afectados por la sangría. El documento muestra la erosión del valor de los activos financieros en sus balances. Los bancos estadounidenses ya reconocieron la mitad de la pérdida, pero los europeos sólo lo hicieron en un 20 por ciento, sostiene el documento del Fondo. Estos últimos blanquearon los quebrantos ocasionados por sus inversiones en las hipotecas *subprime* estadounidenses, "pero les espera el deterioro de los préstamos en Europa y de sus inversiones en Europa del Este, la zona más vulnerable en este momento", advirtió Peter Dattels, uno de los autores del estudio.

El secretario del Tesoro estadounidense, Tim Geithner, defendió ayer en el Congreso de ese país el plan de rescate para el sistema financiero, en medio de acusaciones de malversación de fondos. Dijo que el plan es indispensable para poder encarar una recuperación económica.

En su descripción de la situación actual del sistema financiero, el Fondo sostiene que ya no se trata sólo de los problemas por los activos hipotecarios estadounidenses, sino que se creó un círculo vicioso en el que la recesión empeora los balances de los bancos y éstos, al limitar el crédito por su pérdida de capital, agravan la recesión. Estados Unidos y Europa registrarían una caída del 4 por ciento en el volumen total de préstamos y tardarían años en recuperarse, agrega. La única manera de evitar un colapso mayor, reconoce el FMI, es que haya una decidida intervención de los gobiernos para salvar a los bancos, ya sea con inyecciones de capital e incluso nacionalizándolos. Esta postura es muy distinta a la que el organismo sostuvo en la crisis argentina de 2002, cuando sugería dejar caer los bancos locales y crear una banca *off shore* con operadores extranjeros.

Por "la imposibilidad de atraer capitales privados, la toma de control provisoria del Estado puede ser necesaria en algunos casos, pero sólo con la intención de reestructurar la institución para hacerla regresar al sector privado lo más rápidamente posible", dijo el Fondo. Sin embargo, enseguida subrayó: "No recomendamos el control del Estado, pero pueden existir circunstancias donde es efectivamente la manera más eficaz de estabilizar las instituciones" financieras, indicó.

Cristina Fernández cuestionó la respuesta de los grandes

"No se acertó con el

Por Cristian Carrillo

La crisis internacional podría cobrarse hasta dos millones de empleos en América latina, según una estimación de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que ayer celebró sus 90 años de existencia en un acto en el Palacio San Martín. La precarización del empleo a causa de la situación financiera mundial acaparó la línea discursiva de los paneles que se sucedieron en la Cancillería. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner insistió en que "no se está acertando en el diagnóstico y tampoco en la terapia" para salir de la actual situación. La mandataria aclaró que "no es el sistema financiero sino que están fallando los canales de transmisión a la empresa privada". Por su parte, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, sostuvo ante este diario que "existen casos puntuales" de desempleo y que el sector automotor está volviendo a "la normalidad".

Era el lugar propicio para desplegar teorías, diagnósticos y anuncios de parte del Gobierno. Como suele suceder en este tipo de eventos, los paneles comenzaron a extenderse y el cronograma se retrasaba, pero Cristina llegó a horario. En realidad, arribó a la Cancillería cinco minutos antes de lo previsto –a las 18.25– y debió alterarse el orden de la organización. "Cuando recibí la invitación no dudé ni un instante. Es un ámbito donde el Gobierno debía estar presente", arrancó la jefa de Estado ante un público compuesto por unos 300 invitados. Secundada por Tomada, el canciller Jorge Taiana, el presidente del Grupo Empleador del Consejo de Administración de la OIT, Daniel Funes de Rioja, y por el Grupo Trabajador, Gerardo Martínez, clausuró el acto.

"El modelo de acumulación diversificada con sesgo exportador, aunque sin descuidar el mercado interno, con distribución de la riqueza y generador de empleo, es el que nos ayudó a enfrentar mejor la crisis", aseguró Fernández de Kirchner. De hecho, un relevamiento de la OIT afirma que en el grupo de 7 países de América latina que comenzaron a mostrar incremento en la tasa de desempleo, no se encuentra la Argentina. Cabe señalar que la organización recurre a las estadísticas oficiales de cada país para llevar adelante el estudio. En el caso argentino, el Indec. Sin embargo, tanto desde el sector empresario como de los sindicatos coinciden en que todavía se está lejos de la pauperización laboral que se verifica en las potencias mundiales.

Taiana criticó "el mal disimulado asombro" de los economistas ortodoxos acerca del peso de la "especulación".

En varios tramos de su discurso, la Presidenta hizo referencias políticas e ideológicas al trabajo como generador de riqueza. "Ojo que no hablo de plusvalía", alertó Cristina, quien recibió de parte de un presente la respuesta: "Por ahora". Sin profundizar en aspectos vinculados a la teoría clásica de la economía, la mandataria prefirió recostarse sobre el "sistema de ideas que formó un movimiento social y político" en el cual señaló que milita. El marco teórico le sirvió para apuntar contra aquellos que terminaron "creyendo que el dinero se reproducía sin pasar por el circuito de los bienes", presuponiendo "que el mercado era ese gran planificador". Más temprano, en la apertura, Taiana criticó "el mal disimulado asombro" de algunos economistas ortodoxos acerca del peso de la "especulación".

Finalmente, Cristina anunció que propondría al G-20 el ingreso de la OIT para que participe de los debates. "Se lo voy a plantear al presidente (brasileño) Lula (da Silva) para que se los integre. No puede ser que reciban una carta del G-20 contando las decisiones tomadas", manifestó. El anuncio sorprendió al propio director regional para América latina y el Caribe de la OIT, Jean Maninat. "No es justo, nosotros le regalamos un reloj y ella nos regala para nuestros 90 años la participación en el G-20", ironizó Maninat en un contacto con la prensa.

La radiografía tomada entre los empresarios, funcionarios y gremialistas asistentes arroja un resultado bastante optimista. Reconocen, de todos modos, que existen actividades donde la crisis ya está golpeando fuerte. "Lo que se observa, en realidad, es un traspaso de trabajadores a la informalidad. Entonces, ya sea por destrucción de empleos o por un congelamiento en la generación, está aumentando el desempleo", sostuvo Funes de Rioja, en una reunión con periodistas encabezada por Tomada y a la que también asistieron Martínez y Maninat. El líder sindical afirmó que la construcción está mostrando signos de agotamiento. "Las obras que estaban a un 50 o 60 por ciento de ejecución continúan, pero las que se encuentran en el 30, están paralizadas", afirmó Martínez. El gremialista reconoció que la obra pública es la que está ayudando a amortiguar la caída.

¿Existe posibilidad de abrir con-

Niegan que pueda emitirse cuasimoneda

"Patacones, nunca más"

El nuevo ministro de Economía bonaerense, Alejandro Arlía, aseguró que está "totalmente descartada" la posibilidad de emisión de cuasimonedas, como forma de hacer frente a un déficit fiscal, "no sólo en la provincia sino en toda la Argentina". Frente a versiones que circularon en las últimas semanas acerca de la eventual reaparición de cuasimonedas o bonos de circulación obligatoria por parte de los gobiernos provinciales con urgencias financieras no resueltas, Arlía utilizó su primera aparición como titular de Economía para contraponer su posición.

Pese a que la provincia de Buenos Aires enfrenta dificultades para cumplir con las pautas presupuestarias, Arlía descartó de plano la idea de volver a los patacones u otra forma de cuasimoneda. "Los argentinos ya volvimos de ahí y sabemos lo que significó (...). Todo lo que haya que resolver se hará con la única moneda" de curso legal, el peso.

Sin embargo, aclaró que "se van a usar todos los instrumentos financieros (existentes), como se utilizan en todas las partes del mundo, preservando los recursos de quienes nos prestan los recursos". El gobernador Daniel Scioli autorizó esta semana, por decreto, a la Tesorería General a emitir letras previsionales por 1600 millones de pesos "para ser entregadas al Instituto de Previsión Social por los excedentes financieros que generó a partir del 1º de enero de 1997". Es decir, utilizará el excedente de la seguridad social para financiar gastos del resto de la administración, pero con un compromiso de repago con intereses.

Respecto de su nueva gestión, Arlía anticipó que "no va a haber cambios, habrá continuidad de las políticas y un trabajo prudente y responsable". Arlía reemplaza a Rafael Perelmitter, que pasó a ocupar el cargo del que fue desplazado Santiago Montoya, el de titular de la Agencia de Recaudación provincial (ARBA).

DYN



Alejandro Arlía, en Economía.

A la búsqueda de

Un debate

Funcionarios de alto nivel de bancos centrales y ministerios de Economía de los países de la región analizarán hoy en Montevideo la posibilidad de "desdolarizar" el comercio mutuo, durante un seminario que sesionará en la sede de la Asociación Latinoamericana de Integración (Aladi). A esta reunión también asistirá, invitada, una delegación del gobierno de Cuba.

El encuentro, que tratará sobre "Propuestas para la dinamización del Convenio de Pagos y Créditos Recíprocos", contará también con la presencia de autoridades del Banco Mundial, el Centro de Estudios Monetarios Latinoamerica-

capitales a la crisis, que les cargan el costo a los trabajadores

diagnóstico ni con la terapia”

En su discurso de cierre del seminario de la OIT, la Presidenta apuntó contra la política empresaria que desoye las demandas sociales. La OIT auguró que la crisis internacional podría costarle dos millones de empleos a Latinoamérica.

DyN



Cristina Fernández, junto a los ministros Taiana y Tomada, en el seminario de la OIT. Precarización del empleo, principal preocupación.

ciliaciones obligatorias por sectores de actividad, como propone el Smata?, preguntó **Página|12** al ministro de Trabajo. “No me parece que sea un problema de toda la actividad automotriz. Sobre todo ahora, que vuelve cierta normalidad. Sólo persisten algunas situaciones puntuales como la Ford. Pero, por ejemplo, Fiat está tomando gente.”

El titular de la cartera laboral remarcó que las partes se encuentran en las “últimas reuniones técnicas” para el Consejo Social. “Estamos trabajando sobre algunas reglas de funcionamiento y ajustes”, afirmó Tomada. También reconoció que comenzaron las paritarias en ciertos sectores y que los resultados “se conocerán en los próximos días”.

Consultado por el pedido de la Ley de Riesgo del Trabajo, afirmó haber recibido la orden de la Presidenta de retomar “la impronta sobre la normativa”. “Pero es difícil conciliar a trabajadores y empleadores en el tema”, agregó. Para la Presidenta, los más afectados ante la crisis son los trabajadores que, a diferencia de los empresarios y banqueros, no tienen “resto”. “Es por eso que se necesitan sindicatos fuertes. No porque lo dijo Obama, sino porque lo dijo Perón, muchos años antes”, cerró Fernández de Kirchner.

“Vamos a tener resultados”

El titular de la CGT, Hugo Moyano, señaló que la reunión mantenida entre el Gobierno y la central de trabajadores “fue muy buena y positiva”. “De todo lo que hablamos, se tomó nota y será estudiado, y en las próximas semanas voy a insistir para ver cómo va la marcha de ese estudio. Estoy convencido de que estos reclamos tendrán un resultado en algunos días más, porque son necesidades que están atravesando los trabajadores”, afirmó ayer Moyano. El camionero volvió a insistir en la necesidad de aumentar las asignaciones familiares. “Fue la base de nuestros reclamos”, indicó. Otro de los puntos que siguen generando polémica es la negociación salarial en ciernes. El dirigente gremial precisó que no se habló con la presidenta de la Nación sobre “cifras ni porcentajes”. Tampoco se habría hablado de los fondos de las obras sociales, aspecto que lo enfrenta con la ministra de Salud, Graciela Ocaña. “Entre trabajadores, empleados, técnicos y profesionales, las obras sociales tienen más de un millón de personas que directa e indirectamente dependen de las prestadoras de salud”, defendió el camionero. Por otro lado, tanto Moyano como Carlos Tomada, ministro de Trabajo, coincidieron en que actualmente “no existen despidos masivos, pero sí individuales”. “Muchos dirigentes que estaban ahí (en la reunión de anteayer) están viviendo esta realidad. Nosotros planteamos que es importante evitar los problemas en el sector laboral a través del subsidio por desempleo. Hay que contemplar aquellos despidos que no son masivos, una realidad que no podemos negar”, agregó.

la independencia monetaria y financiera

para la desdolarización

nos (Cemla) y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal). El mencionado convenio rige en el marco de la Aladi y la intención del encuentro es evaluar su funcionamiento. También se analizarán las características y alcances de los acuerdos de transacciones comerciales en monedas locales, como el vigente entre la Argentina y Brasil, y la propuesta del “sistema unitario de compensación regional” de pagos (Sucre) de los países miembro del ALBA (Alternativa Bolivariana para las Américas).

Todas estas propuestas e instrumentos buscan fortalecer la independencia de la región con respecto al sistema financiero internacional, para no salir severamente dañada de la actual crisis. Otro instrumento que mereció ayer atención internacional fue el proyecto de Banco del Sur. De visita en Caracas, Venezuela, el secretario general de la Unctad (Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo), Supachai Panitchpakdi, destacó que el banco “es un mecanismo que puede ayudar a solventar los problemas de financiamiento a los países latinoamericanos”, y se manifestó esperanzado en que, una vez en funciones, “pueda trabajar en función de crear un sistema de inversiones para toda la región”.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Culposa

La evaluación realizada sobre las cifras fiscales del mes pasado es una muestra de la contaminación existente en el análisis económico doméstico. La disminución del superávit de las cuentas públicas fue presentada con alarma por gran parte de los medios. No tardaron en aparecer inquietantes informes de gurúes de la city especializados en el error sobre la debilidad fiscal y, por lo tanto, acerca de las amenazas que acecharían a la economía. También el Gobierno quedó atrapado en el juego de la ortodoxia al tratar de minimizar la reducción del excedente fiscal, destacando el saldo trimestral y no el mensual de la Tesorería, además de resaltar la continuidad de los superávit gemelos (fiscal y comercial).

La carencia de políticas anticíclicas es uno de los caballitos de batalla de los economistas que todavía no se enteraron de que sus libros de cabecera se han incendiado con la caída del Muro de Wall Street. Esa secta también enfatiza la experiencia chilena para criticar en el caso argentino la ausencia de un estrategia de ahorro preventivo para enfrentar los incesantes vencimientos de deuda en un contexto de crisis financiera global. Sin embargo, sin explicitarlo ni explicarlo debido a la insólita desaparición de la figura del ministro de Economía, el Gobierno aplica una estrategia heterodoxa culposa. Apela a recursos acumulados en épocas de vacas gordas por diferentes dependencias públicas, concentrados en un impreciso fondo anticíclico depositado en cuentas del Banco Nación, para cubrir compromisos inmediatos. A la vez, sostiene el ritmo del gasto público en un escenario de retracción de los ingresos para defender el nivel de actividad económica. O sea, existe un fondo anticíclico que no se expone para evitar críticas comprensibles acerca de su informalidad y a la vez se impulsa una política expansiva para sostener la demanda agregada en períodos recesivos.

La flexibilidad fiscal que implica disminuir el superávit del Tesoro es la regla básica que aplican los países centrales y que recomiendan los organismos multilaterales devenidos en keynesianos por conveniencia. La restricción principal de las economías periféricas respecto de las desarrolladas es que no pueden sostener déficit crecientes ni emitir sin límite, como tienen la fortuna las potencias mundiales al poseer monedas de aceptación universal (dólar y euro). Esa limitación hoy es mayor por la ausencia de financiamiento internacional voluntario que serviría para cubrir baches de las cuentas públicas. En el caso argentino el chaleco de fuerza es todavía aún más firme debido a sus antecedentes de desequilibrios macroeconómicos crónicos. De todos modos, pese a que la deuda sigue siendo una carga pesada, aunque menor a la registrada en la década pasada en relación con el PIB o con las exportaciones, y a que no existe margen para monetizar un déficit por la traumática experiencia de décadas pasadas, igual existe margen para disminuir el superávit en forma transitoria para enfrentar la crisis. No se trata de un defecto, como señalan economistas del establishment con un fundamentalismo fiscalista. Por el contrario, esa medida es una virtud que el Gobierno salió a disimular, especulando sobre los titulares de diarios o las expectativas empresarias, dejando pasar el momento de seguir trabajando en la necesidad de profundizar el cambio en el paradigma del análisis económico local. Disminuir el superávit sin pasar a un déficit creciente es una oportuna política anticíclica para amortiguar los costos internos de la crisis global. El debate relevante se encontraría en la evaluación del destino de esos fondos para estudiar si sirven como factor de distribución de ingresos o de multiplicador de la actividad y que no se pierden en gastos improductivos. Pero es tanta la contaminación de la ortodoxia en el debate local en los temas fiscales que termina obturando la posibilidad de avanzar en el análisis de esa instancia de política económica.

azaiat@pagina12.com.ar

Agobiada por las deudas, la papelera Massuh podría pasar a manos del Estado

Entre la quiebra y la nacionalización

Por Sebastián Premici

El Gobierno analiza tomar el control de la empresa del ex presidente de la UIA para evitar su caída. Están en juego 800 empleos. Adeuda 249 millones de pesos, la mitad a la banca pública. La eventual estatización no condonaría esos pasivos.

La papelera Massuh está en la cuerda floja. Desde el Gobierno aseguraron a **Página|12** que la compañía del ex pope de la Unión Industrial Argentina –Héctor Massuh– pendula entre "la quiebra o la nacionalización". "No es un momento político para dejar caer una empresa con tantos empleados. Además, la mayoría de sus acreedores son del ámbito público." Con esta frase, fuentes oficiales dejaron entrever que la empresa estaría más cerca de la nacionalización. Por su parte, desde el sector privado remarcaron que la situación económica de la papelera es crítica y que Héctor Massuh dejó de asistir a las reuniones de la UIA desde octubre del año pasado "afligido por la mala situación de su empresa". En tanto, la versión de trabajadores de la compañía es que Massuh habría vaciado la papelera y armado negocios rentables junto a sus hijos con otras cuatro empresas más pequeñas. La firma tiene deudas por 249 millones de pesos y emplea a más de 800 personas.

Desde los ministerios de la Producción y de Trabajo reconocieron a este diario que hubo varias reuniones entre los directivos de Massuh S.A. y los ministros de cada cartera, Débora Giorgi y Carlos Tomada. De algunos de esos encuentros también participó Mercedes Marcó del Pont, titular del Banco Nación. La deuda de la papelera ascendería a 249 millones de pesos y el 50 por ciento sería con la banca pública. Fuentes gubernamentales informaron a **Página|12** que se está estudiando la situación patrimonial de la compañía y que cualquiera sea la salida –nacionalización, expropiación o quiebra– "no se condonará la deuda".

La denuncia sobre el vaciamiento es impulsada por los trabajadores. Indicaron que Massuh habría desviando fondos e infraestructura de la papelera hacia cuatro empresas más chicas, fundadas por él y sus hijos. "Se comieron todo", acusaron.

La papelera fundada por el ex hombre fuerte de la UIA –Massuh fue presidente de la entidad en 2002 y tuvo un rol influyente en todas las gestiones desde los '90– sabe de crisis. En 1998, con la caída de los tigres asiáticos, la papelera ya reportaba una deuda cercana a los 100 millones de dólares. Ese mismo año, la compañía entró en concurso preventivo por cesación de pagos.

En 2007 su situación financiera no era mejor que años anteriores. Luego de varios meses de negociaciones para hacerse de liquidez, la papelera logró vender su planta de embalaje ubicada en la localidad de San Justo. La compradora fue la firma Fibra Papelera, que pagó 32 millones de dólares. Ese dinero se utilizó para la reconversión industrial de la compañía y para cumplir con las cuotas de la deuda concursal.

Al año siguiente, Massuh negoció la venta de la fábrica productora de papel encapado Brillapel con Ledesma. La familia Blaquier pagó 17,4 millones de dólares. Para lograr esta transacción, Massuh tuvo que conseguir una autorización, producto de su concurso judicial.

> La versión de los trabajadores es que Massuh habría vaciado la papelera y armado otros negocios rentables.

También en 2008 Massuh S.A. consiguió un préstamo de 40 millones de dólares de la IIG Trade Opportunities Fund NV, un fondo de inversión destinado al financiamiento del comercio internacional. Fue un préstamo a 5 años, destinado al repago de deuda. Sin embargo, las sucesivas ventas, sumado al crédito millonario, no alcanzaron para sacar del pozo a la papelera.

Luego de cinco meses de haber conseguido ese crédito, la empresa comenzó a deber los salarios de sus trabajadores. Según el último balance presentado ante la Bolsa de Comercio, la firma tiene un rojo de 70,1 millones de pesos. La paradoja de esta situación es que la empresa produce 50.000 toneladas de pasta celulósica, 45.000 toneladas de papeles para impresión, 40.000 toneladas de papel para embalaje y más de 5000 toneladas de papel para librería. Además, es la tercera en el mercado local. Fuentes oficiales creen que es necesario investigar a fondo la situación patrimonial de la compañía y la responsabilidad de sus dueños.

Eugenia Kais



Héctor Massuh fue presidente de la Unión Industrial. Hace seis meses dejó de ir a la entidad.

Defensa de la Competencia rechazó su apelación

A Telecom le siguen diciendo "no"

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) rechazó la apelación de Telecom Italia a la resolución que prohibió a los directivos italianos de Telecom Argentina y Personal adoptar decisiones políticas en esas y otras empresas vinculadas, con retroactividad al 9 de enero pasado. En esa fecha, la CNDC intimó a Telefónica de España para que notifique la compra de acciones por la cual ingresó en Telecom Italia en 2007. Esta operación, de manera indirecta, la convirtió en propietaria de Telecom Argentina, su principal competidor en el país. En la firma italiana no se mostraron sorprendidos.

La resolución 44/09 de la CNDC determinó limitar los derechos societarios de Telecom Italia y Telecom Italia Internacional, sus apoderados, funcionarios y directores, sus accionistas directos e indirectos y los directores y síndicos designados a su instancia en Sofora Comunicaciones, Nortel Inversora, Telecom Argentina, Telecom Personal, Micro Sistema y Cubecorp. "Resulta indudable que la transacción en análisis implicó un cambio de control en Telecom Argentina", señala el documento de la Comisión. Hasta comienzos de este año los directivos de ambas empresas aseguraban que no era necesario notificar la operación ya que el desembarco de Telefónica en Telecom no implicaba un proceso de concentración económica.

Según la CNDC, los directivos de Telecom "debieron y deberán abstenerse de adoptar decisiones que hayan involucrado o involucren en el futuro, directa o indirectamente, el ejercicio de derechos políticos o decidir o conferir instrucciones para el ejercicio de los derechos políticos, incluidos los que surjan de acuerdos de accionistas". Además, la entidad ordenó a las empresas del grupo a "revocar y retrotraer todas las decisiones" al 9 de enero de este año. Para verificar el cumplimiento el organismo antimonopolio estatal designó, la semana pasada, como veedores a los funcionarios Fabián Pettigrew y Diego Oribe.

El vocero de la empresa italiana, Massimiliano Paolucci, señaló que "tal como anticipamos, el rechazo a nuestra apelación era previsible, pero no estamos desalentados". En cuanto a la posibilidad de presentar un recurso legal, Paolucci explicó que "es una de las vías para resolver la situación, pero no es la solución preferida por la compañía. Estamos trabajando en varias direcciones y confiamos en encontrar una solución".

En abril de 2007, Telefónica de España ingresó en el paquete de Telecom Italia al adquirir el 42,3 por ciento de las acciones de Telco que posee 24,5 por ciento de la empresa italiana. Desde Telecom Italia sostienen que su participación en Telecom Argentina es de apenas 1,8 por ciento. El organismo antimonopolio está analizando el impacto que provocó la transacción en los distintos mercados antes de ordenar una desinversión. Sin embargo, esa determinación no es condición suficiente para poner fin a la posición oligopólica del mercado telefónico, ya que no garantiza los mecanismos para incentivar la competencia en el mercado. Según la empresa, la Resolución de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia no tomaba en cuenta las acciones internas que la misma Telecom Italia habría tomado para cumplir con un mandato previo de las autoridades.

La crisis láctea no cuaja

Pese a que la Mesa de Enlace asegura que el sector lácteo atraviesa una crisis terminal, la producción y las exportaciones aumentaron este año.

Durante el primer trimestre se exportaron 67.624 toneladas de productos lácteos, 10 por ciento más que en igual período de 2008. Así lo informó la Dirección de Lechería de la Secretaría de Agricultura, en base a datos provisorios del Indec y la Aduana. Las ventas de leche en polvo entera y descremada, principal producto de exportación, sumaron 40.601 toneladas, con un crecimiento del 70 por ciento en comparación con el primer trimestre de 2008, en el que se habían comercializado 23.814 toneladas. A pesar del incremento registrado en el volumen de productos exportados, por la caída internacional de los precios la facturación del primer trimestre fue 37 por ciento menor que hace un año. Por otro lado, se registró un aumento en la producción primaria de leche. Entre enero y febrero, las principales industrias recibieron un total de 1053 millones de litros, lo que indica un aumento del 4,6 por ciento en comparación con el mismo bimestre de 2008.

El dólar se movió un centavo

La Bolsa porteña se acopló a la mejora en los mercados internacionales y cerró con una suba de 2,28 por ciento. El alza estuvo guiada por el desempeño de los papeles vinculados al sector petrolero. En la reducida plaza local el volumen rozó los 37 millones de pesos, al tiempo que las 68 empresas con presencia en los tableros se repartieron en 37 alzas, 20 bajas y otras 11 sin variaciones. En el mercado de cambios, el dólar subió un centavo su cotización minorista y se ofreció a 3,71 pesos. Los títulos públicos también tuvieron una buena jornada. El Discount en pesos avanzó 0,8 por ciento, mientras que el Par trepó 5,44. El Boden 2012 quedó 1,75 por ciento arriba. En tanto, la Anses nombró un director en el banco Macro. El representante del Estado será Hugo Alvarez. El organismo que dirige Amado Boudou posee el 26,6 por ciento de las acciones del banco. Antes de la reestatización del sistema previsional, las AFJP votaban por el 5 por ciento. La Anses pretendía ejercer un mayor poder a partir del voto acumulativo, pero acordaron con el banco renunciar a este beneficio.

Críticas de Rattazzi, vice de la UIA, al modelo industrial del Gobierno

Pintándose la cara frente a la crisis

Los dichos del titular de Fiat y flamante miembro de primera línea de la central fabril provocaron la reacción del Gobierno y los sectores "sensibles" amenazados por la importación.

El cambio de dirigencia de la Unión Industrial Argentina (UIA) profundizó los cruces entre la central fabril y el Gobierno. Esta vez fue el turno del titular de Fiat y vicepresidente de la UIA, Cristiano Rattazzi, que criticó las políticas anticrisis y "proteccionistas" impulsadas por el Gobierno. Desde el Ministerio de Producción defendieron la medidas aplicadas para controlar las prácticas comerciales desleales, como la extensión de las licencias no automáticas y la actualización de valores criterio. Los sectores industriales "sensibles" respaldaron la política comercial oficial. Las declaraciones del empresario llegan cuando se especula con la virtual renuncia del secretario de Industria, Fernando Fraguío, muy cercano a Rattazzi.

"Lo único que trajo la idea de vivir con lo nuestro fue pobreza y nos alejó cada vez más del mundo, por lo que es hora de pensar de una vez por todas en ser un país desarrollado", apuntó Rattazzi. El empresario se pronunció contra las medidas anunciadas por el Gobierno para enfrentar la crisis al señalar que "Argentina es el único país que no aprendió las lecciones que dejó la crisis del '29, como la no implementación de políticas proteccionistas". Las quejas de titular de Fiat contradicen los reclamos de sus pares de sectores como el textil, calzado o la marroquinería donde los empresarios reclaman al gobierno por medidas que protejan sus actividades del "aluvión de productos chinos". A diferencia de las declaraciones del empresario automotor, días antes de asumir el flamante presidente de la UIA, Héctor Méndez, afirmó a este diario la necesidad de "cuidar las cuotas de mercado usando barreras paraarancelarias".

El presidente de la Cámara de las Manufacturas del Cuero y Afines, Raúl Zylbersztein, aseguró que "las licencias no automáticas son incuestionables. No se puede cuestionar el funcionamiento de un sistema por una cuestión específica, y menos cuestionar las políticas en defensa de la industria por un tornillo". El reclamo de Rattazzi se centró en los problemas del sector automotor para importar algunos insumos: "Mientras Brasil demanda autos, acá estamos lidiando para poder importar algo tan básico como son los tornillos y los bulones". Marcelo Fernández, diputado nacional y presidente de Cgera fue más tajante y afirmó que "las declaraciones de Rattazzi son desafortunadas".

La respuesta oficial llegó desde el subsecretario de Política y Gestión Comercial, Eduardo Bianchi. El funcionario del Ministerio de Producción defendió las medidas tomadas por el Gobierno para defender el nivel de producción y empleo nacional. "Uno de los instrumentos utilizados para monitorear el volumen y precio de las importaciones son las licencias no automáticas, que permiten tener un alerta temprano sobre las prácticas desleales en los productos que ingresan al mercado nacional desde el exterior".

> "Lo único que trajo la idea de vivir con lo nuestro fue pobreza y nos alejó cada vez más del mundo."
> Rattazzi

Tornillos y bulones fueron de los últimos productos en incorporarse al listado, ya que la producción nacional estaba siendo "altamente agredida por las importaciones provenientes de Asia, que multiplicaron por seis su monto en los últimos dos años", explicó Bianchi. Además, recordó que antes de imponer la licencia no automática "se comunicó la medida a las principales empresas usuarias de estos productos que entendieron la motivación de la misma". Sin embargo, "las características de la operatoria de las automotrices sugirieron a la autoridad de aplicación suspender temporalmente la medida para acordar un procedimiento rápido para el sector".

Semanas atrás, la UIA presentó un informe propio en donde señalaba una caída en la actividad industrial del 11 por ciento que reavivó el enfrentamiento con el gobierno. Ayer, Rattazzi resaltó la buena salud del sector manufacturero, que va a entregar "favorables sorpresas siempre y cuando se la deje operar y trabajar con tranquilidad". Desde algunos sectores industriales consideraron que Fraguío, secretario de Industria, "no va a continuar, el asuntó está terminado, ya está afuera". Y señalaron que las nuevas declaraciones del empresario automotor apuntan, en última instancia, a conseguir "ubicar un nuevo secretario de Industria que no esté en cortocircuito con la ministra de Producción".

Ana D'Angelo


Cristiano Rattazzi criticó la política anticrisis oficial.

La UBA suspendió un acto crítico

Un informe sin energía

La Facultad de Ingeniería de la UBA suspendió la presentación de un documento técnico elaborado por ocho ex secretarios de Energía de los ex presidentes Alfonsín, Menem, De la Rúa y Duhalde. El secretario de Relaciones Institucionales de la facultad, Ernesto Selser, sostuvo que "lo que tenía que ser una mesa de debate se transformó en la caja de resonancia de una postura particular. Ya tienen un documento preparado y parece que lo estamos avalando, cuando en realidad lo que tiene que hacer la facultad es debatir ideas".

El documento que iban a presentar Jorge Lapeña, Roberto Echarte, Raúl Olocco, Julio César Aráoz, Daniel Montamat, Emilio Apud, Alieto Guadagni y Enrique Devoto tiene una posición muy crítica de la política energética del gobierno nacional. La presentación se postergó para hoy en la sede del Instituto Argentino de Energía General Mosconi. La facultad justificó la suspensión de la actividad al sostener que "no auspicia ni patrocina ningún acto partidario ni de promoción de posturas individuales, parciales o sectarias".


MUJER CONTRA MUJER

Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez, 28 años de música, amor y militancia. — gays
Kenneth Anger: el mago del cine queer y su simpatía por el diablo. — lesbianas
Cuatro estrellas transexuales que brillan con luz propia en el firmamento musical. — travestis
Se vino la Feria del Libro y les ofrecemos un mapa de los eventos más caros al corazón queer. — bisexuales
Lux va al teatro Broadway y participa de una velada a la que no falta ninguna diva. — transexuales
El primer crimen entre cónyuges gays desata en España un debate sobre violencia de género. — intersex...

SOY este viernes GRATIS con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

La renunciante vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, en campaña a diputada nacional por PRO

“No es lo ideal no terminar el mandato”

Lanzada a conseguir una banca en el Congreso nacional que, admitió, podría abandonar también en 2011, Michetti argumentó a favor de su renuncia. Todo es para favorecer a los vecinos, dijo. En PRO confían en ganar más allá de las críticas.

Por Werner Pertot

Pese a todas las dudas expresadas en público, los macristas estiman que los cuestionamientos a la renuncia de Gabriela Michetti no les harán ni cosquillas en las encuestas. Con la idea de preservarla, preparan una campaña muy similar a las anteriores: el amarillo PRO servirá de telón de fondo para actos con poco público, mensajes cortos, todo en positivo y defendiendo la gestión de Mauricio Macri. Muy estilizado y muy PRO. “No creo que vaya a defraudar a los vecinos”, sostuvo la ex vicejefa de Gobierno Gabriela Michetti, aunque reconoció que “no es lo ideal no terminar el mandato”. Por otra parte, no descartó que deba renunciar a su mandato de diputada en 2011. La Legislatura tratará su renuncia el jueves y los opositores se preparan para defenestrarla en el recinto.

“Vamos a tener un raconto de las obras y medidas que tuvieron impacto en la ciudad, de la escala que sean. Y después vamos a trabajar el eje que trazó Gabriela de la necesidad de tener una voz potente del gobierno porteño en el Congreso para destrabar las cuestiones que no se pudieron destrabar con el gobierno nacional”, sintetizó el legislador macrista Martín Borrelli. Estos serán los ejes de la campaña macrista, con actos breves y de impacto mediático. Como está lejos en las encuestas, estiman que lo mejor es no sobreexponerla.

Los actos propios del conurbano no parecen entrar en este esquema, aunque no descartan que la ex vicejefa cruce en algún momento la General Paz para acompañar a Francisco de Narváez y Felipe Solá. “No estamos cerrados. Pero su primera responsabilidad es la ciudad”, insisten en PRO. Irá si le garantizan que no verá ninguna de las caras duhaldistas a las que cuestiona. “Hay algunos candidatos que deberían darse cuenta de que sus niveles de representatividad con la gente ya fueron”, insistió Michetti –sin dar nombres– sobre figuras que denuestan en PRO, como Osvaldo Mércuri o Carlos Brown.

Junto con la ex vicejefa, abandonaría su cargo el subsecretario de Derechos Humanos porteño, Helio Rebot, que dependía de ella. El PRO lo volvería a llevar a la Legislatura, desde donde aportó el voto definitorio para destituir a Aníbal Ibarra. También habría lugar en las listas de legisladores para dos asesores de Néstor Grindetti, Alejandro García y Carina Spalla, y para el subprocurador Torcuato Sozio, además de los legisladores que deben reelegir como Daniel Amoroso, Oscar Zago, Marta Varela, Fernando de Andreis y Lidia Saya.

En la lista de diputados nacionales, tiene un lugar en los primeros puestos tras Michetti el titular de Recrear, Esteban Bullrich, y la macrista Paula Bertol, que estaría tercera o cuarta en la lista. Alternarían luego los diputados Julián Obiglio y Luis Galvarisi. Federico Pinedo parece tener destino manifiesto: encabezar la lista a legisladores, para luego reemplazar en su rol a Diego Santilli y a Michetti, como vicepresidente primero de la Legislatura y número dos de la ciudad.

Al macrismo le resta definir el tercer lugar en la lista bonaerense de diputados. Al principio sonaron para ocupar ese puesto la ministra de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal, o bien su segunda, Soledad Acuña. En PRO, ayer descartaban a las dos. “Será una señora o señorita del PRO que exprese la lucha que también se necesita en la provincia por mejorar la calidad de vida de la gente”, jugó al misterio Macri.

Sandra Cartasso



La ex vicejefa de Gobierno porteña Gabriela Michetti al anunciar su renuncia.

Macri pasa la gorra

Con el lanzamiento de la candidatura de Gabriela Michetti, también comenzó la recaudación para la campaña. En el gobierno porteño ya empezaron a circular unas planillas en las que el PRO “invita” a los funcionarios a donar parte de su sueldo (entre 50 y 200 pesos) para la campaña. Todas las donaciones que hagan los empleados del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, serán canalizadas hacia una cuenta del Banco Nación, para así “garantizar la transparencia del proceso”. En los pasillos del Palacio de Gobierno se comenta que no todos los aportes están siendo equitativos: se dice que los funcionarios que revistan bajo los ministros cercanos a Michetti serían los que menos plata están donando.

Críticas en la Legislatura

“Creo que la candidatura de Gabriela es un gesto ético en lo personal y representará una voz fuerte en el Congreso”, la defendió el jefe del bloque de PRO en la Legislatura, Oscar Moscariello, quien reconoció que en la sesión de mañana en la que se tratará su renuncia seguramente “habrá debate”. Los opositores dieron ayer una idea de cómo se desarrollará esa discusión. “No se le puede dar la despedida a una funcionaria que nunca se hizo cargo de ninguna de sus responsabilidades”, estimó el legislador de la CTA Martín Hourest. “Michetti jamás desempeñó el cargo de vicejefa porteña: jamás cumplió con sus obligaciones ni deberes de funcionaria, sus inasistencias a las sesiones de la Legislatura fueron el único sello de su gestión”, planteó. “Michetti renuncia ante los medios y no ante la Legislatura donde debería haberlo hecho. Es ella la que habla de calidad institucional pero la vulnera nuevamente”, la cuestionó la legisladora Gabriela Cerruti. “Parecen agentes de *marketing* tratando de decorar de la mejor manera posible lo inexplicable: ¿cuándo van a debatir un proyecto de país?”, se preguntó el candidato de Proyecto Sur, Pino Solanas.

La Mesa de Enlace se reunió con Macri, De Narváez y Solá

Los ruralistas con agenda proselitista

Por Alejandra Dandan

Todavía dicen que no están de campaña, pero la Mesa de Enlace empezó el día con una reunión en la sede de la poderosa Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) con el PROperonismo, siguió con Alberto Rodríguez Saá y terminó en un aula con Elisa Carrió y Alfonso Prat Gay. Del raid se desprendió un dato: los cuatro dirigentes de las patronales del campo acordaron con el PROperonismo aparecer en las fotos de campaña. Como insisten en que no quieren quedar pegados a los partidos políticos, pondrán en marcha una fórmula alternativa: se mostrarán junto a los candidatos del campo. Al final del día, le enviaron una carta a Néstor Kirchner para tener una reunión como la que vienen realizando con la oposición.

¿Es una provocación?, preguntó **Página|12**. “Podría ser al revés”, respondió un vocero de la Sociedad Rural. “¿Acaso no sería una provocación no invitarlo?”

Como sucedió la semana pasada con Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín, la Mesa de Enlace esta vez arrancó el día de reunión con Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá. Como aquella vez, presentó la base programática de sus reclamos y hablaron de la campaña.

El PROperonismo quiere a los hombres del bloque del agro jugando en la primera línea. Como ninguno de los integrantes de la Mesa de Enlace va a ser candidato, durante buena parte del encuentro discutieron cómo hacer para estar y dar el apoyo sin que se note. La solución será acompañar los actos de los candidatos del campo: un efecto simbólico, útil a la hora de las fotos, que va a permitirles no sólo respaldar candidaturas, sino potenciar a empresarios y chacareros desconocidos.

Para sellar el acuerdo, unos y otros pusieron algunas condiciones. Eduardo Buzzi, de la Federación Agraria, por ejemplo, pidió como candidato de la segunda sección electoral a Jorge Solmi, abogado de Pergamino, especialista en derecho empresarial, director y socio fundador del Centro Juvenil Agrario de la FAA. Un hombre más cercano a Solá que a De Narváez y quien hasta ahora iba a tener que pelear una suerte de interna con el candidato impulsado por la también todopoderosa Carbap, la filial de CRA cercana al duhaldismo para Buenos Aires y La Pampa.

Otro pedido de la reunión corrió por parte de los hombres de la provincia de Buenos Aires que están reclutando empresarios y productores para el PROperonismo. El ganadero Jorge Srodek, amigo de De Narváez, le armó a PRO un pelotón de 150 hombres dispuestos a ser candidatos. Lo que pidieron es que la Mesa de Enlace salga a bendecirlos.

El juego en el terreno empezará esta misma semana. El PROperonismo empieza a potenciar su campaña en el interior bonaerense, con una agenda en la que una vez a la semana estará De Narváez. La idea es aparecer también con la Mesa de Enlace. Una ocasión será la Expo Ganadera que empezará el jueves en Tandil y donde intentarán mostrar juntos al macrista Federico Pinedo, a Alfredo De Angeli y a Srodek. En la semana, la Mesa de Enlace tiene prevista una gira en el norte de Santa Fe y el Chaco.

DyN



Tras el encuentro con Unión-PRO, los ruralistas invitaron a Kirchner.

Los macristas llevarán a Carlos Reutemann como candidato a senador en Santa Fe

El PRO se subió al auto del Lole

Desde Santa Fe

El ex piloto de Fórmula Uno aceptó presentarse a las próximas elecciones con una colectora del macrismo. Esa fuerza busca figuras para su propia lista de diputados, que estaría encabezada por el cómico de Midachi Miguel Torres del Sel.

Carlos Reutemann cerró un acuerdo con Mauricio Macri para que el PRO lo lleve en su boleta como candidato a senador en Santa Fe. Así lo anunció Marcelo Muniagurria, quien fue vicegobernador del ex piloto de Fórmula Uno y hoy conduce en esa provincia el partido del jefe de gobierno porteño. Los macristas, mientras tanto, siguen buscando figuras mediáticas para llevar en su propia lista de diputados, que sería encabezada por el cómico del trío Midachi Miguel Torres del Sel.

"Hablé con Carlos, le dije que queríamos llevarlo a él en la boleta y me dijo que aceptaba", reveló Muniagurria, quien también se comprometió a gestionar el apoyo a Reutemann de otros tres partidos asociados a Macri: la UCeDé, Acción para la República (el partido fundado por el ex ministro de Economía Domingo Cavallo) y Recrear.

El operador de Macri en Santa Fe analizó que las elecciones legislativas del próximo 28 de junio son un paso en el camino hacia la Casa Rosada en 2011. "El espacio político de afinidades que integra el PRO a nivel nacional ya tiene tres figuras presidenciables: Macri, Felipe Solá y Reutemann. Pero hoy, el objetivo es fortalecer la oposición. Dar una señal de *stop* al gobierno nacional. Y tener capacidad (en el Congreso nacional) de bloquear las iniciativas del matrimonio Kirchner que vayan en contra del interés de los argentinos y del federalismo", se despachó el ex vicegobernador de Reutemann.

Muniagurria anunció el apoyo del partido de Macri a la candidatura de Reutemann casi al mismo tiempo en que los apoderados de Lole formalizaban ante la Justicia Electoral el Frente Santa Fe Federal, con el que competirá el 28 de junio. Además del sector del peronismo que acompaña la postulación de Reutemann, integran ese espacio el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) y el Partido Conservador Popular. El ex gobernador espera sumar otras fuerzas políticas antes del plazo previsto para el cierre de las listas.

"Creemos que Reutemann es el mejor candidato a senador por Santa Fe", dijo Muniagurria. Y anunció su compromiso público "de hablar con los otros tres partidos" aliados al macrismo para que "también apoyen esta propuesta y no dividir al electorado".

El ex vicegobernador santafesino agregó en esa línea que "acá la situación está muy clara. Hay un socialismo que gobierna. Un kirchnerismo que por suerte no ha logrado posicionarse electoralmente en Santa Fe, éste es un dato objetivo de la realidad. Y después tenemos un montón de personas que piensan como pensamos nosotros y creo que debemos ofrecerles la posibilidad de canalizar su voto en el marco de una coincidencia y un consenso y no hacerlos votar en forma dividida que no tiene explicación, ni sentido", agregó.

Muniagurria apuntó que será "algo fácil de explicarle a la gente" la decisión de PRO de llevar a Reutemann como candidato a senador. Al respecto, destacó que el ex piloto de Fórmula Uno "es un hombre que tiene prestigio, ha defendido la provincia, ha defendido la producción" y recordó que "hemos estado juntos los últimos quince o veinte años". El titular del macrismo en Santa Fe contó que en su diálogo telefónico con el ex gobernador le expuso que "por todas estas razones que son simples de entender" le proponían sumarse a su candidatura y que rápidamente aceptó la propuesta.

–¿El PRO integraría también el Frente Santa Fe Federal? –le preguntaron a Muniagurria.

–Es probable. Pero a nosotros nos interesa que quede en claro en la opinión pública que nuestro candidato a senador es Reutemann. El resto lo vamos a conversar –respondió.

–¿Y qué van a hacer en 2011 si Reutemann es candidato a presidente?

–El espacio político de afinidades que integra el PRO a nivel nacional tiene tres presidenciables, que son, por supuesto, Macri, Felipe Solá y Reutemann. Hoy el objetivo es fortalecer la oposición.

En otro mano a mano con diversos medios de comunicación, Muniagurria contó que la afinidad entre Macri y Lole viene de lejos. "A los hechos me remito. Yo he estado al lado de Reutemann todos estos años. Hemos cogestionado la provincia de Santa Fe (en el período 1999/2003). Entonces, no es casual que yo sea el presidente del PRO y el referente de Mauricio Macri en Santa Fe. No fue una cuestión de azar. Hay una conjunción de propuestas y proyectos y espero que se materialicen. Pero hoy lo sustantivo es que modifiquemos el perfil del Congreso nacional, fundamentalmente en la Cámara de Diputados. La oposición puede ser lúcida y tener proyectos, pero si no tiene capacidad de bloqueo no colabora con la democracia", expresó el ex vicegobernador.

Muniagurria evaluó que "es muy probable que la oposición gane las elecciones del 28 de junio y que nos constituyamos en el Poder Legislativo en un correctivo para el gobierno nacional". "Nuestro interés no es voltear al gobierno nacional, de ninguna manera, queremos que gobiernen, pero que acepten dialogar y mantenerse en los cauces de la República", concluyó Muniagurria.

"El espacio político de afinidades que integra el PRO ya tiene tres presidenciables: Macri, Solá y Reutemann", dijo Muniagurria.

DyN



Carlos Reutemann correrá rumbo al Senado con el respaldo de Mauricio Macri.







Renuncia en el Rawson

El jefe de reconocimientos médicos del Hospital Rawson, Roberto Cartolano, renunció ayer disconforme con la gestión PRO y el personal de ese lugar comenzó un paro por tiempo indeterminado. Cartolano había reemplazado a Daniel Ferranti, a quien Mauricio Macri había elegido para decidir sobre las licencias médicas de los empleados públicos, pese a las denuncias en su contra por haber "maltratado embarazadas y haberle negado licencias a pacientes terminales". Luego de una extensa discusión con otros macristas, Cartolano renunció "por motivos personales", aunque estaría disconforme con algunas negociaciones entre el gobierno porteño y el gremio Sutecba en el tema de las licencias. Lo reemplazará Enrique Rozemblat, asesor del ministro de Salud porteño, Jorge Lemus.

El Estado y la sociedad

Hoy se hará en la Biblioteca Nacional el tercer encuentro nacional "Hacia un nuevo vínculo entre Estado y sociedad civil", organizado por la Jefatura de Gabinete y el Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec). En la apertura, a las 10, estarán Marta Oyhanarte, Miguel Braun y Gustavo Grobocopatel. Después expondrán Vanesa Weyrauch, del programa de Protección Social de Cippec, y Félix Mitnik, de la Agencia de Desarrollo Económico de Córdoba. El cierre estará a cargo de Débora Nakache.

Huelga de petroleros

Los trabajadores del petróleo anunciaron que desde la hora cero de mañana comenzarán un paro por tiempo indeterminado, en reclamo de un aumento salarial y contra los despidos en el sector. "Tenemos 4 mil trabajadores suspendidos y más de mil despidos directos e indirectos", precisó el secretario general de la Federación del Petróleo y Gas Privados, Alberto Roberti. El sindicalista señaló, además, que "mientras las empresas niegan la discusión paritaria con nuestra organización, otorgan aumentos selectivos o discriminatorios en favor del personal de dirección".

El centroizquierda porteño cercano al oficialismo analiza alternativas

Ensayos en busca de una fórmula

Las últimas gestiones apuntan a reunir a Rafael Bielsa y Carlos Heller en la lista de diputados. El ex canciller dijo que aceptaría si se suman también Daniel Filmus y Jorge Telerman. El cooperativista tomó distancia de esa idea.

Bernardino Avila   Ana D'Angelo



Rafael Bielsa, Jorge Telerman y Carlos Heller, piezas de un rompecabezas difícil de armar.

Por Martín Piqué

Con los plazos del cronograma electoral marcando los tiempos, el centroizquierda porteño asociado al kirchnerismo está llegando al punto límite: el momento de tomar las decisiones. Se acerca la hora de definir las candidaturas y las especulaciones y los globos de ensayo comienzan a desinflarse para dejar lugar a lo que está firme. Descartado el acuerdo con Aníbal Ibarra, relativizada la versión sobre una postulación de último momento del titular de la Anses, Amado Boudou, la definición se acotó a las alternativas realmente existentes. Las gestiones de último momento giran en torno de dos nombres –el ex canciller Rafael Bielsa y el titular del Banco Credicoop Carlos Heller– y lo que buscan es fácil de entender: acordar la lista más competitiva posible en un distrito esquivo.

El sueño de algunos, léase la quinta de Olivos, es que Heller y Bielsa integren la lista de diputados, pero el ex canciller, al escuchar la propuesta, respondió con un desafío. Dijo que estaba dispuesto a ser candidato si Heller, Daniel Filmus y Jorge Telerman aceptaban dejar de lado sus antipatías para armar una lista "con potencialidad electoral". Las respuestas de Filmus y Heller fueron calcadas: una negativa terminante a compartir con Telerman el más mínimo espacio.

Los últimos días fueron de mucho vértigo para el centroizquierda porteño que forma parte o mantiene vínculos con el oficialismo. A finales de la semana pasada, en el kirchnerismo se escucharon fuertes versiones sobre una posible primer candidatura a diputado del ex canciller Rafael Bielsa. La hipótesis tuvo amplia difusión en los medios. El domingo, Telerman llamó por teléfono a Bielsa para preguntarle sobre esos rumores. Bielsa y Telerman tienen una muy buena relación: suelen encontrarse a charlar, comparten algunas visiones políticas y tienen varios amigos en común, como el ex jefe de Gabinete de la Cancillería Eduardo Valdés y el ex interventor del Comfer Julio Bárbaro. En la charla telefónica, Bielsa le dijo al ex jefe de Gobierno que sólo formaría parte de la lista si Filmus y Heller aceptaban compartir la boleta y sumar como candidato al propio Telerman. "Rafael va a ser candidato sólo si se juntan los tres", repetían sus colaboradores.

La ronda de consultas de Bielsa se completó ayer con dos nuevas conversaciones telefónicas. Esta vez sus interlocutores fueron Heller y Filmus. Bielsa se encontró con el mismo resultado en ambos casos. Los dos dejaron claro que no quieren compartir un espacio electoral con Telerman. Con él también están trabajando los legisladores Juan Manuel Olmos, Raúl Fernández y Alejandro Rabinovich. Ayer, consultado por **Página|12**, el propio Telerman tomó distancia de cualquier ingeniería electoral que pretendiera acercarlo a Heller y Filmus. "No puedo evaluar cosas que no existen", respondió. Este diario lo había consultado por la posibilidad de que uniera su nombre a los de Bielsa y Heller en una lista común del peronismo y el centroizquierda.

Anteayer, mientras Bielsa intentaba su gestión de último momento, el propio Heller encabezó un acto con representantes de 16 fuerzas políticas que se comprometieron a apoyarlo en las elecciones. En la reunión estuvieron el legislador Juan Cabandié; el secretario adjunto de Ctera, Francisco "Tito" Nenna; el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks; y la subsecretaria de Defensa del Consumidor, María "Pimpi" Colombo, entre otros dirigentes. En esa reunión también se evaluó que la elección en la ciudad, en la medida en que se nacionalice, terminará perjudicando a las propuestas electorales que estén acotadas al debate vecinal. Se referían, básicamente, a Ibarra y Telerman. La aspiración de Heller y compañía es expresar en las urnas al 27 por ciento de los porteños que tienen una imagen positiva de la administración de Cristina Fernández de Kirchner.

Según los hombres que apoyan a Heller, Bielsa ya habría desechado la posibilidad de ser candidato. Habría dicho que su labor en el sector privado –la semana pasada estuvo en Trinidad y Tobago promocionando el Corredor Bioceánico con Chile, un emprendimiento impulsado por Eduardo Eurnekian– le impedían dedicarse de lleno a la campaña. Igualmente, Bielsa habría comprometido su apoyo a la postulación de Heller. Con este escenario, al titular del Credicoop ya no le quedan dudas: siente propio el traje de primer candidato. "Después de la reunión que hicimos el lunes, y de las conversaciones que tuve con distintos referentes, tengo la sensación de que tiende a consolidarse la idea de que yo sea el primer candidato de este espacio", subrayó ayer a **Página|12**.

Boudou de charla

La importancia de que el Estado nacional tenga a su cargo la administración del sistema jubilatorio en el marco de la crisis internacional es el tema que se analizará durante el encuentro que se realizará hoy con la presencia de Juan Cabandié (legislador porteño del Frente para la Victoria), Amado Boudou (titular de la Anses), Mariano Recalde (abogado laboralista) y Andrés Larroque (titular de La Cámpora). La charla comenzará a las 19 en el Centro Cultural Del Otro Lado, Caseros 3033.

La Presidenta elogió

CFK puso un

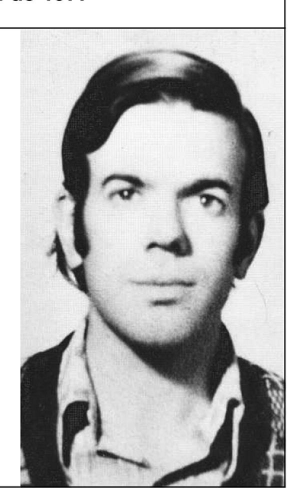
La presidenta Cristina Fernández de Kirchner hizo una enfática defensa de la gestión del gobernador bonaerense, Daniel Scioli, por su política educativa. Por ese motivo, criticó a su vez al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y a los dirigentes que integraron la Alianza.

"Quiero felicitarlo, señor gobernador, porque es la provincia que más recursos de su presupuesto destina a la educación, (que es del) 36 por ciento. No hay jurisdicción, inclusive las que tienen mayor nivel de ingreso por cada uno de sus habitantes, que destine lo que usted destina a la educación", aseguró en una elíptica crítica a Macri. Durante un acto de anuncio de bancarización para el pago de becas estudiantiles, que compartió con Scioli en la Escuela de Enseñanza Técnica 2 de Quilmes y con el intendente Francisco "Barba" Gutiérrez, la Presidenta llamó a "profundizar" el modelo nacional. "Para atrás, los cangrejos y algunos de los que quieren volver al viejo modelo del país, y para adelante nosotros, junto a todos los argentinos, por la educación, por el trabajo y la producción."

NESTOR RUBEN ANTOÑANZAS

Nacido el 23 de julio de 1947
Desaparecido el 21 de abril de 1977

"...Has de saber morir por los hombres,
y además por hombres que quizás nunca viste,
y además sin que nadie te oblige a hacerlo,
y además sabiendo que la cosa mas real y bella
es vivir."
NAZIM HIKMET



Tus familiares y amigos.
Para quienes SIEMPRE estarás presente.

Néstor Kirchner y Daniel Scioli piensan lanzar sus candidaturas el próximo 14 de mayo

Los kirchneristas ya tienen su día D

La presentación de los candidatos a diputados del oficialismo en la provincia de Buenos Aires será en el Teatro Argentino de La Plata. Florencio Randazzo, Alberto Balestrini y Sergio Massa suenan entre los posibles integrantes de la lista K.

Por Daniel Miguez

Si la dinámica política no fuerza más cambios, el presidente del PJ, Néstor Kirchner, y el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, se lanzarán como candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires el jueves 14 de mayo, en un acto en el Teatro Argentino de La Plata. La integración del resto de la lista aún está en discusión, pero se mencionan los nombres del ministro del Interior, Florencio Randazzo, y también hay una probabilidad de que se sume el vicegobernador Alberto Balestrini. Habrá que ver si el jefe de Gabinete, Sergio Massa, se suma a la boleta o concreta lo que pareció decir en broma sobre una postulación a concejal en Tigre.

El escenario del lanzamiento K será el mismo que utilizó Cristina Fernández de Kirchner para arrancar su campaña a senadora en 2005 y a la Presidencia en 2007. En la presidencial de 2003 Kirchner y Scioli lanzaron su fórmula en el Teatro ND/Ateneo de la Capital Federal.

Para ese entonces estarán definidos los nombres de los 35 candidatos a diputados del kirchnerismo bonaerense, ya que el cierre de listas será cinco días antes, el sábado 9 de mayo. A dos semanas y media de ese cierre, los nombres de los otros 33 candidatos que estarán sobre las tablas del Teatro Argentino junto a Kirchner y Scioli no están confirmados.

Algunas frases como "toda la carne al asador" o "jugarse entero", que se escuchan con frecuencia en los círculos de decisión del kirchnerismo, indican que el oficialismo podría jugar varias de sus figuras el próximo 28 de junio. Randazzo, Balestrini y Massa figuran entre los posibles candidatos.

La incógnita es saber cuál será la línea de corte de las candidaturas testimoniales. Otro interrogante, sobre el que hoy por hoy hay más especulaciones que precisiones, gira en torno de las mujeres que irán en los puestos más importantes. Una versión dice que la ministra de Salud, Graciela Ocaña, que hasta hace poco quería ser diputada, ahora ya no desea postularse. Otro rumor indica que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner quería impulsarla como diputada para sacarle el cargo de ministra de forma elegante, pero que ahora se arrepintió. En cualquier caso los dos caminos llevan a suponer que Ocaña no será candidata.

Hay muchas diputadas kirchneristas de la provincia de Buenos Aires a las que este año se les vence el mandato y que podrían ser incluidas para su renovación. Algunas de ellas son Diana Conti, Claudia Bernazza, Juliana Di Tullio y María Teresa García, pero en la quinta de Olivos se piensa en una figura muy fuerte y con alto nivel de conocimiento por parte de los votantes. Una posibilidad, de no hallarse una figura más fuerte, es que la diputada Cristina Alvarez Rodríguez, sobrina nieta de Evita, ocupe ese tercer escalón aunque su mandato vence en 2011.

Además de estas diputadas que seguramente integrarán la lista kirchnerista, hay varios a quienes se les vence el mandato y serán premiados con su inclusión en la nómina con la intención de que renueven sus bancas.

Fuentes consultadas por **Página|12** coincidieron en que son número puesto a integrar la lista Carlos Kunkel, Carlos "Cuto" Moreno, Dante Dovena, Edgardo Depetri, Luis Ilarregui, Remo Carlotto y Héctor Recalde. Entre las nuevas figuras del oficialismo, algunos mencionaron al titular del Comfer, Gabriel Mariotto, de quien destacan el trabajo que está haciendo en su área y su perfil académico como ex decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Las dos semanas que faltan para la presentación de las candidaturas prometen convertirse en una eternidad. "No podemos dar nada por cerrado. La lista se va a hacer entre el 8 y 9 de mayo", le dijo un importante kirchnerista a este diario. Así como los intendentes de mayor peso tienen la potestad de elegir a los aspirantes a diputados provinciales, Kirchner es el único dueño de la lapicera que escribirá los nombres de candidatos a diputados nacionales. Seguramente se la pasará un rato a Scioli para que él también llene algunos renglones.

Télam



El ex presidente Néstor Kirchner encabezó ayer un acto de campaña en la ciudad de Mar de Ajó.

"Mercenario por un voto"

"No vamos a hacer una campaña mercenaria. No vamos a hacer una campaña obscena con la inseguridad, como lo hace con mucha plata un candidato. No se puede lucrar y ser mercenario por un voto." Néstor Kirchner dedicó duras palabras a Francisco de Narváez, su posible rival en la elección bonaerense. Fue ayer en Mar de Ajó, donde Kirchner encabezó un acto del PJ junto al gobernador Daniel Scioli. "En estas elecciones estarán en juego dos modelos. Nosotros no queremos ser el granero del mundo, como era la Argentina en 1910 (...). Queremos construir la Argentina del Bicentenario, donde se exporten productos primarios pero con valor agregado", dijo Kirchner. El presidente del PJ también cargó contra el macrismo y criticó a la dirigencia de la Mesa de Enlace, que ayer le había pedido una audiencia. "Todos estos señores que integran lo que se llama PRO participaron del remate de la Argentina, acompañaron el desastre del menemato."

al gobernador Daniel Scioli

muy bien diez, felicitado

Fernández de Kirchner enumeró los avances llevados a cabo desde 2003, cuando asumió su esposo y antecesor, Néstor Kirchner, en la esfera de la educación, y aprovechó para criticar a los dirigentes del radicalismo y el Frepaso que integraron la Alianza. "Alguna vez una fuerza política que se presentó como paradigma del cambio pretendió realizar políticas de ajuste" en el presupuesto universitario, afirmó la Presidenta, al tiempo que destacó que los recursos destinados al sector "desde 2003 a la fecha han aumentado en 300 por ciento". Durante la ceremonia fueron presentadas las tarjetas magnéticas con las que se pagarán las becas estudiantiles, unas 720 mil de 900 pesos por año.

DyN



Daniel Scioli, Cristina Fernández y Francisco "Barba" Gutiérrez.

22 de abril - Día del Trabajador Constructor

Hoy, 350.000 trabajadores constructores celebramos nuestro día con la certeza de que, con el arte de construir en nuestras manos, seguimos

CONSTRUYENDO

Hoy, 350.000 trabajadores constructores reconocemos una sola forma de celebrarlo

CON TRABAJO

Hoy, 350.000 trabajadores constructores confiamos en que, con nuestro esfuerzo diario, somos partícipes y protagonistas de la recuperación de nuestra Nación, reivindicando la cultura del trabajo como camino para garantizar

LA JUSTICIA SOCIAL



PAGINA|12 / MIERCOLES 22 DE ABRIL DE 2009

El frente de la CC y la UCR define los candidatos a diputados en Capital

Carrió se corre al tercer puesto

La lista sería encabezada por Alfonso Prat Gay, de la Coalición Cívica, seguido por el radical Ricardo Gil Lavedra. Pero no se descartan cambios de último momento. Un nombre de la CC irá al frente de los candidatos a legisladores porteños.

Por Sebastian Abrevaya

Alfonso Prat Gay, Ricardo Gil Lavedra, Elisa Carrió. Ese sería el orden de la lista de diputados nacionales por la Capital Federal que presentará el frente de la Coalición Cívica y el radicalismo. Aunque hoy realizarán una reunión para definir el resto de los lugares en la boleta, ayer se confirmó que los tres primeros puestos de la nómina seguirán ese orden. De todas maneras, tanto desde la CC como desde la UCR no descartaron que a último momento alguna situación fuerce un enroque que deje a Lilita en el primer lugar de la lista y al ex presidente del Banco Central en el tercero.

El acuerdo se habría sellado el lunes en una reunión que mantuvieron Gil Lavedra y Carrió, horas antes de que el radical se consagrara como primer candidato de la UCR en la interna porteña. Sin embargo, el ex camarista pidió esperar hasta que se produjera la reunión final para confirmarlo. En cambio, desde la CC dejaron trascender la noticia, lo que adelantó el encuentro, en principio previsto para más adelante, cuando el presidente del partido, Gerardo Morales, regresara de Jujuy. En ese marco, hoy se volverán a encontrar Carrió y Gil Lavedra, pero Morales seguirá las negociaciones a distancia.

Fuentes del radicalismo y de la CC dejaron trascender que el cuarto lugar en la lista conjunta de diputados nacionales será también para la CC y que en el quinto puesto habrá otra boina blanca. En la UCR se especulaba con que Gil Lavedra podría encabezar la lista de legisladores del frente, pero finalmente el jurista prefirió postularse para la Cámara baja. Aquel lugar será entonces para la CC. Todavía no está definido quién será el candidato, ya que el titular del bloque de diputados nacionales, Adrián Pérez, convenció a Carrió de que en el contexto actual quedaría muy mal visto que no terminara su mandato para presentarse como candidato a legislador. En cambio, fuentes de la CC aseguran que Enrique Olivera está haciendo fuerza para ocupar ese lugar y renovar su banca. Sin embargo, Lilita lo quiere convencer de que asuma el cuarto lugar en la nómina de diputados nacionales. Tanto para la Legislatura como para ese puesto se menciona también al legislador Facundo Di Filippo.

De la mano de la CC volverán al Congreso nacional y a la Legislatura porteña los históricos dirigentes radicales Rafael Pascual, Enrique "Coti" Nosiglia y Jesús Rodríguez. El primero tiene pocas chances de asumir en diciembre porque, según las encuestas que manejan en la CC, entrarían entre tres y cuatro diputados nacionales. Sin embargo, es muy probable que Pascual asuma en 2011, ya que sería el quinto en la lista y, en caso de que algún diputado del frente renunciara, será el primero en la sucesión. Sus chances aumentan teniendo en cuenta que Carrió tiene aspiraciones presidenciales y, de postularse, abandonaría otra vez el Congreso. Además, en la CC creen que Ricardo Gil Lavedra podría renunciar antes de concluir su mandato, ya que el prestigioso jurista no está muy entusiasmado con asumir una banca.

En contra de la tan publicitada renovación política, el primer candidato legislador del radicalismo será Ramón Campos, un hombre de 60 años, que ya fue concejal, legislador y auditor porteño, y que responde fielmente a Nosiglia. El segundo, Claudio Pressman, es el representante de Jesús Rodríguez. "Viva la renovación", ironizaron en la CC y, hablando seriamente, fueron más duros: consideraron que la lista radical "da ganas de suicidarse".

La incertidumbre sobre las candidaturas alcanza a todos por igual, incluso a los propios dirigentes que integrarán las listas. El cerrado círculo en el que Lilita toma las decisiones deja afuera a gran parte de su tropa. Con ese antecedente, en la CC no descartaban que Carrió cambie de parecer forzada por las circunstancias. Aseguraron que cerca del 8 de mayo, cuando cierre la presentación de las listas, las encuestas pueden obligar a la chaqueña a encabezar la nómina para evitar una derrota contundente frente a la lista de PRO, encabezada por Gabriela Michetti.



Gil Lavedra acordó con Elisa Carrió el enroque. Hoy se definirá el resto de la lista.

"Que renuncie al cargo"

El intendente de la capital mendocina, el radical Víctor Fayad, dijo que el vicepresidente Julio Cobos debería renunciar a su cargo y lo acusó de sumarse en forma oportunista al kirchnerismo "para ir y ganar". "La mayoría del pueblo argentino está esperando una actitud ética de él", afirmó Fayad y añadió que "conociendo cómo era el kirchnerismo, con defectos y virtudes, se sumó a un proyecto que ganó y él hizo su aporte para ir y ganar". El intendente radical sostuvo que "si este gobierno no es su proyecto, que se vaya", porque de lo contrario se crea un problema institucional. "Me parece cien veces mucho más grave que el vicepresidente de la República esté haciendo campaña permanente contra la Presidenta de su proyecto al cual voluntariamente se sumó." Fayad estimó que "es momento de dar el ejemplo a través de actitudes éticas: que renuncie al cargo".

Cobos se reunió con Caputo y Terragno

Un vicepresidente en campaña

Por S. A.

El vicepresidente Julio Cobos está a pleno con la campaña electoral. Ayer se reunió con el ex canciller Dante Caputo y con el ex senador Rodolfo Terragno para avanzar en la presentación de una lista propia en la ciudad de Buenos Aires. Hace unos meses, Caputo le había dicho que no quería ser candidato, pero en el despacho del Senado aseguraron que las negociaciones con el actual secretario de la Organización de Estados Americanos están avanzando. En cambio, Terragno le aseguró ayer a **Página|12** que él no se postulará, pero que está colaborando "desinteresadamente" para la recomposición del radicalismo. Además, Cobos recibió a Oscar Aguad y Ramón Mestre, candidatos de la UCR a diputado y senador por Córdoba; ambos le pidieron que participe de la campaña electoral.

Las definiciones de candidatos que fueron realizando la Coalición Cívica, la UCR y el PRO en la Capital inclinan al vicepresidente a presentar un candidato propio en el distrito, tirando de la todavía delgada cuerda que lo une al radicalismo. El problema es que, si Cobos finalmente prioriza reforzar su vínculo con la UCR y no lleva candidato, reforzaría el argumento de quienes le sindican debilidades para construir una fuerza propia fuera de su provincia, Mendoza.

En el encuentro con los radicales cordobeses, Cobos aseguró que "no iba a hacer campaña con nadie y para nadie", pero al mismo tiempo dijo que "no descartaba participar de alguna actividad" proselitista, como el lanzamiento de la campaña que está previsto para el jueves 30 de abril. La presencia de Cobos en Córdoba no sería descabellada teniendo en cuenta que el vice no tiene ninguna afinidad con el candidato del Frente Cívico, Luis Juez, con quien un sector del radicalismo buscó, sin éxito, una alianza.

DyN



Julio Cobos busca un candidato propio para la ciudad.

Programa Nacional



PROMEDU anuncia el llamado a Licitación Publica Nacional para la Construcción de Escuelas.
El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) accedió a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de las obras correspondientes al citado PROGRAMA mediante el Préstamo Nº 1966 OC-AR.

PROVINCIA DE SAN JUAN
Licitación Nº 043/09
Colegio Secundario "Cacique Angaco"
Departamento: Angaco-Localidad: Campo Afuera
Presupuesto Oficial: $ 4.685.588,00.-
Plazo de Ejecución:15 (quince) meses
Recepción de ofertas hasta: 19/05/2009 - 9,30hs
Apertura de ofertas: 19/05/2009 - a las 10, 00hs
Valor del pliego: $500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 9.371.176 .-
Acreditar superficie construida de: 3.594m2

Licitación Nº 044/09
Escuela a crear Bº Teresa de Calcuta
Departamento: Pocito Localidad: Segundo Cuartel
Presupuesto Oficial: $ 4.392.900,00.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción de ofertas hasta: 19/05/2009 - 10,30hs
Apertura de ofertas: 19/05/2009 - a las 11, 00hs
Valor del pliego: $500
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación:$ 8.785.800 .-
Acreditar superficie construida de: 3.254m2

Consulta y Venta de Pliegos
Unidad Ejecutora de Programas de Inversión Educativa. Calle Mendoza 449 Sur 1º P -San Juan-

Lugar de Recepción y Apertura:
Salón "Rogelio Cerdera" Casa de Gobierno Paula A. de Sarmiento 134(N) Capital -San Juan-

UES II Hipólito Irigoyen 460 - 4P -
Tel. (011)4342-8444
www.700escuelas.gov.ar



Martín Sabbatella inauguró su local partidario en la ciudad de Buenos Aires

"Una fuerza absolutamente autónoma"

El intendente de Morón aseguró que no es parte del oficialismo ni de "la oposición que quiere volver al pasado". Estuvieron Víctor De Gennaro, Hugo Yasky, Humberto Tummini y Jorge Ceballos.

Por Miguel Jorquera

Fue la excusa perfecta para mostrarse rodeado de dirigentes de varias fuerzas políticas y sindicatos, de organizaciones sociales y de personalidades de la cultura que respaldan o simpatizan con su candidatura a diputado nacional. El intendente de Morón, Martín Sabbatella, inauguró el local central del Encuentro por la Democracia y la Equidad (EDE) junto a los líderes de la CTA que impulsan su candidatura, Hugo Yasky y Víctor De Gennaro, y los dirigentes de Libres del Sur, Humberto Tummini y Jorge Ceballos, como parte del frente de centroizquierda no kirchnerista que se presentará en territorio bonaerense en las elecciones de junio; al que también se sumaron comunistas y humanistas.

"Somos una fuerza absolutamente autónoma. No somos parte de la oposición que con Macri, De Narváez, Solá, Carrió, la UCR y Cobos quiere volver al pasado y promueve por derecha el viejo bipartidismo. Tampoco estamos con el oficialismo, que tienen su límite en la estructura perimida y corrupta del PJ", afirmó Sabbatella a **Página|12.** De licencia por la campaña electoral, el intendente también afirmó que renunciará a la jefatura comunal de Morón en diciembre, "cualquiera sea el resultado de la elección" después de encabezar la boleta de este frente bonaerense.

Sabbatella también replicó a los cuestionamientos de otras fuerzas progresistas a su postura frente al gobierno nacional: "Reconocemos el piso que generó tras la crisis de 2001, pero su proyecto tiene un techo muy bajo e insuficiente. No es lo mismo el indulto que una política de derechos humanos, tampoco 'la mayoría automática' o una Corte independiente, ni mucho menos el ahorro de los trabajadores en manos de la Anses que de las AFJP", afirmó. Pero agregó "que también se necesita gravar la renta financiera, minera, petrolera y del juego, para extender a todos los trabajadores una asignación universal por hijo y organizar un urgente blindaje social a los sectores más vulnerables".

Yasky explicó que el apoyo a la candidatura de Sabbatella "es a título personal y no de la CTA". En tanto, De Gennaro respaldará a Sabbatella desde su propio partido –Instrumento Electoral para la Unión Popular–, que ocupará con la dirigente Graciela Iturraspe el segundo lugar en la lista de candidatos.

"Es necesario armar algo nuevo en la provincia, una propuesta que se diferencie del oficialismo y la oposición. Sabbatella representa eso nuevo con una experiencia de gestión en el manejo responsable del Estado", argumentó "El Huevo" Ceballos, tercero en la boleta del frente.

"Es hora de unir en un mismo espacio a todos aquellos que tendríamos que estar juntos. Esta es su casa", dijo Sabbatella como agradecimiento a la convocatoria. En el colmado salón aplaudía –entre muchos otros– un variado auditorio formado por sus aliados: el cura Luis Farinello y el obispo metodista Aldo Etchegoyen; abogados defensores de los derechos humanos como el ex fiscal de Bahía Blanca Hugo Cañón y Rodolfo Yanzón; Beinusz Szmukler y Ernesto Moreau (Asociación de Abogados de Buenos Aires); los economistas del Plan Fénix Mario Rapoport y Alejandro Vanoli; los académicos Federico Schuster y Jaime Sorín; el titular de la policía aeroportuaria Marcelo Saín; el músico Bernardo Baraj, el actor Manuel Callau y el cineasta David Blaustein.

Leandro Teysseire



El intendente de Morón cruzó la General Paz y lanzó su local en Capital.

Opinión Por Santiago Diehl *

Salud pública, salud mental y comunicación

La inminente presentación en el Congreso de un proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual en reemplazo de la vieja Ley de Radiodifusión 22.285, sancionada por la última dictadura, es una buena razón para profundizar una cuestión que viene estando ausente en el debate: la relación entre los medios de comunicación, la salud pública y la salud mental.

Para eso es útil repasar algunas nociones elementales de psicología y comunicación, empezando por la idea misma de mente. El psicólogo ruso Lev Vigotsky, padre de la escuela sociohistórica, postuló que la mente construye cada identidad en un proceso que va de lo interpersonal a lo intrapersonal. El diálogo con otros, la familia especialmente, se transforma poco a poco en esa voz interna con la cual dialogamos a lo largo de la vida. Su teoría constructivista es muy valiosa porque vincula al individuo con la cultura, en abierta crítica a otras escuelas de psicología que imaginaban la posibilidad de un individuo aislado en su propia isla mental. En la actualidad, nuevas teorías de la mente rescatan esta dialogicidad entre un yo (ego) y un otro (alter) como el dispositivo básico de creación de las representaciones sociales. Vale decir que nuestro yo, nuestros valores e ideas, son el resultado de toda una serie de interacciones que sostenemos con otros. A la socialización primaria con la familia se suma luego la escuela, "el segundo hogar". Sin embargo, cada vez más, los medios de comunicación de masas fueron constituyéndose en un factor decisivo e ineludible del proceso de socialización. Un hogar para la mente disponible a toda hora, en prácticamente cualquier lugar. En sociedades modernas como la nuestra, en las que el tiempo es un bien escaso para la mayoría de la población, los grandes medios de comunicación, en particular la televisión, simplemente encajan en el modo de vida y dan soluciones a un sinfín de situaciones habituales: niños que pasan horas y horas frente a esa niñera que los tiene quietitos mientras sus padres trabajan, duermen, salen o comparten tiempo con amigos o amoríos; adultos que también encuentran en ella su chupete electrónico para ir a dormir, o un parlanchín comensal con el cual compartir la cena, solos o en familia.

La TV, especialmente, por su fácil accesibilidad, es la principal fuente de información de más del 50 por ciento de la población, tal como comprobó hace dos años la encuesta sobre hábitos informativos de los argentinos realizada por el Sistema Nacional de Consumos Culturales, de la Secretaría de Medios de la Nación. Los diarios son las usinas de ideas y editorialización que establecen la agenda temática y fijan posición; las radios difunden, acompañan y enriquecen con su ida y vuelta con el público; pero es la TV la que bombardea las mentes 24-7 (24 horas, siete días a la semana) con una batería hipersensual de imagen, animación, texto, palabras, música y sonido. Al tocar todo el piano emocional de nuestro sistema nervioso, por su poder para acaparar nuestra atención y nuestro tiempo mental, la TV se convierte en una de las formas básicas de construcción del lazo social, del sentido común. La productora de contenidos de nuestras charlas en el café, el almacén, el ascensor, el almuerzo en la oficina, las cenas entre amigos o en familia.

Esta capilaridad en el alcance de los medios es la que explica su poder para instalar temas, crear climas de opinión y alterar el humor social.

Las principales técnicas por las cuales la información actúa directamente sobre el contenido de nuestro pensamiento son dos. La más potente focaliza la atención social, privilegiando algunos temas por sobre otros (agenda-setting) que quedan en la sombra. La otra gran técnica es encuadrar la información de una forma tal que, por lo general, no deja lugar a dudas acerca de las conclusiones a extraer. Ante esta situación, el paradigma actual en investigación acerca del poder de los medios apunta a demostrar la influencia en el largo plazo de su diario gotear ideológico.

En nuestro país, uno de los efectos imprevistos –o no tanto– del largo y manoseado conflicto por los derechos de exportación fue, sin dudas, poner sobre el tapete el rol de los medios de comunicación en el decurso político de la sociedad. Esto es, poner en discusión que los medios sean espejos neutrales de una realidad social dada y empezar a concebirlos como actores que intervienen activamente en su construcción. En especial, se hizo evidente que un mercado de medios monopolizado puede suponer un riesgo para la democracia. La realidad argentina no es muy distinta en esto a la del resto de Latinoamérica: pequeñas comarcas nacionales dominadas por grandes gigantes multimediáticos es el paisaje típico de la región. Basta con mirar la feroz disputa simbólica que deben enfrentar los gobiernos de Bolivia y Venezuela, por ejemplo. El efecto psicológico perseguido por los dueños de las cadenas de TV, en procura de horadar la base de sustentación política de los gobiernos, es poner a sus votantes y apoyos a la defensiva ante un envío continuo y masivo de disonancia cognitiva. Pintar una supuesta mayoría de opinión que condene al pueblo al ostracismo y al desánimo: tal es el fenómeno de la espiral de silencio.

En lo que a la salud pública respecta, conviene recordar que "la salud mental es mucho más que la ausencia de enfermedad. Es un proceso determinado histórica y culturalmente en la sociedad, cuya preservación y mejoramiento implica una dinámica de construcción social, vinculada a la concreción de los derechos". La definición, tomada de la avanzada Ley de Salud Mental porteña, sirve de marco a la necesidad de regular los monopolios informativos a fin de garantizar las condiciones para que el derecho a la salud mental pueda ejercerse. Sin ir más lejos, un pequeño y grotesco ejemplo de los efectos con que el monólogo de los medios afecta la salud mental son aquellos apacibles pueblos del interior del país en los que existe temor a los secuestros extorsivos, con casos que derivan incluso en consumo de ansiolíticos. La jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay tiene razón cuando dice que los medios magnifican los casos de inseguridad, y ello obedece puramente a la lógica misma de su razón comercial de ser, en tanto su foco se guía por lo truculento y lo dramático. El resultado –ya lo dijo mejor la Bersuit– es que paranoiquean a la población.

Que en el continente más desigual del planeta la inseguridad sea puesta tan alto en la agenda pública, relegando la cuestión de la distribución del ingreso y aun ignorando la probada relación existente entre ambos temas, dice mucho de lo que los monopolios mediáticos han estado haciendo con la salud mental de los ciudadanos y ciudadanas argentinos. Es hora de empezar a construir un país menos alienado y, regulación de la comunicación audiovisual mediante, mentalmente más sano.

* Licenciado en Psicología (UBA), master en Política y Comunicación (LSE).

¿Es Internet un espacio realmente democrático como sostienen muchos? ¿Es verdad que la información en Internet desplazará en breve a los medios impresos y a otros medios de comunicación? Son preguntas que intentan responder Carlos De Angelis, a partir de estudios sobre "Internet informativa", y Morelis Gonzalo, con una puesta al día sobre la realidad de los dominios en Internet y sus consecuencias sobre la soberanía digital.

Por Morelis Gonzalo *

Dominios en Internet y soberanía digital

La historia de los dominios en Internet es la crónica de la participación de EE.UU. en la gobernanza de la red, desde su evolución como un instrumento de tipo militar hasta su explosión en los '90 como una red de tipo mundial, acosada por el mercado. Historia poco conocida por la mayoría de los usuarios finales.

Desde los inicios, todo lo relacionado con los dominios estuvo supeditado al Departamento de Defensa de EE.UU. En 1983, ese país crea el Sistema de Nombres de Dominio (DNS), el cual permitió asociar cada número IP (protocolo de Internet que permite la transferencia de datos a lo largo de la red) a un nombre, lo que hizo posible la ubicación de los prestadores de servicios en la red por país y, en muchos casos, por actividad. Los dominios se estructuran de dos formas: 1) Los de primer nivel genéricos, los gTLDs. Los más conocidos son .gov (o .gob en español) .mil, .edu, .com, .int y .net y 2) Los de primer nivel de código de país, los ccTLDs, como por ejemplo .ve (Venezuela) .co (Colombia) .cu (Cuba) .ar (Argentina), etcétera.

En 1987, Estados Unidos crea la IANA, encargada de la asignación de los nombres, que contrata a la Universidad del Sur de California para operar el primer servidor-raíz y ésta, a su vez, busca a dos empresas del sector privado, SRI internacional al comienzo y luego la Government Systems Inc (GSI), para que se encarguen del registro de los dominios, del primer nivel genérico, en el mundo entero.

En 1996, la institución le transfiere "el negocio" a la Network Solution, la cual crea reglas de propiedad intelectual ante las disputas por la compraventa de los dominios, lo cual generó muchas protestas y reclamos, al involucrarse en un ramo que no era de su competencia, fijando arbitrariamente los precios, afectando la soberanía digital de algunos países.

Con la explosión de la red, la empresa comenzó a quedarse corta frente a un negocio de dimensiones mundiales. En 1997, un equipo de técnicos propuso la creación de más dominios y que éstos tuvieran carácter internacional. Ante esta situación, Clinton, el presidente norteamericano en ese momento, le encarga al Departamento de Comercio la creación de un organismo a la altura de las demandas, desvinculado del Departamento de Defensa.

Nace entonces, en 1998, la Icann (http://www.icann.org/es/announcements/announcement-2-23oct08-es.htm) como la responsable de los números y nombres, como una entidad sin fines de lucro, ubicada en California, la cual tendría bajo su responsabilidad, además de la definición y mantenimiento de las tablas-números de los servicios de la red, gestionar los números IP, los dominios de primer nivel genéricos y la gerencia de los trece servidores-raíces existentes en el mundo. Así, los internautas del mundo dependen, en última (¿o en primera?) instancia de estos servidores, ubicados diez de ellos en EE.UU. Existen "sucursales" en cada uno de los continentes. En América latina opera Lacnic, Latin America and Caribbean Internet Adress Registry, ubicada en Uruguay (http://www.lacnic.net/sp/

Si la soberanía política es el poder de un Estado que no está sometido a ningún otro, entonces la soberanía digital sería ese mismo poder pero en el ciberespacio. En la actualidad, muchos países han sido colonizados paulatinamente por los mercaderes que compran los dominios a la Icann y luego los revenden, dejando a su dueño originario desprovisto de ese poder, de esa soberanía e identidad digital.

Hay múltiples casos que evidencian esto en forma dramática, como el de la isla de Tuvalu, uno de los países más pequeños del mundo, perteneciente a la Polinesia, dueña del dominio .TV que, lejos de dar a conocer la región, hace referencia a la industria de la televisión, por cuanto el mismo fue comprado por un empresario privado que ha hecho mucho dinero con el dominio. En consecuencia: en términos del ciberespacio, esta isla no existe.

Frente a esta realidad, una de las primeras medidas a tomar para darle racionalidad a la gobernanza de Internet es considerar ésta como un servicio público de carácter universal, por ende, no sujeto a los vaivenes del mercado, ni a sus reglas e intereses. Desde la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información y el Foro de la Gobernanza en Internet, diversos países y representantes de la sociedad civil están pidiendo desplazar la gobernanza de Internet del sector privado a un organismo público y multisectorial.

Finalmente es necesario abordar este problema con visión integradora y tomando en cuenta que, más allá de lo técnico, los dominios en Internet son un problema político que debe ser encarado políticamente, por cuanto toca el tema de la soberanía digital, extensión en estos tiempos de la soberanía nacional y tan importante como ésta.

* Economista y periodista venezolana, docente e investigadora de la Facultad de Arte de la Universidad del Zulia.

Por Carlos F. De Angelis *

Internet e información: ¿Una nueva era?

Internet como medio de información seduce a millones de argentinos. Se trata de una herramienta de enorme facilidad que ofrece información en tiempo real. De aquí surgen dos preguntas fundamentales: ¿Cuál es el lugar de la "Internet informativa" con respecto a los demás medios?, ¿cuáles son las preferencias del internauta en busca de noticias?

Encuestas realizadas en Capital Federal y Gran Buenos Aires durante 2008 identifican que internet como fuente informativa ya ocupa un lugar de importancia. De sus múltiples fuentes de información, el 80% de los consultados refieren a la televisión, contra el 27,6% de radio, el 26,5% de diarios, mientras que acude a internet el 24,3%.

No obstante, el desarrollo de los medios "on line" durante 2008 da por tierra la idea de un reemplazo arrollador de los diarios papel por internet. Se comienza a comprender que el consumo de información a través de la red presenta un comportamiento variable en el tiempo, en función de momentos del país, o temáticas específicas. Un ejemplo de esto fue el conflicto con el campo durante el 2008, que aumentó la necesidad del análisis del diario papel, sobre la inmediatez de la información vía web. Se trata de soportes que, a veces, están en competencia y a veces funcionan en forma complementaria. Sin embargo, con algunas excepciones, al día de hoy, el diario papel gana la batalla.

Mientras que el mercado de los periódicos tiene una estructura estable y madura, poco permeable a los cambios bruscos, la web informativa presenta un panorama innovador y cambiante donde encuentran espacios otros jugadores.

En este sentido, "Internet informativa" es todavía un barajar y dar de nuevo. Medios con escasa o ninguna presencia en papel, y aun medios locales, asoman su cabeza, buscando lectores con intereses específicos, como deportes y finanzas.

También es curioso que algunas menciones apunten a medios inexistentes pocos años atrás. Los buscadores Yahoo! y Google también surgen como respuesta de quienes dicen informarse por Internet. Son especialmente elegidos por las nuevas generaciones, que se alejan progresivamente de los soportes característicos de década pasadas. Ambos buscadores son hoy difusores globales de noticias, con cierto parecido a las tradicionales agencias de noticias, pero con una llegada global. Al igual que MSN, la página de Microsoft Hotmail, Yahoo! y Google presentan resúmenes informativos personalizables, pero aún basados en los medios tradicionales. La presencia de ambos gigantes de la web mundial como medios abre el debate sobre la difundida teoría de la democratización informativa en internet.

Finalmente surge una mención sorprendente: es el caso de Youtube. A la gravitación de la "gran noticia" tradicional se le agrega el "pequeño testimonio" de quien que "sube" su grabación casera en una página de videos. Allí donde las esferas públicas y privadas se confunden es donde Internet se configura como un medio distinto, donde lo efímero y lo breve tienen su primacía. Esta presencia en la "Internet informativa" tiene aún un rol marginal (el peso de estas respuestas no es significativo), pero ayuda a pensar si la idea misma de la información está mutando de concepto y contenido.

* Sociólogo y docente UBA.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Desmienten que el caso Larrabure haya sido considerado delito de lesa humanidad

Un deseo con formato de noticia

La Procuración General de la Nación aclaró que un fallo judicial sobre el caso del coronel secuestrado por el ERP incluyó sólo cuestiones procesales y no se expidió sobre la cuestión de fondo. El tema se publicó ayer en *La Nación*.

Por Diego Martínez

El avance de los procesos por crímenes de lesa humanidad no sólo deriva en condenas y suicidios. La esperanza de grupos marginales con voceros de peso de instalar en el ideario colectivo que las organizaciones armadas de los '70 cometieron "delitos de lesa humanidad", por ende imprescriptibles, derivó ayer en una extensa nota aclaratoria de la Procuración General de la Nación, referida una vez más a la causa por el secuestro y la muerte del coronel Argentino del Valle Larrabure en 1974.

Ante un inexistente "fallo" de la Cámara Federal de Rosario confirmando que se trató de un "delito de lesa humanidad", el organismo que encabeza el procurador Esteban Righi aclaró que se trató de una resolución sobre temas estrictamente procesales, cuestionó la "banalización" y "manipulación" de figuras del derecho penal internacional por parte de sectores de la prensa que no identificó y destacó que "la reiterada desinformación que se viene observando" alrededor del caso Larrabure "parece responder a motivaciones ajenas al proceso penal".

El 31 de octubre de 2006, días después de las dos primeras condenas por crímenes de lesa humanidad a Miguel Etchecolatz y Julio Simón, el abogado Javier Vigo Leguizamón se presentó ante la Justicia en representación de Arturo Larrabure, hijo del militar, y solicitó la reapertura de la investigación, archivada por la Justicia federal de Rosario en 1977. Luego hubo una sucesión de irregularidades. Aunque no había elementos nuevos para analizar la reapertura de la causa, el juez federal Germán Sutter Schneider corrió vista al fiscal Francisco Sosa para que instruyera la causa. El fiscal, pese a que no había imputados que lo obligaran a tomar posición, dictaminó que por el tiempo transcurrido los eventuales delitos estaban prescriptos. No convenció a Sutter Schneider, luego recusado por ser hijo de un ex ministro de Educación y Gobierno de Santa Fe durante la dictadura, quien reclamó la opinión del fiscal general Claudio Palacín.

Palacín y luego la fiscal federal Adriana Saccone le indicaron al juez que la consulta era irregular porque antes debía pronunciarse sobre el dictamen de Sosa. Pero ante la insistencia de Sutter Schneider, que luego cuestionaría tanto el juez Marcelo Bailaque como la Procuración, el 30 de octubre de 2007 el fiscal Palacín, que tampoco tenía razones legales para un pronunciamiento de fondo, dictaminó que los delitos de los que había sido víctima Larrabure fueron cometidos en un contexto de "conflicto armado interno" y eran crímenes de lesa humanidad.

La operación reavivó las esperanzas de Cecilia Pando & Cía. de reabrir un debate saldado y derivó en una exhaustiva directiva de Righi, elaborada por la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de causas por violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado de la Procuración. El fiscal federal Jorge Auat y el coordinador de la Unidad, Pablo Parenti, demostraron en su informe la imposibilidad de incluir los delitos que afectaron a Larrabure dentro de las categorías de lesa humanidad o crímenes de guerra y llamaron la atención sobre las irregularidades procesales del mecanismo de consulta articulado por Sutter Schneider y aceptado por Palacín.

En agosto pasado, una resolución del juez Bailaque sobre varios pedidos de nulidad fue tergiversada por algunos sectores de la prensa, que informaron sobre la "confirmación" del dictamen de Palacín respecto de la cuestión de fondo. La operación generó la primera aclaratoria de la Unidad Fiscal. Ocho meses después, la jugada se repite. *La Nación*, que el año pasado respaldó la noticia que no existió con un editorial, publicó anteayer que la Cámara de Rosario consideró el caso Larrabure como un delito de lesa humanidad. La Procuración aclaró ayer que la Cámara rosarina sólo trató "cuestiones de carácter netamente procesal".

Ante la llamativa recurrencia del error, el comunicado explica que "recién después de la apertura o reapertura de una investigación" y sólo "si existe algún imputado" puede discutirse si el delito constituye o no un crimen de lesa humanidad. "Forzar una discusión" sobre el punto mientras se analiza la reapertura "no se justifica jurídicamente y parece responder a motivaciones ajenas al proceso penal", destaca. Ante "ciertas noticias de prensa" que no especifica, la Procuración destaca que lleva años "estudiando el desarrollo del derecho penal internacional" y "cuenta con recursos humanos de primera línea", justamente para evitar "caer en una banalización de las categorías jurídicas".

DyN



Esteban Righi cuestionó la "banalización" y "manipulación" de figuras del derecho penal internacional.

La investigación por espionaje ilegal en la base de Trelew

Otra vez Casación metió la cola

Por Werner Pertot

Con un don de la oportunidad que ya se vio otras veces en la causa por espionaje ilegal en la base Almirante Zar de Trelew, la Cámara de Casación le quitó el expediente a la de Comodoro Rivadavia justo cuando corría el plazo para que definieran si procesaban o no al jefe de la Armada, Jorge Godoy. Los magistrados de Chubut eran los mismos que habían procesado al ex jefe del Ejército Roberto Bendini, lo que le costó el cargo. Para no correr riesgos, los camaristas de Casación dispusieron que la suerte de Godoy se definiera en Buenos Aires.

Los camaristas Gustavo Mitchell, Luis García y Guillermo Yacobucci enviaron la causa a Buenos Aires, tal como quería Godoy. Lo hicieron contra lo que recomendó el fiscal de Cámara, Ricardo Wechsler, que alertó sobre las demoras que esto producirá. Yacobucci fue quien ordenó liberar a Alfredo Astiz y El Tigre Acosta, entre otros, y fue columnista de la revista ultraprocesista *Cabildo*. En el fallo, hizo suyos los argumentos del defensor de Godoy, que proviene de la ONG Fores, la misma que pidió que continuaran los jueces de la dictadura. Sus Señorías argumentaron que dado que el plan de inteligencia por el que se imputa a Godoy se redactó en Buenos Aires y el presunto delito se cometió en todo el país, debe ser juzgado en Buenos Aires.

No es el primer traspié que sufre la causa de espionaje ilegal, que se inició en 2006, cuando la Justicia allanó las bases navales y encontró fichas de seguimientos a políticos, organismos de derechos humanos, indigenistas y sociales. Desde entonces, se cerraron las oficinas de inteligencia de las bases y fueron procesados doce marinos, pero el proceso tuvo varios contratiempos: la investigación se frenó por primera vez cuando Godoy se presentó para reclamar un sistema de encriptamiento que presuntamente había sido secuestrado en un allanamiento.

Luego, el CELS imputó a Godoy y a su segundo, Benito Rótolo, por firmar un plan de inteligencia que avalaba el espionaje a actividades como el terrorismo, el narcotráfico "y toda otra que como tal se manifieste".

El almirante fue indagado, pero consiguió frenar el proceso nuevamente con el pedido de que se lo juzgue en Buenos Aires, que fue rechazado por el juez Daniel Rafecas. La Sala II de la Cámara Federal revocó la decisión de Rafecas, con el mismo *timing* que Casación: lo hizo cuando empezaba a correr el período para que el juez de Rawson definiera la situación de Godoy. En medio de ese conflicto de competencias, Sastre le dictó falta de mérito a Godoy. El CELS apeló la decisión y la semana pasada se presentó en una audiencia ante la Cámara de Comodoro Rivadavia, que tenía cinco días para definir la situación procesal del almirante. Antes de que lograran emitir un fallo, la Cámara de Casación les ganó de mano.



Reclamo en tribunales

Unas cien personas amordazadas protestaron ayer en las escalinatas de los Tribunales contra el fallo de la Corte Suprema que ratificó que el colectivo de organizaciones Justicia Ya! no podrá estar representado por sus propios abogados en los juicios contra los genocidas que se sustancien en el futuro en la ciudad de Buenos Aires. Luego de escuchar un documento con las razones del repudio, marcharon con la mordaza negra en la boca hasta el Consejo de la Magistratura, donde una delegación fue recibida por el presidente, Luis María Bunge Campos. Entregaron una denuncia contra el Tribunal Oral Federal 5 en la que pidieron la destitución de esos jueces "por haber discriminado a Justicia Ya! por razones políticas". Según sostuvieron, "ésa fue la consecuencia de haberlos denunciado por haber permitido que el represor Héctor Febres siguiera en el lugar de detención donde fue asesinado". Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, apoyó el reclamo de Justicia Ya!.

Causas con seguimiento

Los miembros de la Comisión para la Coordinación y Agilización de Causas por Delitos de Lesa Humanidad se reunieron y coincidieron en la necesidad de plantear la creación de unidades de superintendencia para el seguimiento de estos expedientes en otros poderes y dotar de mayor infraestructura e insumos a los tribunales que tienen a su cargo procesos en los que se investigan violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura.

Reclamo por la AMIA

El fiscal Alberto Nisman, que impulsa la causa por el ataque contra la AMIA, reclamó el apoyo de la comunidad internacional para que Irán "de una vez por todas deje de brindar protección a los sospechosos" de la masacre y "los entregue a la Justicia argentina para que sean sometidos a proceso". La exigencia fue planteada en el marco de la Conferencia contra el Racismo, que se lleva adelante en la sede de las Naciones Unidas en Ginebra, Suiza. Allí, Nisman explicó las conclusiones de su investigación, que indican que los ex funcionarios iraníes que se encuentran con pedido de captura y prioridad de búsqueda emitida por Interpol "ordenaron, planificaron y ejecutaron el atentado terrorista que demolió la sede de la mutual judía el 18 de julio de 1994".

Argentina presentó ante Naciones Unidas el nuevo cálculo de la plataforma continental

Para asegurarse los recursos del mar

En la Comisión de Límites de la ONU, el vicecanciller Victorio Taccetti entregó la documentación que da sustento científico a una plataforma continental de 1,7 millón de kilómetros cuadrados. Gran Bretaña presentaría otros cálculos por Malvinas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE INGENIERÍA
CONCURSOS

La Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Mar del Plata, llama a concurso CIRCUNSCRIPTO a docentes regulares del Departamento de Ingeniería Química, cumpliendo con lo normado en las OCS N° 690/93 y sus modificatorias y el Artículo N9 2 de las OCS N° 1007/05, para cubrir cargos de Profesores Regulares, de acuerdo a la convocatoria efectuada por Ordenanza de Consejo Académico N° 357/09, para la provisión de los siguientes cargos:

■ **1 (Un) Profesor Asociado, dedicación exclusiva,** con funciones en la asignatura de oposición o en aquellas que el Departamento considere necesario de acuerdo a su planificación para cada cuatrimestre
Categoría y dedicación requerida: Profesor Adjunto regular con dedicación exclusiva.
Área: Química Básica
Asignatura de oposición: **Química General I**
Extensión/Investigación: Investigación en temas de interés del Departamento.

■ **1 (Un) Cargo de Profesor Asociado, dedicación exclusiva** con funciones en la asignatura de oposición o en aquellas que el Departamento considere necesario de acuerdo a su planificación para cada cuatrimestre.
Categoría y dedicación requerida: Profesor Adjunto regular con dedicación exclusiva.
Área: Química Básica
Asignatura de oposición: **Química General II**
Extensión/Investigación: Investigación en temas de interés del departamento.

■ **1 (Un) Cargo de Profesor Asociado, dedicación exclusiva** con funciones en la asignatura de oposición o en aquellas que el Departamento considere necesario de acuerdo a su planificación para cada cuatrimestre.
Categoría y dedicación requerida: Profesor Adjunto regular con dedicación exclusiva.
Área: Química Básica
Asignatura de oposición: **Química Analítica**
Extensión/Investigación: Investigación en temas de interés del Dpto.

■ **2 (Dos) Cargos de Profesor Adjunto, dedicación exclusiva** con funciones en la asignatura de oposición o en aquellas que el Departamento considere necesario de acuerdo a su planificación para cada cuatrimestre
Categoría y dedicación requerida: Jefe de Trabajos Prácticos regular con dedicación exclusiva.
Área: Química Básica
Asignatura de oposición: **Química General I**
Extensión/Investigación: Investigación en temas de interés del Departamento.

■ **1 (Un) Cargo de Profesor Asociado, dedicación exclusiva** con funciones en la asignatura de oposición o en aquellas que el Departamento considere necesario de acuerdo a su planificación para cada cuatrimestre.
Categoría y dedicación requerida: Profesor Adjunto regular con dedicación exclusiva.
Área: Tecnológicas Básicas
Asignatura de oposición: **Balances de Materia y Energía**
Extensión/Investigación: Investigación en temas de interés del Departamento

■ **1 (Un) Cargo de Profesor Asociado, dedicación simple** con funciones en la asignatura oposición o en aquellas que el Departamento considere necesario de acuerdo a su planificación para cada cuatrimestre.
Categoría y dedicación requerida: Profesor Adjunto regular con dedicación simple.
Área: Ingeniería en Alimentos
Asignatura de oposición: **Industrias Alimentarias**

■ **1 (Un) Cargo de Profesor Adjunto, dedicación exclusiva** con funciones en la asignatura de oposición o en aquellas que el Departamento considere necesario de acuerdo a su planificación para cada cuatrimestre.
Categoría y dedicación requerida: Jefe de Trabajos Prácticos regular con dedicación exclusiva.
Área: Ingeniería Química
Asignatura de oposición: **Industrias Químicas**
Extensión/Investigación: Investigación en temas de interés del Departamento.

■ **1 (Un) Cargo de Profesor Adjunto, dedicación exclusiva** con funciones en la asignatura de oposición o en aquellas que el Departamento considere necesario de acuerdo a su planificación para cada cuatrimestre.
Categoría y dedicación requerida: Jefe de Trabajos Prácticos regular con dedicación exclusiva
Área: Tecnológicas Básicas
Asignatura de oposición: **Termodinámica**
Extensión/Investigación: Investigación en temas de interés del Departamento.

■ **1 (Un) Cargo de Profesor Titular, dedicación exclusiva** con funciones en la asignatura de oposición o en aquellas que el Departamento considere necesario de acuerdo a su planificación para cada cuatrimestre,
Categoría y dedicación requerida: Profesor Asociado regular con dedicación exclusiva.
Área: Operaciones
Asignatura de oposición: **Transferencia de Calor**
Extensión/Investigaaón: Investigación en temas de interés del Departamento

■ **1 (Un) Cargo de Profesor Titular, dedicación exclusiva**
■ **1 (Un) Cargo de Profesor Adjunto, dedicación exclusiva**
Con funciones en la asignatura de oposición o en aquellas que el Departamento considere necesario de acuerdo a su planificación para cada cuatrimestre
Categoría y dedicación requerida: Profesor Asociado y Jefe de Trabajos Prácticos regular con dedicación exclusiva según el cargo
Área: Operaciones
Asignatura de oposición: **Transferencia de Masa**
Extensión/Investigación: Investigación en temas de interés del Departamento,

■ **1 (Un) Cargo de Profesor Adjunto, dedicación simple** con funciones en la asignatura de oposición o en aquellas que el Departamento considere necesario de acuerdo a su planificación para cada cuatrimestre.
Categoría y dedicación requerida: Jefe de Trabajos Prácticos regular con dedicación simple
Área Operaciones
Asignatura de oposición: **Transferencia de Cantidad de Movimiento**

■ **1 (Un) Cargo de Profesor Titular, dedicación exclusiva** con funciones en la asignatura de oposición o en aquellas que el Departamento considere necesario de acuerdo a su planificación para cada cuatrimestre.
Categoría y dedicación requerida: Profesor Asociado regular con dedicación exclusiva.
Área: Operaciones
Asignatura de oposición: **Procesos Biotecnológicos**
Extensión/Investigación: investigación en temas de interés del Departamento,

■ **1 (Un) Cargo de Profesor Titular, dedicación exclusiva** con funciones en la asignatura de oposición o en aquellas que el Departamento considere necesario de acuerdo a su planificación para cada cuatrimestre.
Categoría y dedicación requerida: Profesor Asociado regular con dedicación exclusiva.
Área: Operaciones
Asignatura de oposición: **Ingeniería de las Reacciones Homogéneas**
Extensión/Investigación: Investigación en temas de interés del Departamento.

■ **1 (Un) Cargo de Profesor Titular, dedicación exclusiva** con funciones en la asignatura de oposición o en aquellas que el Departamento considere necesario de acuerdo a su planificación para cada cuatrimestre
Categoría y dedicación requerida: Profesor Asociado regular con dedicación exclusiva.
Área: Operaciones
Asignatura de oposición: **Dinámica y Control de Procesos**
Extensión/Investigación: Docencia e Investigación en temas de interés del Departamento.

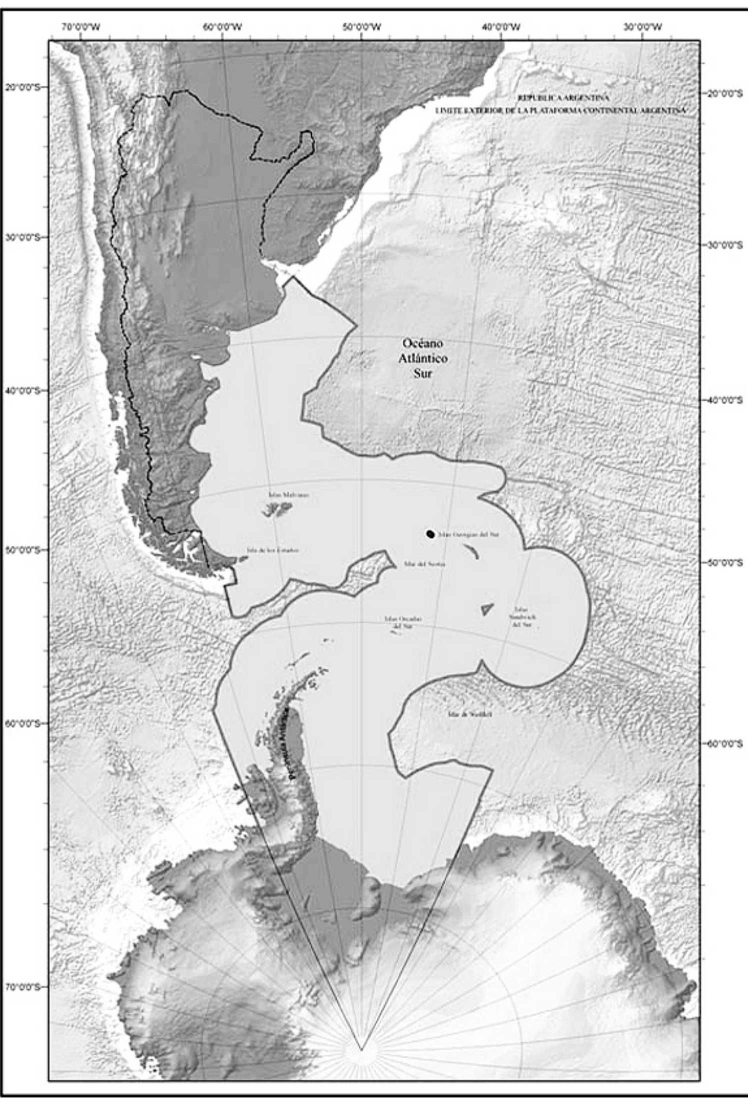
INSCRIPCIONES: entre el 04 y 18 de mayo de 2009 de 09 a 15.00 hs.
Facultad de Ingeniería - Juan B. Justo 4302 – Mar del Plata - Tel.: (0223) 481-6600 Int. 222.

La Cancillería concretó ayer la presentación formal ante la Comisión de Límites de las Naciones Unidas del reclamo sobre la extensión de la plataforma continental en 1.700.000 kilómetros cuadrados. Es para determinar los derechos de soberanía para explorar y explotar los recursos naturales más allá de los casi cinco millones que ya se reconocen dentro del área argentina. El vicecanciller, Victorio Taccetti, destacó que no solamente es importante el reclamo por "la soberanía, sino también desde el punto de vista económico". Hay incertidumbre por la posible presentación del Reino Unido, que el año pasado anticipó que pediría extender de 200 a 350 millas los límites de las islas Malvinas.

"El objetivo es demostrar científicamente que la corteza continental se extiende más allá de las 200 millas (370 kilómetros) que estaban estipuladas por la ONU", explicó desde Nueva York a **Página|12** Frida Armas, especialista en derecho internacional y coordinadora de la Comisión Nacional del Límite Exterior de la Plataforma (Copla). La presentación fue efectuada por el vicecanciller Taccetti, quien destacó que la importancia del reclamo es "no sólo desde el punto de vista de la reafirmación de la soberanía, sino también desde el punto de vista económico, porque tiene una relevancia concreta, importante y estratégica".

El documento está compuesto por 850 kilos de papel contenidos en 34 cajas, que tienen la elaboración, análisis y conclusión científicos y técnicos que fundamentan la anexión de 1.700.000 kilómetros cuadrados que se sumarían a los casi cinco millones que se encuentran dentro de las 200 millas que impone la ONU. En las distintas etapas de la investigación participaron entidades como la Universidad Nacional de La Plata, de Buenos Aires, de Rosario, de San Juan, el Servicio Geológico Minero Argentino (Segemar) y la Armada, entre otros. "Se trata de una presentación interdisciplinaria y científicamente muy sólida, producto de un trabajo realizado a lo largo de los últimos doce años", señaló el vicecanciller Taccetti.

Dentro del reclamo presentado por Argentina se encuentra el lecho y subsuelo de las áreas submarinas que exceden los límites actuales y que contemplan el derecho soberano de explotación en la zona de las islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur, así como en el sector antártico argentino. El año pasado el gobierno británico había dejado trascender que presentaría el pedido de extensión de los límites en las Malvinas llevándolo de 200 millas a 350. Hasta el momento los ingleses no realizaron ninguna presentación ante la ONU, pero aún tienen tiempo de hacerlo hasta el 8 de mayo. De ser así, además de objetar la posición inglesa, "lo que va a suceder es que el sistema de Naciones Unidas va a definir que existe una controversia y eso es algo que abona nuestra posición, que busca que la comunidad internacional reconozca la existencia de esta controversia", planteó Victorio Taccetti, en referencia a la reticencia, por parte de las autoridades británicas, de abrir la discusión sobre la soberanía de las islas Malvinas.



El delineamiento de la plataforma marítima continental.

El avance tecnológico en el campo de la exploración y la extracción de recursos naturales en zonas antes inaccesibles hizo que la ONU abriera la instancia de extensión de los límites antes establecidos. "El criterio que subyace detrás de esto es que los Estados ribereños puedan explotar sus recursos del lecho submarino y eso implica hablar de petróleo y de gas", explicó Taccetti y agregó que antes que la presentación argentina existían otras "diez para ser analizadas por la ONU". Pero además se calcula que antes de que se cumpla el plazo para concretar los reclamos, todavía resta que entre 20 y 25 países más expongan sus casos. Luego el trabajo de análisis de la Comisión de Límites de las Naciones Unidas sobre los trabajos presentados puede durar cerca de dos años, en los que el cuerpo puede requerir información adicional, ampliaciones o aclaraciones al respecto. El primer escalón será en septiembre, cuando Argentina deberá realizar una "presentación oral" de la documentación entregada que, a partir de allí, comenzará a ser analizada por una subcomisión integrada por siete técnicos de la Comisión de Límites de Naciones Unidas.

Jornada de marchas y paros

Protestas de la CTA

Con la consigna "los trabajadores no vamos a pagar la crisis", la Central de Trabajadores Argentinos realizará hoy una jornada con cortes de calle, paros y movilizaciones en todo el país. De la protesta participarán empleados públicos, docentes, judiciales, aeronáuticos y trabajadores de la salud, entre otros gremios, junto a organizaciones territoriales. La CTA ratificará así el reclamo de un nuevo modelo de distribución de la riqueza y medidas de emergencia como una ley que prohíba los despidos por seis meses.

En la ciudad de Buenos Aires habrá cortes a partir de las 9 en los puentes Pueyrredón, La Noria y Alsina. A las 11 está previsto un piquete en el cruce de las avenidas Constituyentes y General Paz, de trabajadores de ATE (estatales), CNEA (energía atómica), el INTI (tecnología industrial) y la CTA bonaerense. Frente al Aeroparque Metropolitano, a la misma hora concentrarán aeronáuticos y docentes porteños, mientras que organizaciones territoriales marcharán desde el Obelisco al Instituto de la Vivienda (IVC). A las 11.30 habrá un corte de calle en la Avenida del Libertador frente al Museo de Bellas Artes por trabajadores de la Secretaría de Cultura de la Nación. A las 13, un corte frente a la Secretaría de la Función Pública en Diagonal Norte y Rivadavia. Frente a los tribunales ubicados en Tucumán al 1300 se concentrarán organizaciones contra el tarifazo. El cierre se realizará a las dos de la tarde con una marcha desde la Jefatura del gobierno de la ciudad al Congreso.

Primeros casos de transmisión vertical de la enfermedad, en un hospital de Salta

Los bebés que nacieron con dengue

Un caso está confirmado: se contagió de su madre, que tuvo dengue una semana antes del parto. El otro bebé tuvo dengue, pero no se confirmó la forma de contagio. Ambos ya están bien. Son los primeros casos registrados en el país.

Dos bebés salteños recién nacidos contrajeron dengue y al menos uno de ello se contagió de su madre. Ambos superaron la enfermedad y están en buen estado de salud. Alfredo Qüereo, ministro de Salud de Salta, apuntó que "si bien todo parece indicar" que se trata de los dos primeros casos de transmisión vertical en el país –que salieron a la luz–, es decir que sus mamás, infectadas, se los transmitieron a través de la sangre durante el período de gestación, "aún resta confirmar el caso de uno de ellos –una niña–, en el que los datos temporales no cierran" pues la madre estuvo enferma, pero meses antes del parto. Los expertos aclaran que en ese caso, el bebé se contagia pero se cura antes de nacer, junto con la madre. La transmisión vertical "no es una presentación frecuente del dengue" y "no constituye un grave problema para el embarazo", aseguró Alfredo Seijó, jefe del Departamento de Zoonosis del Hospital Muñiz. De hecho, "es mínima", agregó, la cantidad de casos a nivel mundial en los que trajo consecuencias en el embarazo, como adelantamiento del parto.

Basta que una mujer embarazada sea picada por un mosquito con dengue para que su bebé contraiga la enfermedad, que superará "en el mismo tiempo que la madre", sostuvo Seijó. Sin embargo, para que un niño o niña nazca con la enfermedad, la mamá debe ser infectada durante las últimas semanas de gestación ya que "el contagio vertical sólo se da en la etapa de viremia de la enfermedad, dos o tres días antes de desarrollar los primeros síntomas y hasta que terminan de aparecer, que es el momento en que el virus circula por el cuerpo", detalló Qüereo.

Así sucedió en el caso de un varón que nació en Embarcación, una ciudad salteña ubicada a pocos kilómetros de Orán, a principio de marzo. "Por problemas meconiales –aspiración de materia fecal– adquiridos durante la cesárea, el nene debió ser internado en terapia intensiva en el Hospital San Vicente de Paul, de Orán. A los cinco días comenzó con un síndrome febril. Se le realizó el análisis serológico en el hospital y dio positivo al dengue y, como los médicos sabían que la madre tuvo dengue en la última semana de gestación, está prácticamente confirmada la correlación clínica", explicó el titular de la cartera sanitaria de Salta. Tanto la mamá como el nene están curados y "en perfecto estado de salud", remarcó. En tanto, no existe la misma seguridad de que se trate de transmisión vertical en el otro caso que se conoció ayer. Se trata de una niña que a tres días de nacer –a principios de abril–, mientras estaba internada junto con su mamá en el mismo hospital de Orán, desarrolló los síntomas de la enfermedad. Qüereo ratificó que la serología de la nena dio positiva, aunque "los tiempos no dan" como para confirmar la transmisión vertical, ya que la madre "estuvo internada en Tarija, Bolivia, por un cuadro cuyos síntomas son los de dengue, pero en enero, casi tres meses antes del nacimiento", especificó.

Mientras continúan las averiguaciones en el país vecino, para confirmar el contagio de la mujer –que por cuestiones de trabajo suele viajar de forma permanente a Bolivia–, el funcionario sostuvo: "O la madre experimentó un dengue asintomático en la última semana de gestación o la nena sufrió una picadura de un mosquito contaminado en los días que estuvo internada en el hospital, porque está confirmado que tuvo la enfermedad". De cualquier manera, ambas están curadas.

Gentileza Tribuno de Salta



El hospital de Orán, en Salta, donde se registraron los dos casos neonatales.

De confirmarse este último, los casos de los bebés salteños serían los dos primeros conocidos en el país de transmisión vertical de dengue, y se sumarían a la escasa cifra mundial de esa presentación de la enfermedad. Además, Seijó despejó dudas en cuanto a los riesgos de la dolencia durante la gestación: "Son contadas con los dedos de la mano las experiencias en que esta patología ocasionó problemas en el embarazo, como desprendimiento de placenta o adelantamiento de parto. El riesgo es mínimo".

El ministro salteño fue más cauto: opinó que "son mayores las precauciones y los cuidados que se tienen que tener en cuenta si se trata de un recién nacido, un ser humano mucho más débil que un adulto".

No obstante, la escasez de casos que sucedieron a raíz de este tipo de transmisión no significa que sea difícil que se produzca, sino que sólo salen a la luz cuando el bebé nace con la enfermedad. Sin embargo, un niño que estuvo en la panza de su mamá mientras ésta fue picada por *Aedes aegypti* con algún tipo serológico de dengue también tuvo el virus circulando por su cuerpo, con lo cual nace con los anticuerpos. Al respecto, el director de Zoonosis del Muñiz advirtió que "el riesgo de desarrollar el tipo hemorrágico de la enfermedad, el más grave, que presenta el bebé con anticuerpos, es el mismo que corre la población que vive en zonas donde el dengue es moneda corriente. Los recaudos deben siempre ser tenidos en cuenta".

Informe: Ailín Bullentini.

Era renuncia y fue confirmación

Los rumores sobre el supuesto alejamiento de Sandra Mendoza de su cargo como ministra de Salud de Chaco circularon tanto ayer que hasta se mencionó (o se propuso, según cómo se vea) un posible reemplazante: Hugo Sager, bioquímico de profesión y actual intendente de la localidad de Puerto Tirol. "Todo sigue bien hasta ahora", dijo al respecto el esposo de la ministra, el gobernador Jorge Capitanich. La supuesta renuncia habría sido deslizada por funcionarios y voceros de su gobierno. "El día que los medios de comunicación, que están en su legítimo derecho de efectuar especulaciones, pretendan cambiar funcionarios de mi gabinete, entonces el poder decisorio quedará en otras manos", sentenció Capitanich.

Para despejar las dudas, el matrimonio chaqueño apareció ayer durante una reunión en la que se anunció el lanzamiento del Día Provincial de la Lucha Contra el Dengue y de la que participaron intendentes, funcionarios, legisladores, organizaciones, instituciones y fuerzas de seguridad. El día elegido sería el 6 de mayo. Durante esa jornada se realizarán las acciones finales de descacharrado y fumigación tanto individual como espacial. Capitanich aseguró que la del dengue "es una lucha entre todos contra el vector" transmisor, el mosquito Aedes aegypti, y destacó que "es un tema que excede al área de salud".

Cuando le preguntaron sobre la supuesta renuncia de Mendoza, Capitanich contestó tajante: "Cuando hagamos los cambios de gabinete los voy a anunciar yo y voy a firmar los decretos". Mañana Sandra Mendoza deberá concurrir a la Legislatura local para explicar y defender las acciones que implementó su ministerio en la prevención del dengue. En esa provincia, según datos oficiales, hubo 9421 casos. Fue esta interpelación uno de los disparadores del rumor periodístico que primero indicaba que renunciaría antes de esa cita y luego que lo haría después.

Los voceros consultados por **Página|12** desmintieron la supuesta partida de Mendoza, aunque uno de ellos se sinceró sobre el peso que podría tener la interpelación: "Faltan dos días todavía y en política dos días son una eternidad".

Aprueban un proyecto en la Legislatura bonaerense

A la escuela con identidad trans

Por Emilio Ruchansky

Otro paso hacia el respeto por la diversidad sexual fue dado en la Legislatura bonaerense, que aprobó por unanimidad un proyecto de declaración dirigido al Ministerio de Educación bonaerense para que en sus establecimientos sea asimilado el nombre elegido por las personas travestis, sean docentes o estudiantes. Sobre todo, a la hora de pasar lista a la clase. "El objetivo es atraer a las compañeras para que se inscriban en las escuelas primarias y en las secundarias", dijo la activista travesti Diana Sacayán, una de las promotoras de esta iniciativa.

El reclamo concreto surgió en octubre del año pasado entre quienes participaron del "Programa de inclusión para personas travestis en el sistema educativo", que apuntó a capacitar a docentes y personas trans de la provincia de Buenos Aires. Fue una prueba piloto realizada en 28 escuelas y la Universidad Nacional de La Matanza. Allí se habló de la discriminación y las burlas en el aula que estigmatizan a las personas trans. Esta situación es una de las principales barreras para asistir a la escuela, según un informe nacional titulado "Cumbia, Copeteo y Lágrimas", publicado el año pasado por la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual.

El proyecto fue redactado por integrantes del Movimiento Antidiscriminación de Liberación (MAL) y el equipo de la diputada Laura Berardo, del Movimiento Libres Del Sur. "La idea es que las personas travestis, tanto estudiantes como docentes, no tengan que atravesar por situaciones hostiles y busca disminuir la discriminación de la que es víctima este colectivo", explicó Sacayán, de MAL. También se busca generar la matriculación de una población que, según aseguró a **Página|12**, en un 90 por ciento no pasó por la escuela secundaria y el 84 por ciento abandonó en el nivel primario.

Por su parte, la diputada Berardo estimó que se trata de un "avance cultural", más allá de que el Ministerio de Educación se haga eco de la iniciativa. "Un proyecto de declaración es la expresión de una necesidad para que sea considerada como tal, en este caso, por la Dirección General de Escuelas", explicó Berardo. El proyecto fue girado a la Comisión de Igualdad Real de Oportunidad y Trato el 29 de diciembre pasado y fue muy bien visto por sus integrantes.

Mario Oporto, director de Escuelas bonaerense, ya fue puesto al tanto de este proyecto de declaración el año pasado, durante un encuentro donde se debatió sobre la relación entre educación y trabajo. Ayer, Berardo dijo que la aceptación o el rechazo de esta recomendación "va a demostrar si hay buena voluntad o no de parte del Ministerio de Educación bonaerense".

PAGINA/12 / MIERCOLES 22 DE ABRIL DE 2009

Diálogo con Gladys Palau, investigadora de la UBA

A modo de despedida a Gregorio Klimovsky

La muerte de Gregorio Klimovsky marca una pérdida tremenda para la ciencia y la filosofía argentinas. Con él se va una época que lo vio actuar desde la década de oro de la Facultad de Ciencias Exactas hasta la Conadep. Aquí, Klimovsky recreado por su más antigua alumna.

Por Leonardo Moledo



Leandro Teysseire

–Usted es investigadora...

–En lógica, filosofía de la lógica y lo que se llama hoy en día lógica filosófica.

–Y es una de las grandes discípulas de Klimovsky...

–Sí. En realidad soy su alumna, una de sus primeras alumnas. A nivel emotivo, no sé qué es más significativo, si haber sido su discípula o haber sido su primera alumna.

–¿Su primera alumna?

–Y, casi. Porque dos años después de la mal llamada Revolución Libertadora, en el año '57, el primer año que él estuvo, yo lo tuve a Rolando García de profesor en lógica. Ahí fue que me enganché con la lógica. Rolando siempre hablaba de que Klimovsky era la persona que más sabía lógica del país. Y bueno, finalmente se llamó a concurso esa materia de lógica que daba Rolando García.

–¿Y qué pasó?

–Se presentó Rolando García, se presentó Klimovsky y alguien más. El primero que tuvo que hablar fue García y él expuso y dijo que se retiraba porque la persona que más sabía lógica en esos momentos era Klimovsky y que entonces le daba directamente la cátedra a él. Klimovsky dio una clase sobre una versión moderna del silogismo aristotélico (lo cual en ese momento era mucho, ya que lo único que se había visto era la lógica aristotélica y la lógica tomista). Con esa versión asombró a todo el jurado y ganó el concurso. Ahí lo conocí. Lo interesante es que después vino lo más peleado, porque Klimovsky no tenía título máximo. Para que pudiera ser nombrado profesor, había que darle reconocimiento de méritos especiales. Hubo que trabajar muchísimo en el Consejo Superior hasta que se le dieron reconocimientos especiales y obtuvo el equivalente de un doctorado. Es decir que, indirectamente, él es doctor en la UNL. Inmediatamente empecé a estudiar con él y conseguí una beca de iniciación (aún siendo estudiante) cuando él vivía en Paso del Rey. Así que debo haber sido su primera alumna.

–Hábleme un poco de él...

–Era una persona.... distante, siempre nos trató de usted y yo nunca lo llegué a tutear. Pero no era una distancia fría la que imponía: era amable, era solícito. Cuando yo iba a Paso del Rey hablábamos de nuestros hijos: se podía charlar de cualquier cosa, pero siempre con determinada distancia. Maravillaban sus clases...

–Eran hipnóticas...

–Sí, realmente hipnóticas. Pasó un tiempo y yo empecé a venir a los seminarios que él daba en la UBA. Como tenía esta beca, me nombraron como ayudante diplomada de su cátedra (ése fue mi primer cargo, en la Facultad de Filosofía y Letras). Hasta que vino la Noche de los Bastones Largos y todo se acabó. Lo echaron a él, nos echaron a nosotros y cada uno se volvió a su casa. Pero Klimovsky no se fue del país. Eso hizo que no nos perdiéramos, que los que trabajábamos en esto siguiéramos en contacto. En la Facultad de Humanidades de la UNLP pusieron de director a Agoglia, que después fue rector en la época de Cámpora. Agoglia había sido peronista, pero había hecho un cambio muy progresista y estaba (aunque no formalmente) con la juventud peronista. Cuando lo nombran decano de la facultad, el director del instituto de filosofía pasa a ser Ricardo Gómez. Allí se creó en La Plata el doctorado en Lógica y epistemología. Por supuesto que yo me inscribí y junto conmigo se inscribió muchísima gente. Todo lo que sabemos los discípulos de Klimovsky lo sabemos de esas clases.

–A ver...

–Recuerdo, por ejemplo, que el aula en la que estudiábamos tenía un pizarrón enorme. Cuando nos explicó el teorema de incompletitud de Gödel comenzó escribiendo en la parte superior izquierda con letra chiquita y ocupó absolutamente todo, hasta el ángulo inferior derecho.

–Justo cuando terminaba el teorema, sí...

–Nosotros grabamos todas las clases de esos seminarios: esa grabación la tiene la editorial AZ (nunca logré que me las devolvieran) porque la idea era que en *Las desventuras del pensamiento matemático* esas clases fueran como estaban. El se negó, porque ya no tenía ganas de ponerse a revisar las clases. Y yo le escribí el prólogo. De todos modos, seguimos rutas distintas. El era un lógico matemático duro: para él la lógica matemática se había acabado en ¿Gödel? y yo me dediqué a las lógicas filosóficas, que en ese momento habían empezado a surgir de todos lados: la lógica paraconsistente, la lógica de la relevancia, todas estas lógicas que se aplican al lenguaje y a las inteligencias artificiales. Para él todo eso era "mala palabra". Para ese entonces (años '80) estaba en boga esto de la inteligencia artificial. Yo hice mi tesis en la corriente de ese contexto, y defendí una manera de dar el significado de las constantes lógicas sin tomar en cuenta los valores de verdad sino la deducción.

–¿Y Klimovsky era jurado?

–Sí, y tuvimos una gran discusión. Pese a todo me puso un 10. Y un tiempo después, dando una charla, dijo: "Tengo una discípula cuya tesis consistió en una discusión conmigo... y no me ha convencido".

–Rasgo típico...

–Yo de él aprendí todo lo mejor de lo que sé. Todos los que hicimos este doctorado en La Plata formamos un grupo que trabajaba alrededor de Klimovsky. Cuando él fue a La Plata, todavía había una resistencia contra el empirismo y la lógica matemática. Eramos un círculo aislado. En ese sentido, cabe destacar la defensa de Agoglia, que venía de una rama de la filosofía más tradicional. Eso funcionó hasta el 30 de diciembre del '74, hasta la intervención. Nosotros teníamos una pieza bastante grande llena de libros, y todos esos libros desaparecieron. A Klimovsky lo echaron un tiempito después.

> "Era una persona.... distante. Pero no era una distancia fría la que imponía: era amable, era solícito."

–¿Y después?

–Después él, durante la dictadura militar, tenía que ganarse la vida. Empezó a dedicarse al psicoanálisis y, de refilón, a Piaget. Creo que Klimovsky nunca entendió bien a Piaget (y creo que demasiado no lo quería entender). En esa época se distanció de Rolando García.

–Y además fue uno de los fundadores de Sadaf, la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico.

–Sí. En esa época oscura, la Sociedad de Análisis Filosófico Argentino fue un oasis. En esos momentos él se había retirado un poco de la parte de lógica y estaba más abocado a filosofía de la ciencia.

–Klimovsky no solamente era un gran lógico. Hay una cosa curiosa en él, que es que, más que un hombre de pluma, era un hombre oral.

–Sí, era un hombre de la palabra. Y de una palabra fantástica. No le gustaba escribir, no escribía, o casi no escribía. Los libros que se publicaron son libros en los que él hablaba y otro desgrababa.

–Siempre decía: "Yo formo parte de la logia de la pluma de ganso".

–Exactamente.

–Además de ser un hombre de la palabra, era una gran persona.

–Sí, sin duda. En la época en la que no había becas en universidades de otras partes del país, él decía que tenía una "Fundación Klimovsky" y les daba dinero de esa fundación a los que no llegaban a pagar para que pudieran ir.

–El fue quien firmó la primera solicitada por los desaparecidos sin ningún tipo de protección.

–Si uno lee el libro de las diversas existencias, se lo ve como un hombre que desde chico había sido militante del Partido Comunista. Era realmente valiente pero, a la vez, cauteloso y con un diagnóstico muy preciso de lo que pasaba. Cuando yo estaba en La Plata haciendo seminarios con él, salió una nota de la Triple A en *El Caudillo* en contra de todos los que estábamos en la universidad de ese momento. Nos acusaban de marxistas, leninistas, drogadictos, etc. Ese día yo llegué y le mostré a Klimovsky el diario y le dije: "Mire lo que ponen, estos tipos están locos...". El me contestó: "Tómeselo con calma, porque esto es muy serio". El 20 de enero, mientras yo estaba de vacaciones, entraron a mi casa y destrozaron todo, y yo no volví más a La Plata. El fue el que me instó a precaverme.

–Y él participó en toda la resistencia de los organismos de derechos humanos.

–Sí, siempre muy cautelosamente. Se ve que él tenía, por su experiencia, más precaución que la que yo como joven tenía. Fue, para mí, un padre intelectual. Y nunca pude llegar a decirle Gregorio, siempre le dije "profesor". Por más que hablábamos de su hijo, de su señora. Su muerte es una pérdida terrible. Pero también hay que decir que él ya estaba muy mal. La osteoporosis estaba muy, muy avanzada.

–¿De qué murió?

–Yo había hablado hacía poco tiempo y él me había dicho que se sentía muy muy mal. Estaba lúcido totalmente, pero muy mal físicamente.

–Nunca se dejó engatusar por la oleada posmoderna.

–Jamás, siempre la aborreció. E hizo su propia interpretación de Piaget y del psicoanálisis. Hubo algunas cosas que tuvo como credo y que nunca logró desterrar. Creo que lo clave en él es esa actitud de no claudicar nunca. Y desde el punto de vista humano, la capacidad de transmitir tanta humanidad sin necesidad de tratarse de "vos". Esto de no hacer ni siquiera un velatorio tiene que ver con esto.

Abrió en el país el registro para volar al espacio

Argentinos al infinito y más allá

La empresa británica de turismo espacial llegó a Buenos Aires en busca de millonarios que paguen 200 mil dólares por dos horas de viaje a la estratosfera. Un argentino que no vive aquí ya pagó una reserva. Cómo es el vuelo.

Por Cledis Candelaresi

De repente, la singular nave bautizada Space Ship Two tomará tres veces la velocidad del sonido y en sólo 90 segundos el cielo trocará de azul a negro. Así se llega a la anhelada ingravidez para observar la lejana y brillante Tierra desde las ventanas, en el medio de una flotación acogedora. Esa calma, después de la vertiginosa eyección vertical, durará apenas cuatro minutos. Tal vez suficientes para coronar una experiencia extraordinaria a la que hoy puede aspirar quien disponga de 200 mil dólares y no le desvele resignar algo de tanto *glamour* por la obligación de usar pañales a bordo. La británica Virgin Galactic presentó ayer en Buenos Aires su nueva opción de turismo de alta gama, con la certeza de que puede haber varios argentinos integrando la nómina de astronautas por las dos horas que dura el singular vuelo suborbital. De hecho, un connacional que no vive en el país ya obló la correspondiente seña.

Por ahora es una promesa que se convertirá en realidad en una fecha aún imprecisa, pero que se estima para algún momento de 2011. Virgin, la firma del apuesto multimillonario Richard Branson, invertirá un total de 300 millones de dólares para el desarrollo del proyecto en el que trabaja desde hace cinco años y que incluye una estación espacial en el desierto californiano de Mojave, de donde parten los vehículos espaciales.

En este momento se está construyendo aquella nave, una versión mejorada de la Space Ship One, prototipo destinado al Museo del Espacio en Washington. La segunda versión podría estar lista en noviembre de este año y se trata de un módulo construido con material de carbono, que le da solidez y liviandad, y propulsado por una extraña mezcla de caucho y gas hilarante (ácido nítrico), el que usan los odontólogos profesionales en Estados Unidos para anestesiar a sus pacientes.

> Los postulantes pueden tener de 18 años en adelante, sin tope superior y con pocas restricciones para sumarse a la movida.

El cohete con dos pilotos y seis pasajeros será llevado por una singular "nave nodriza" de dos cabinas y un ala única hasta la altura necesaria para desprenderse e iniciar su vuelo vertical supersónico. El reingreso a la Tierra, siempre problemático y costoso por la destrucción de materiales que provoca la fricción, se resolvió a través de un sistema de alas móviles que para volver a la atmósfera del planeta se ponen en posición vertical, liberando la nave a la acción de las fuerzas de gravedad. Simple y extraordinariamente.

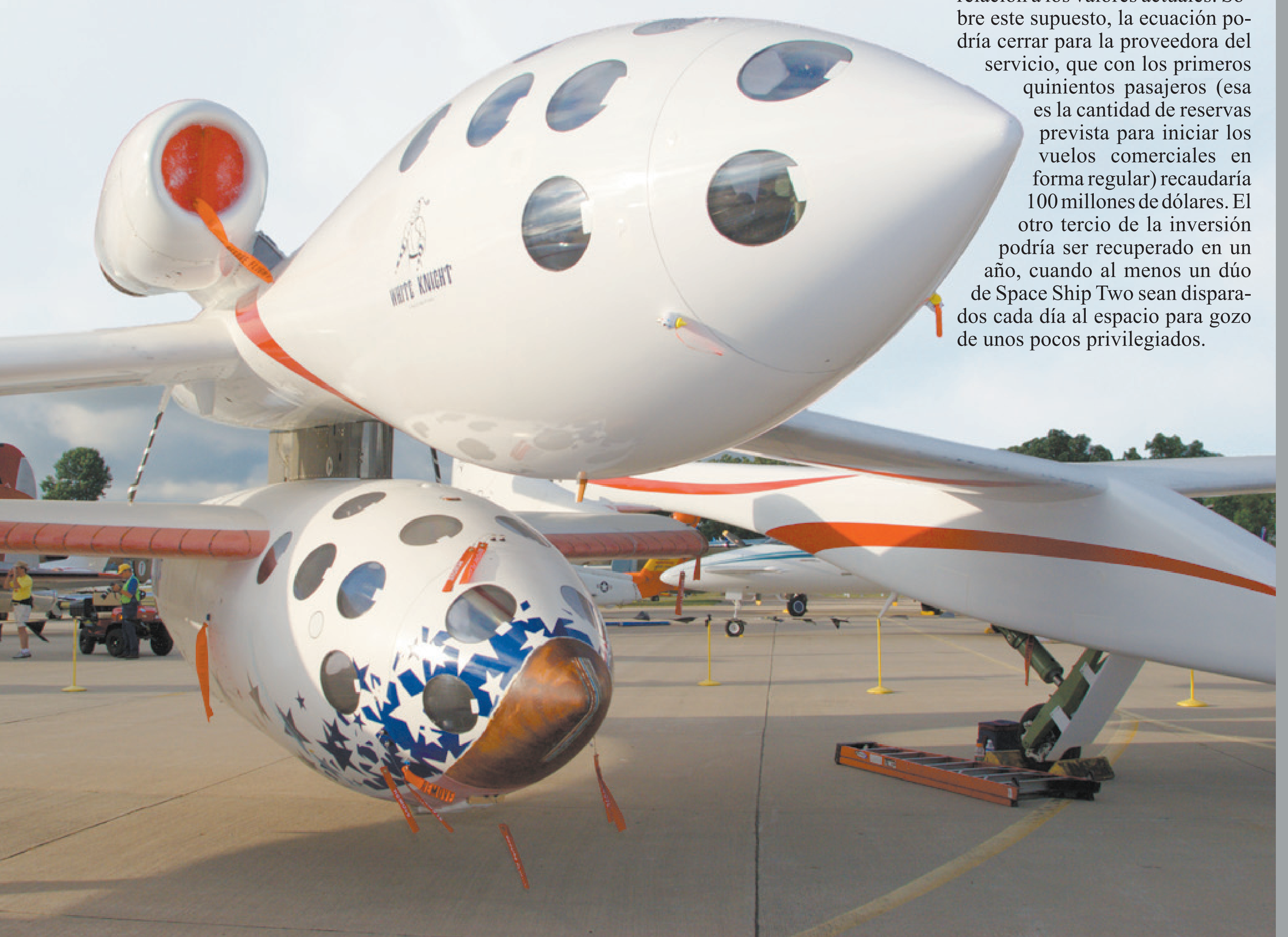
En dos horas se está nuevamente en suelo firme con la dicha paladeada. Durante los tres días previos, hay un entrenamiento para los improvisados astronautas que se ofrece en un hotel próximo a la base de lanzamiento, sobre territorio californiano, y cuyo costo está incluido en el precio de contratación. Los postulantes pueden tener de 18 años en adelante, sin tope superior y con pocas restricciones para sumarse a la movida: hasta quienes fueron sometidos a una intervención cardíaca están en condiciones de ir a dar volteretas en el espacio, libres de gravedad. Eso sí. A Virgin no le resulta posible contratar seguros, ya que esta industria está quedando rezagada en relación con los rápidos avances de la aeroespacial.

La fantasía de flotar en la nada contemplando el planeta desde una cápsula presurizada parece ser un anzuelo eficaz. Ya hay casi trescientos inscriptos de más de cuarenta países, algunos de los cuales ya abonaron la tarifa plena del viaje. Otros formalizaron la seña, totalmente reintegrable a sólo pedir de los postulantes, que por ahora no parecen muy amedrentados por la crisis económica que sacude al mundo. Será porque la extraordinaria propuesta turística va al segmento de pobladores del planeta que, aun en el caso de haber sido víctimas de la estafa de Madoff, tienen resto para el placer excéntrico. Un 20 por ciento del universo de interesados son mujeres y, si bien en un comienzo las reservas estaban limitadas a personas de entre 55 y 65 años, la edad promedio fue bajando.

"Acá hay riqueza. Pero, además, a los argentinos les encanta viajar y gustan de la aventura", sentenciaba ayer Carolyn Wince, directora del proyecto de Virgin. "Hubo unas cuantas consultas pero una seña de alguien que no vive en el país y no es conocido. Yo creo que nos vamos a animar más cuando un viajero vuelva y relate su experiencia. Somos así: vamos a lo seguro", especula ante este diario Sergio Durante. Es el dueño de Biblos, el agente espacial calificado para comercializar localmente los viajes suborbitales privados y vendedor de mucho optimismo.

> Ya hay casi trescientos inscriptos de más de cuarenta países, algunos de los cuales ya abonaron la tarifa plena del viaje.

A su juicio, apenas un lustro después de que se comiencen a comercializar esos paseos, la frecuencia de viajes subirá a dos por día y el precio derrapará hasta 15 mil dólares por cabeza. Casi una ganga en relación a los valores actuales. Sobre este supuesto, la ecuación podría cerrar para la proveedora del servicio, que con los primeros quinientos pasajeros (esa es la cantidad de reservas prevista para iniciar los vuelos comerciales en forma regular) recaudaría 100 millones de dólares. El otro tercio de la inversión podría ser recuperado en un año, cuando al menos un dúo de Space Ship Two sean disparados cada día al espacio para gozo de unos pocos privilegiados.



Selección genética

Por primera vez en España, las autoridades sanitarias autorizaron el uso de técnicas de selección genética de embriones a dos parejas con antecedentes familiares de cáncer, en un caso de mama y en el otro de tiroides. La Comisión Nacional de Reproducción Humana Asistida se basó en la ley que autoriza el uso del diagnóstico genético preimplantacional en el caso de aquellas "enfermedades genéticas graves, precoces y sin tratamiento", que consideraron se da en ambos casos.

Chicos a los cuchillazos

Un chico de 14 años hirió ayer de una puñalada a otro de 15 porque está de novio con su ex pareja, quien lo había dejado un mes atrás. El hecho ocurrió en la localidad bonaerense de Glew, a dos cuadras de la Escuela Media 4, de donde provenía el joven que fue atacado. La víctima resultó herida a la altura del riñón y anoche permanecía internada fuera de peligro. El agresor fue alojado en un centro de contención.

Un concurso chino

Por ser el mejor en hablar el idioma chino, Sergio De César, un alumno del Centro Universitario de Idiomas de la Facultad de Agronomía de la UBA, obtuvo el primer premio de la octava edición del concurso Puente de Chino, que consistió en una beca completa por un año para estudiar en China. El certamen, organizado en conjunto por el CUI y la Embajada de la República Popular de China, y auspiciado



por la Dirección de Comercio Exterior del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, contó con la participación de más de 20 estudiantes de idioma chino que representaron a universidades nacionales argentinas, universidades privadas y centros de altos estudios. El concurso incluyó varias disciplinas vinculadas a la cultura china (*foto*).

En defensa de Puerto Pibes

Instituciones del ámbito educativo y organizaciones sociales reclamarán hoy desde la 10 que el Gobierno de la Ciudad mantenga el lugar de recreación Puerto Pibes, en Costanera, y no destine sus instalaciones a la nueva Policía Metropolitana. El predio está ubicado en Avenida Cantilo y La Pampa y habrá un festival para reclamar su continuidad. "Es patrimonio de los chicos y chicas, y no usar el predio para ese destino atenta contra las políticas para la infancia", afirman en un comunicado profesionales de la Dirección General de Niñez.

El Estado chaqueño se disculpará ante una joven toba por negar justicia en una violación

Tras el daño, una reparación

La joven fue violada hace cinco años por tres hombres, que fueron absueltos por la Justicia local. Organizaciones de mujeres presentaron una denuncia internacional. Antes de recibir una condena, el Estado le pagará una indemnización y le asignará una vivienda.

Por Mariana Carbajal

En un hecho inédito en el país, el gobierno del Chaco pedirá disculpas públicamente a una joven toba por haberle negado justicia en esa provincia en un caso de violación. Se le pagará además una indemnización de 53 mil dólares y se le entregará una vivienda, entre otras medidas reparatorias. La muchacha es muy pobre y vive en un pueblito aislado de El Impenetrable, a unos 400 kilómetros de Resistencia. El 3 de octubre de 2003, cuando tenía 15 años, fue violada por tres jóvenes "criollos", vecinos del lugar. A pesar de que la amenazaron para que callara, la chica –identificada como L. N. P.–, hizo la denuncia. Pero la delegación policial demoró en tomarla y la envió a un centro sanitario, donde fue maltratada. En el juicio quedó probado el acceso carnal por la fuerza pero los tres imputados fueron absueltos de culpa y cargo por un tribunal de la ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña, en un proceso plagado de irregularidades, prejuicios de género y discriminación racial. En el fallo, los jueces consideraron que "no se debe confundir la violación con la violencia propia de un acto sexual" *(ver aparte)*. Los atropellos a los derechos de L. N. P. fueron denunciados ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU –tal como reveló un año atrás **Página/12**–, donde la Argentina enfrenta una demanda. Antes de que llegue la probable condena, el gobierno del Chaco acordó empezar a reparar el daño provocado a L. N. P. por el papel que jugó el Estado para dejar impune la violación.

El acto simbólico de reparación se hará el mañana en la Casa de Gobierno. Ayer, el director provincial de Defensa de la Democracia y del Ciudadano, Julio García, confirmó a este diario que está previsto que lo encabece el gobernador, Jorge Capitanich. L. N. P. irá acompañada por su familia y por integrantes del Instituto de Género, Derecho y Desarrollo (Insgenar), de Rosario, y el Comité de América latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem), con sede en Perú, las dos entidades que llevaron la denuncia ante el CDH.

"Es muy positivo que antes de que salga la condena de Naciones Unidas empiecen a reparar a L. N. P.", destacó la abogada rosarina Susana Chiarotti, miembro de Insgenar y responsable del Area de Monitoreo Internacional de Cladem. Chiarotti estará en la ceremonia junto a la titular de la oficina en Argentina de Unifem, la española Maider Orta, y a miembros de la asociación indígena Megue Xogochi. Jóvenes de esa ONG hicieron 80 kilómetros en bicicleta hasta la localidad de Castelli para denunciar el caso por teléfono ante la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, cuando se enteraron de que los tres imputados de la violación de L. N. P. estaban en libertad. En el pueblo de L. N. P. –cuyo nombre se mantiene en reserva para preservar a la joven– no hay teléfono público ni llegan las señales de los celulares. Ese llamado fue la puerta para que el caso llegara a un organismo internacional y derivara luego en este acuerdo emblemático.

Además estará la diputada provincial aborigen Inocencia Charole, que semanas atrás denunció en tribunales del Chaco a funcionarios del Programa Paicha, que brinda ayuda a El Impenetrable, por presunto abuso sexual de dos chicas de una comunidad wichi, a quienes les habrían exigido favores sexuales a cambio de comida.

"Para nosotros el acuerdo al que se ha llegado en el caso de L. N. P. es un antecedente muy importante. Generalmente los aborígenes no acceden a la Justicia y cuando hacen una denuncia terminan imputados ellos mismos o sus patrocinantes", señaló García, abogado indigenista y funcionario del gobierno chaqueño.

El pedido de disculpas a la muchacha es un paso fundamental porque significa el reconocimiento público de la responsabilidad del Estado por haberle negado justicia tras la denuncia de violación sexual. En el petitorio elevado ante la CDH, Cladem e Insgenar pidieron además una indemnización por el daño material y moral para la muchacha, que se le ordene al Estado argentino "la inmediata capacitación de funcionarios y operadores de justicia para evitar la repetición de actos discriminatorios contra mujeres y niñas, especialmente en casos de violencia", y que se disponga la creación de servicios de atención a víctimas de violencia sexual, "con personal y materiales dispuestos en los idiomas de la población afectada".

El gobierno provincial le entregará a L. N. P. también una vivienda en la localidad de Castelli. La joven pidió que sea en ese lugar: así podrá alejarse de su pueblo, donde el caso se ventiló. A L. N. P. le resultó dificultoso continuar con sus estudios, dado que el padre de uno de los jóvenes que estuvieron imputados está vinculado con la escuela. Chiarotti contó que están negociando que le den una beca para que pueda seguir luego una carrera universitaria: "Ella quiere estudiar medicina", contó la abogada.

L. N. P. fabrica canastos artesanales junto con su mamá. Su papá vive de changas. El año pasado viajó a Buenos Aires para participar el 29 de agosto de una reunión en la Cancillería junto a su padre y su hermano. En su bolsito, trajo algunos canastos para vender. Era la primera vez que salía de su zona rural, la primera vez que veía edificios de departamentos.

Sandra Cartasso



Las disculpas que ofrecerá el Estado chaqueño a la joven toba por un caso de violación es un hecho inédito.

Maltrato policial, médico y judicial a la víctima

Violaciones después de la violación

Por M. C.

La violación a la joven toba ocurrió el 3 de octubre de 2003, a un costado de la iglesia de su pueblo. Uno de los tres agresores la sujetó contra una pared. L. N. P. forcejeó para escaparse, pero no pudo zafar. Gritó pidiendo auxilio pero le taparon la boca, según se detalla en la demanda ante la ONU. El violador la obligó, según la denuncia, a realizar sexo oral y luego la penetró por vía anal. Los tres "criollos" la amenazaron para que no los denunciara. Pero L. N. P. rompió el silencio que por años –dicen en la zona– mantuvo ocultos abusos semejantes hacia niñas aborígenes. En el destacamento policial, en lugar de tomarle la denuncia, la enviaron al puesto sanitario. El jefe de la salita la examinó a horas de ocurrió el hecho. La chica contó que le hizo "tacto sobre la herida, lo que le produjo intenso dolor".

El abuso del forense fue uno de los tantos atropellos que sufrió la muchacha. La denuncia policial recién fue tomada cuando toda la comunidad toba se plantó frente al destacamento policial y presionó para que atendieran a la madre de L. N. P. Los tres jóvenes acusados fueron detenidos y se abrió una investigación judicial "por abuso sexual carnal calificado". La causa quedó en manos del Juzgado de Instrucción con sede en la ciudad de Castelli, a unos 80 kilómetros del pueblito donde vive L. N. P. El juicio lo llevó adelante la Cámara en lo Criminal de Presidencia Roque Sáenz Peña, a unos 250 kilómetros de la casa de la muchacha. La enorme distancia hizo que para la familia fuera difícil seguir el caso. Finalmente, el 31 de agosto de 2004, los tres imputados fueron absueltos y quedaron en libertad.

Las heridas sufridas por la víctima fueron atribuidas por los camaristas al "ímpetu con que se intenta la penetración" y a la "juventud del sujeto activo, edad en que la excitación sexual suele ser mucho más impetuosa y más aún ante la ingesta alcohólica, que fue reconocida por el autor y constatada por el médico, que suele producir mayor desenfreno".

Primeros pasos en Diputados en torno del proyecto de Ley de Responsabilidad Penal Juvenil

Un debate con los chicos en el centro

La Comisión de Legislación Penal logró ayer consensuar buena parte de los diferentes proyectos que aplicarán una ley penal distinta a la de los adultos. Hubo acuerdo en que no se trata de solucionar la inseguridad, sino del debido proceso de los menores.

Por Horacio Cecchi

El sinuoso camino del proyecto de Ley de Responsabilidad Penal Juvenil dio ayer sus primeros pasos en el Congreso, en la sala 4 de la Comisión de Legislación Penal. A simple vista, el trámite parece haber avanzado a pasos agigantados: hubo consenso de todas las bancadas en los puntos principales del proyecto, y hubo acuerdo en que se continuarían discutiendo los puntos donde se producen las fricciones más importantes, como por ejemplo los montos de las penas y los niveles de delitos que quedarán englobados por ellas. Pero no es lo que imagina parte de la sociedad, la que clama venganza por justicia. Que haya consenso entre los bloques no quiere decir ni que vaya a salir rápidamente ni, mucho menos, que lo que salga tenga que ver con reclamos de mano dura ni que se esté discutiendo sobre el tema de la seguridad. De hecho, todas las bancadas presentes en la comisión acordaron ayer como primer punto que "lo que estamos debatiendo no tiene nada que ver con soluciones a la inseguridad". En todo caso, al debido proceso.

Fue quizás el logro más notorio, si se compara este debate con las ediciones anteriores, que pueden rastrearse hacia atrás en más de una década. Sin más, en pleno auge blumberista, pretender que más de cuatro o cinco diputados sostuvieran que una ley penal juvenil no tiene nada que ver con la aplicación de penas de adultos ni con cuestiones de seguridad sino con arrancar a los jueces la posibilidad de disponer prisiones sin que se vaya a realizar un juicio. Ayer, sin embargo, después de arduas tres horas y cuarto de discusión, de debate y algo de histrionismo *pour la gallerie* televisiva, se votó el consenso.

"Hubo acuerdo en que es necesaria la Ley de Responsabilidad Penal Juvenil –dijo a **Página/12** Diana Conti desde el oficialismo–; también en que se debe alcanzar a los 14 años; en que es necesario que los chicos que son acusados lo sean con todas las garantías del debido proceso, y en que la prisión sea el último *ratio* (o sea, antes de condenar a prisión a un chico se pongan en práctica otros mecanismos)."

Emilio García Méndez, diputado por el SI y autor de uno de los proyectos base históricos, sostuvo la necesidad de que ayer se lograra un consenso. Su propuesta es la que sostiene que la ley se aplique sobre chicos de entre 14 y 18 años, estableciendo un máximo de dos meses de privación de libertad para los casos en que existe peligro concreto de fuga y entorpecimiento de la investigación. Bullrich, invitada a la reunión pero no integrante de la comisión, discutió el proyecto de García Méndez desde la perspectiva de la Justicia argentina, "que no es capaz de resolver nada en dos meses; la prisión preventiva tiene que ser más extensa", señaló, erróneamente, la diputada de la CC. "No tiene idea, ni siquiera sabe que la preventiva es una excepción", murmuró la ex diputada y actual titular de la Asesoría Tutelar de Menores porteña, Laura Musa.

Durante el debate, Conti entregó a la presidenta de la comisión, la kirchnerista Nora César, el estudio realizado por el Departamento de Derecho Penal y Criminología de la Facultad de Derecho, UBA, cuyo director es el ministro de la Corte Raúl Zaffaroni y su vice, la camarista federal Lucila Larrandart. El documento es el que oficiosamente se denominó como proyecto de Zaffaroni, y que en realidad no fue presentado como proyecto sino como material unificador y de consulta, pero que en la práctica podría terminar siéndolo. El documento señala que tomó como ejes especialmente los proyectos presentados por García Méndez, Vilma Ibarra y en parte la propia Diana Conti.

"En el Senado se está trabajando con argumentos semejantes –explicó Conti–. Si se presentara un proyecto del Ejecutivo, podría iniciar en cualquiera de las dos cámaras y no se producirían cruces porque estamos trabajando con el mismo criterio." En síntesis, la idea consensuada es sacar una ley de régimen penal para chicos de entre 18 y 14 años, que les permita acceder a un juicio justo y con abogado defensor, que hasta ahora les estaba vedado. Fuera de las variantes mayoritarias, la peronista santiagueña de Coalición Cívica, Marta Velarde, sostiene la imputabilidad de chicos de hasta 12 años.

"Esperamos tener un único dictamen con un solo proyecto –dijo la presidenta de la comisión, Nora César–. Será un debate profundo que no se va a agotar en un día."

Los diputados presentes aprobaron volver a reunirse con asesores para limar las asperezas en torno de las penalidades (hay diferencias de importancia en más del doble, en algunos casos las penas llegan a 9 años, como el proyecto de Enrique Vanossi). García Méndez, por su parte, pidió que el oficialismo definiera su posición. "Si está dispuesto o no a aprobar con su mayoría el proyecto." Del lado del oficialismo por ahora hay sondeos y dudas sobre presupuestos, espacios de contención y especialización de funcionarios.

DyN



La presidenta de la Comisión de Legislación Penal, Nora César, condujo las tres horas de debate.

Debate sobre la ley de responsabilidad penal juvenil

Proyectos con acuerdos y cuestionamientos

Por Carlos Rodríguez

El tratamiento legislativo de un régimen de responsabilidad penal juvenil originó un debate entre los especialistas. Unicef opinó en que hay que aprobar un sistema que establezca "un efectivo tratamiento y acompañamiento a los adolescentes en conflicto con la ley", dado que el actual régimen penal de la minoridad, vigente desde la última dictadura militar, "se ha revelado inadecuado para garantizar un tratamiento" que permita lograr "la reinserción social y la disminución de la reincidencia". La Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) opinó en cambio que si se mantiene el concepto "clasista" que tiene la Justicia, "los pibes pobres van a estar en una situación de mayor vulnerabilidad" cuando se baje la edad de imputabilidad, uno de los ejes de la nueva ley.

También expresó su postura la candidata a diputada nacional Vilma Ripoll (MST-Nueva Izquierda), que se mostró a favor de discutir "un nuevo régimen penal juvenil, siempre y cuando se implemente un verdadero plan de inclusión educativa y laboral" de los "400 mil jóvenes de 15 a 25 años que viven en la Capital Federal y el conurbano que no estudian ni trabajan y que son empujados a caer en la marginalidad, la droga y el delito, muchas veces como mano de obra de comisarios y punteros políticos".

María del Carmen Verdú, de Correpi, dijo que "es cierto lo que dice (Raúl) Zaffaroni sobre la necesidad de otorgarles a los chicos las posibilidades de defenderse ante una acusación", pero aseguró que "con grandes medias verdades no hacemos un tercio de verdad". Sostuvo que el problema central, con el régimen actual y con el futuro, es que "los jueces no actúan de la misma manera frente a una imputación contra un chico pobre que contra un chico rico. Mientras al rico le aplican un reto, al pobre lo mandan a un instituto".

"Si en este marco de justicia diferenciada se aprueba un nuevo régimen penal juvenil, los pibes pobres van a estar, todavía, en una situación de mayor vulnerabilidad que en la actualidad, de manera que no hay posibilidad alguna de modificar el problema de fondo", insistió Verdú.

Unicef señaló que debe dictarse una nueva ley para reemplazar a la norma impuesta por la dictadura militar, dado que es necesario "aplicar medidas capaces de lograr la reinserción social y la disminución de la reincidencia" de esos chicos. Por eso, además de la nueva ley, Unicef demandó "una inversión presupuestaria suficiente" para que los institutos que alojen a los adolescentes garanticen que ellos puedan "retomar su educación, su formación para la vida social y para el trabajo".

La postura de Unicef es que se deben priorizar las medidas "no privativas de la libertad para la mayoría de los delitos" cometidos por menores y que las penas deben ser "por períodos más breves" que en el caso de los adultos. También advirtió que habrá que instrumentar otras acciones para "enfrentar con eficacia la variedad de los problemas de inseguridad del país" que son "integrales, complejas y de diversa índole". Para lograrlo será necesario producir "cambios culturales en todas las generaciones que sean superadores de la violencia", además de "esfuerzos de inclusión social y represión del crimen organizado".

Unicef insistió en que "los cambios en la legislación y en los tipos de respuesta que se da a la comisión de ilícitos" por parte de jóvenes es apenas "una parte de la solución" al problema de la seguridad. El organismo internacional resaltó que en la actualidad "un tercio de los lugares de detención" de adolescentes "no son especializados" sino que lo conforman "comisarías o servicios penitenciarios de adultos". También se hizo hincapié en "un aspecto crucial", como es "la existencia todavía escasa de programas efectivos de atención sin encierro".

La Justicia investiga a vecinos de Valentín Alsina

Bajo la lupa por agredir al fiscal

Al menos dos vecinos de Daniel Capristo, el camionero muerto el miércoles 15 de abril en la localidad bonaerense de Valentín Alsina, serán llamados a declarar por la Justicia como sospechosos de haber participado en la agresión que sufrieron, ese día, el fiscal de Lomas de Zamora Enrique Lázzari, un funcionario de la Municipalidad de Lanús y tres policías. La causa, que está a cargo del fiscal Fernando Semisa, está caratulada "Lesiones leves, resistencia a la autoridad y daño agravado".

Por el momento, según adelantó una fuente judicial, hay "cuanto menos dos personas identificadas por haber participado en la agresión" contra Lázzari y los policías, pero se supone que "podrían ser individualizadas algunas personas más", dado que se trató de "un tumulto" donde fueron "varios los que golpearon al fiscal y agredieron a un móvil policial".

Vía fax, el fiscal Semisa solicitó a los canales de noticias TN, C5N y Canal 26 que envíen a su despacho "todos los videos, editados y sin editar" con los que cuenten y que muestren escenas de las agresiones ocurridas el 15 de abril pasado, en la calle Florida al 500, poco después de ocurridos los hechos en los cuales murió Capristo. Una fuente judicial aseguró que en el caso "lo grave no es la carátula de la causa, porque se trata de un delito que no estipula detención, que es excarcelable. La gravedad pasa porque se trató de una agresión a un fiscal, algo que no ocurrió jamás" en un episodio semejante, cuando llegaba a la escena del crimen para iniciar la investigación del hecho.

Según el Código Penal, el delito de "lesiones leves" puede ser penado con un mes a un año de prisión, mientras que el de "daño agravado" podría llegar a una sanción de tres meses a cuatro años de cárcel. Esto se aplicaría en caso de que se determinara que los manifestantes que agredieron al fiscal haya actuado para "impedir el libre ejercicio de la autoridad o en venganza de sus determinaciones". Todo hace pensar que actuaron en un marco de "emoción violenta" luego de enterarse del asesinato de Capristo y cuando estaban reclamando "justicia".

Los vecinos golpearon a Lázzari y al secretario de Seguridad de la Municipalidad de Lanús, Reynaldo Simone. Con posterioridad, los vecinos también atacaron a varios policías de la comisaría de Valentín Alsina, entre ellos al capitán Ariel Dechiara. En esa agresión rompieron el parabrisas de un patrullero en el que llevaban detenido al adolescente de 14 años que está acusado de matar a Capristo.

Como consecuencia de los golpes, el fiscal Enrique Lázzari, de 32 años, sufrió la luxación de un dedo de una mano y traumatismos en distintas partes del cuerpo. Derivado a un hospital de la zona, siguió internado hasta el jueves 16. Por la lesión en el dedo, el fiscal tendrá que ser operado en los próximos días. Luego de lo ocurrido, Lázzari fue reemplazado por el fiscal del fuero juvenil Martín Seara.

El fiscal Semisa, que investiga la agresión a su colega, espera recibir los videos de los canales de televisión para enviarlos a una oficina especializada donde puedan ser digitalizados. En las imágenes se buscará la identificación de las otras personas que participaron de la agresión contra el fiscal y los demás funcionarios públicos. Según declaró la procuradora general de la Corte bonaerense, María del Carmen Falbo, este hecho "inédito y repudiable" sólo sirvió para "complicar el curso de la investigación" del asesinato de Capristo.

Obama cargó contra los arquitectos legales del uso de la tortura

Juzgarían a los ideólogos

Obama marcó una distinción entre los agentes que realizaron los "interrogatorios severos" permitidos por la Casa Blanca, a quienes defendió, y los funcionarios que justificaron esos métodos, a quienes inculpó.

AFP



Obama mira a través de un anillo ayer en la Casa Blanca.



PODER JUDICIAL DE LA NACION
CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

LLAMADO A CONCURSOS

De conformidad con lo establecido por los artículos 114 inciso 1° de la Constitución Nacional, 13 y concordantes de la ley 24.937 y sus modificatorias y el Reglamento de Concursos aprobado por Resolución N° 288/02 del Consejo de la Magistratura y sus modificatorias, se convoca a concursos públicos de oposición y antecedentes para cubrir las siguientes vacantes:

1) Concurso N° 232, destinado a cubrir un cargo de vocal en la Cámara Federal de Apelaciones de San Martín (Provincia de Buenos Aires).
Plazo de Inscripción: desde el 11 al 15 de mayo de 2009.
Fecha para la prueba de oposición: 10 de julio de 2009, a las 8:30 horas, en la ciudad de Buenos Aires.

2) Concurso N° 235, destinado a cubrir un cargo de juez de cámara en el Tribunal Oral en lo Criminal Federal de La Pampa (Provincia del mismo nombre).
Plazo de Inscripción: desde el 11 al 15 de mayo de 2009.
Fecha para la prueba de oposición: 26 de junio de 2009, a las 8:30 horas, en la ciudad de Bahía Blanca (Provincia de Buenos Aires).

3) Concurso N° 238, destinado a cubrir un cargo de juez de cámara en el Tribunal Oral en lo Criminal Federal de Santa Fe (Provincia del mismo nombre).
Plazo de Inscripción: desde el 11 al 15 de mayo de 2009.
Fecha para la prueba de oposición: 3 de julio de 2009, a las 8:30 horas, en la ciudad de Santa Fe (Provincia del mismo nombre).

Las copias del Reglamento de Concursos y de los formularios para la inscripción están disponibles en la sede de la Comisión de Selección de Magistrados y Escuela Judicial del Consejo de la Magistratura (Libertad 731, 1° Piso, Capital Federal) en el horario de 9:30 a 14:30; en la Cámara Federal de Apelaciones de San Martín, Provincia de Buenos Aires (Güemes 3053, de esa ciudad); en la Cámara Federal de Apelaciones de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires (Mitre 60/62, de esa ciudad) y en la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario, Provincia de Santa Fe (Entre Ríos 435, de esa ciudad); en el horario de 7:30 a 12:30, en donde también podrán formalizarse las inscripciones, personalmente o por tercero autorizado.
Conforme los términos del artículo 6°, último párrafo, la Comisión determinará con la suficiente antelación el lugar donde, en cada caso, se tomará el exámen, información que estará disponible en la sede de esta Comisión y en la página de Internet (http://www.pjn.gov.ar).
De acuerdo con lo establecido en el artículo 18°, el listado de Inscriptos se dará a conocer en la página Web del Consejo de la Magistratura dentro de los 10 días del cierre de inscripción de cada concurso, haciéndose saber el lugar donde se recibirán las impugnaciones acerca de la idoneidad de los postulantes, y la fecha y hora hasta la cual podrán plantearse.
Se comunica que, las notificaciones que deban cursarse, una vez abierto un concurso para seleccionar magistrados del Poder Judicial de la Nación, se realizarán a través del sitio Web del Poder Judicial (www.pjn.gov.ar).

El resto de la información referida al llamado a concursos, deberá ser consultada en el edicto que saldrá publicado en el Boletín Oficial de la República Argentina los días 22, 23 y 24 de abril de 2009, y en la página de internet (http://www.pjn.gov.ar).

COMISION DE SELECCION DE MAGISTRADOS Y ESCUELA JUDICIAL

Mariano A. T. Candioti
Presidente

Por David Usborne *

El presidente estadounidense Barack Obama abrió la puerta ayer para que sean juzgados los responsables legales de las torturas aplicadas por la CIA durante el gobierno de George W. Bush. Al hacerlo, Obama marcó una distinción entre los agentes que llevaron a cabo "interrogatorios severos" permitidos por la Casa Blanca tras los ataques del 11 de setiembre de 2001 y los funcionarios judiciales que justificaron esos métodos. "Con respecto a aquellos que tomaron esas decisiones legales, diría que esto corresponde más a una decisión del fiscal general", dijo el presidente a los periodistas acreditados en la Casa Blanca tras reunirse con el rey Abdulá II de Jordania. En cambio, el mandatario estadounidense repitió que sería "inapropiado" juzgar a los agentes que aplicaron las torturas.

Sin embargo, Obama no descartó la creación de una comisión bipartidista para investigar abusos a los derechos humanos en la llamada "guerra al terrorismo" durante el gobierno de su antecesor. "Si se hace, deberá ser bipartidista", dijo el presidente, apartándose de su postura durante la campaña presidencial, cuando decía que el pasado es mejor dejarlo atrás para enfocarse en el futuro.

Por su parte, el ex vicepresidente de Bush, Dick Cheney, volvió a la carga para exigir que la CIA dé a conocer los documentos que él dice muestran cómo las técnicas interrogatorias "mejoradas" extraían información crucial sobre los sospechosos terroristas.

Los comentarios del ex vicepresidente fueron posteriores a la decisión de Obama de dar a conocer memos ultrasecretos detallando los controversiales métodos de interrogación usados bajo la administración Bush. "Una de las cosas que me parece que son un poco perturbadoras sobre esta reciente revelación es que sacan a relucir los memos legales pero no pusieron los memos que muestran el éxito del esfuerzo", le dijo Cheney a *Fox News*. Cheney también se hizo eco de aquellos que han expresado su horror a los momentos de amabilidad pública de Obama con el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, en la Cumbre de las Américas la semana pasada.

"No me impresionó eso", dijo secamente.

La publicidad de cuatro memos del Departamento de Justicia con fechas del 2002 y 2005 que describían y ofrecían justificativos legales para los métodos de interrogatorios ahora prohibidos por el presidente Obama ha creado controversia, tanto en lo tocante a la sabiduría de la decisión cuanto al pedido en paralelo de no procesar a los agentes de la CIA que ejercían los métodos sobre los sospechosos.

Pero no es claro que la Casa Blanca tiemble por los últimos ataques de Cheney, ya que sus repetidas reapariciones como jefe defensor de los años de Bush (y Cheney) son consideradas por muchos como una señal del fracaso del Partido Republicano para encontrar nuevas voces que desafíen a Obama. Tampoco Cheney es más popular en estos días en el panorama político interno. Una encuesta de Gallup de fines de marzo dijo que el 63 por ciento de los estadounidenses tenían una opinión negativa de él, más o menos como el sentimiento del país hacia él durante los últimos tres años.

Las técnicas de los interrogatorios señaladas en los memos incluyen la desnudez forzada, la negación de alimentos, la obligación de permanecer en posiciones incómodas, los golpes contra paredes especialmente construidas y submarinos, que simulan el ahogamiento en agua. Esta semana surgió de los memos que la CIA llevó a cabo 266 sesiones de submarino en sólo dos de los sospechosos terroristas de Al Qaida, todos en períodos de menos de un mes. Obama prohibió el submarino y otras técnicas "mejoradas" en cuanto asumió.

Si Cheney cree que todavía hay documentos clasificados como secretos que nos contarán su lado de la historia, parece improbable que la Casa Blanca los dé a conocer. Estados Unidos "necesitaba muy buena inteligencia" después del 11 de septiembre, sostuvo Cheney, para "prepararse y defenderse de" futuras amenazas. "Eso es lo que hicimos –dijo–. Y con los programas de inteligencia, los programas de vigilancia del terror, así como los programas de los interrogatorios, salimos a recoger ese tipo de inteligencia." Preguntado por el resultado de esos esfuerzos, dijo que "funcionaron". "Hay informes que muestran específicamente lo que ganamos como resultados de esa actividad –insistió–. Formalmente pido que sean desclasificados. Sé específicamente de informes que revelan lo que supimos a través del proceso de interrogación y cuáles fueron las consecuencias para el país."

Cheney lanzó este ataque el mismo día que Obama viajó a los cuarteles de la CIA en Langley, Virginia, para levantar la moral de la institución. Reconociendo que la agencia había experimentado unos días difíciles, dijo: "No se desalienten porque tenemos que reconocer que han cometido algunos errores. El hecho de reconocerlos y luego seguir adelante es el motivo por el que ustedes deben estar orgullosos de ser miembros de la CIA".

"Con respecto a los que tomaron la decisión legal (de aplicar torturas), corresponde una decisión del fiscal general."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

La acción

Ya es

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los dirigentes empresariales franceses caminan por los pasillos con la espalda pegada a la pared. Desde hace unos meses, un nuevo peligro los acecha, un peligro mucho más imprevisto que una huelga o que la llegada de un inspector de los impuestos: el secuestro. El cierre de empresas en cascada producto de la crisis mundial, el despido del personal, las magras indemnizaciones que cobran los empleados y las jugosas recompensas que se pagan los dirigentes han empujado a una suerte de acción social extrema a quienes se quedan sin trabajo y con los bolsillos casi vacíos. Ayer, dos ejecutivos de la empresa norteamericana Molex, fabricante de componentes electrónicos para autos, permanecían secuestrados por el personal. La empresa tiene previsto cerrar este año, pero los trabajadores le exigen a la dirección la devolución de material que, según los sindicatos, fue enviado a Holanda así como el pago de 130 millones de dólares en indemnizaciones.

Al caso de Molex se le agrega a una lista consistente de empresas cuyo personal, confrontado al mal llamado plan social, respondió con la acción social del secuestro: Sony, Caterpillar, 3M, Scapa, Faurecia y Conforama vieron a sus responsables patronales secuestrados por el personal. El secuestro ha funcionado como un arma para forzar una negociación o reequilibrar las desigualdades de las indemnizaciones. La desesperanza y la violencia sorda de la injusticia desencadenó así otra forma de violencia: el personal llega al extremo de cometer un acto casi penal para reclamar sus derechos. "No es bueno para la democracia, no es sano para las relaciones sociales, no es sano para las negociaciones", dijo hace unos días Hervé Novelli, secretario de Estado encargado del Comercio y de las PME. Las palabras de apaciguamiento y las advertencias del presidente francés, Nicolas Sarkozy, no tuvieron ningún efecto. Ayer, el personal del grupo alemán Continental llegó hasta a saquear la subprefectura de la región de Compiègne porque el tribunal rechazó la querella presentada por los empleados contra los argumentos con los cuales la patronal decidió el cierre de la planta y el despido del personal, casi 2000 personas.

No hay semana en la que no se produzca un secuestro o un intento. El telón de fondo que alimenta la bronca social es la extraordinaria disparidad entre los premios e indemnizaciones que se llevan los dirigentes empresariales, muy a menudo responsables de la mala gestión de la empresa y, por consiguiente, de la quiebra, y las migajas que reciben los empleados despedidos. Jérôme Pelisse, especialista en conflictos del trabajo y coautor del libro *Los conflictos del trabajo en la Francia contemporánea*, explicó al diario *Libération* que la violencia que se desprende de las imágenes de los secuestros es el espejo de otra violencia, que no se ve: "Hay que poner esas imágenes que chocan en relación con la violencia que soportan los empleados cuando pierden su trabajo, cuando, al proponerles indemnizaciones mínimas, no se les reconoce su trabajo. Esa violencia es so-

social extrema se impone por el cierre de empresas debido a la crisis financiera mundial

moda en Francia el secuestro gremial

Ayer, dos ejecutivos de la empresa norteamericana Molex permanecían secuestrados por el personal. La empresa tiene previsto cerrar este año, pero los trabajadores le exigen el pago de 130 millones de dólares en indemnizaciones.



Los trabajadores montan guardia frente a la fábrica de Molex, donde dos ejecutivos permanecen secuestrados por los empleados.

cial, invisible". El análisis es de una coherencia implacable: paracaídas de oro para una minoría, miseria y desempleo para la gran mayoría. "El patronato ejerce tanta violencia, tanta presión, hay tanta injusticia y tantas violaciones sistemáticas al derecho que el mismo patronato crea las condiciones de hartazgo, de exasperación y violencia que conduce a estas situaciones", dice Jean Claude, un sindicalista de la CGT que trabaja en una empresa en plena reorganización. Muy a pesar suyo, Jean Claude reconoce que los sindicatos tratan de evitar lo peor y conducir una negociación sana, pero, agrega, "no siempre llegamos a tiempo. Las bases, hoy, son extremadamente difíciles de contener, de razonar. La injusticia opera como un detonante y una vez que ese sentimiento se pone en marcha nada puede detenerlo". Marcel Grignard, secretario nacional del sindicato CFDT, argumenta que los conflictos recientes son el resultado de "decisiones inaceptables e incomprensibles para los empleados". La incomprensión y la inaceptabilidad de la situación tienen a menudo el mismo origen: las empresas cierran no porque no sean rentables sino porque son menos rentables que antes.. Ello fomenta una profunda sensación de desamparo e injusticia que lleva a concebir no sólo secuestros sino incluso amenazas de hacer volar toda la empresa.

El espectáculo indecente del despilfarro de decenas de miles de millones de dólares en las especulaciones financieras, los salvatajes millonarios decididos por los Estados para evitar la bancarrota de bancos y compañías financieras, las millonarias indemnizaciones recibidas por los dirigentes de esos mismas instituciones salvadas con dinero público tuvieron una influencia veloz en la conciencia social de importantes segmentos de la sociedad amenazados por el desempleo. Entre aceptar lo impuesto y secuestrar eligieron lo segundo. Además, esa práctica, que tuvo su auge en Francia en los años '70, no es rechazada por la sociedad. Dos sondeos de opinión revelan, uno, que el 45% de los encuestados juzga ese método "aceptable"; el otro, que el 63% de la opinión pública encuentra "comprensible" que se recurra al secuestro. Por ahora, el Ejecutivo amenaza con reprimir pero deja en suspenso la mano que castiga. La izquierda condena la práctica pero dice comprenderla. Algunos secuestros condujeron a nuevas negociaciones y, por ende, a reducir los márgenes abismales de injusticia. Uno de los sindicalistas que participaron en el secuestro de los directivos de Sony dijo en la televisión: "No sé si ganamos o perdimos, sólo sé que somos dignos".

Sony, Caterpillar, 3M, Scapa, Faurecia y Conforama también vieron a sus jefes patronales secuestrados por el personal.

Terminó Durban II

El documento de la Conferencia de la ONU sobre el Racismo, que incluye la referencia al Holocausto que rechazaba Irán, fue aprobado ayer por consenso sin que ningún país propusiera cambios al texto original. Los representantes de los 23 Estados de la Unión Europea (UE) que abandonaron la sala cuando el presidente iraní Mahmud Ahmadinejad calificó a Israel de régimen racista, regresaron después del discurso. Los países latinoamericanos permanecieron en la sala, igual que el representante del Vaticano. A Israel, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Italia, Holanda, Australia, Nueva Zelanda y Polonia (que se negaron a participar en la Conferencia sobre el Racismo de Ginebra por miedo a declaraciones contra Israel del presidente iraní) se les sumó la República Checa, que abandonó la conferencia en protesta por el discurso de Ahmadinejad. Mientras tanto, 22 de los 27 países de la Unión Europea permanecerán en la conferencia, que finalizará el viernes. Ayer, el ministro francés de Relaciones Exteriores, Bernard Kouchner, consideró que esta conferencia "no es de ninguna manera un fracaso, sino el principio de un éxito".

Asistencia record para las elecciones de hoy

Expectativa por el voto en Sudáfrica

Por Daniel Howden *
Desde Johannesburgo

El gobierno de Sudáfrica predecía anoche una convocatoria record para la elección general de hoy. Para muchos en el oficialismo, pero también en la oposición, estos comicios son los más importantes desde la caída del apartheid. De un total de 50 millones de personas, más de 23 millones están registradas para votar y, según los pronósticos de la Comisión Electoral Independiente, por lo menos el 80 por ciento va a acudir a las urnas. "Estamos esperando una participación tan masiva porque por primera vez en mucho tiempo la gente está muy interesada en lo que pueda suceder en estas elecciones", explicó Brigalia Bam, miembro de la comisión.

El resultado parece estar cantado. El líder del Congreso Nacional Africano (ANC, por sus siglas en inglés), Jacob Zuma, será el próximo presidente de Sudáfrica. Sin embargo, los comicios de hoy serán el primer desafío electoral para el oficialismo, que está a punto de perder su mayoría de dos tercios debido a una fractura interna. El nuevo partido, Cope, la Alianza Democrática y una serie de pequeños partidos amenazan con aglutinarse y romper la hegemonía del ANC.

Esa posibilidad no evitó que horas antes de la votación, Zuma desplegara toda su arrogancia. "Esperamos que el pueblo de este país le dé nuevamente el enorme y decisivo mandato a la ANC", aseguró.

Las fotografías de las extraordinarias imágenes de la primera elección democrática sudafricana de 1994 aún adornan las paredes a lo largo y ancho del país. Es muy probable que este año se vuelvan a ver las eternas colas de miles de personas que no habían podido votar bajo el apartheid. Lo único que parece haber cambiado es que no tendrán que esperar tanto para conocer los resultados oficiales, que podrían ser anunciados el sábado próximo.

La dura competencia que muestran las encuestas llevó a que el oficialismo tuviera que gastar alrededor de 46 millones de dólares en una campaña que enfatizara el poder y la popularidad inalterable del ANC. El partido creado por el Premio Nobel de la Paz Nelson Mandela, que a pesar de su frágil estado de salud participó en dos actos de campaña, actualmente tiene 297 legisladores en un Parlamento de 400 bancas.

El margen de victoria que obtenga hoy el oficialismo determinará cuán osados serán los cambios del próximo presidente, una figura que inquieta a muchos en el país. El mercado de la mayor economía africana dio señales de inquietud por la eventual asunción de Zuma, que proviene del ala izquierda del partido y que podría llegar a acumular los dos tercios necesarios en el Parlamento para reformar la Constitución.

El futuro presidente sudafricano se enfrenta a presiones contradictorias, personificados principalmente en dos figuras claves de la política nacional: el influyente ministro de Finanzas Trevor Manuel y la controvertida ex esposa de Nelson Mandela, Winnie Madizekela Mandela. El primero es un conservador en materia fiscal, cuya popularidad ante los líderes del mundo empresarial le asegura una continuidad en el gobierno. La segunda es una feroz populista con un innegable apoyo del Partido Comunista. Se espera que Zuma encuentre lugar para los dos en su eventual gabinete.

Destacadas figuras del mundo empresarial dijeron haber recibido garantías de que Manuel seguirá en su cargo. Los rumores sobre su posible renuncia después de la salida del actual presidente, Thabo Mbeki, fueron suficientes para sacudir los mercados y provocar un derrumbe de los principales índices bursátiles. "Zuma quiere triunfar. No va a condenar a su gobierno al fracaso", tranquilizó ayer el ministro de Finanzas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Opinión Por Jorge Majfud *

Somos civilizados porque matamos a todos los salvajes

En el artículo editorial del *El País* de Montevideo del 19 de abril de 2009, el ex presidente de Uruguay Julio María Sanguinetti reacciona contra la reivindicación de los charrúas y, sin advertirlo, nos da las claves de una mentalidad que gobernó por dos períodos y que siguió influyendo en la ideología de un vasto grupo social durante décadas.

El doctor Sanguinetti afirma que "no hemos heredado de ese pueblo primitivo ni una palabra de su precario idioma [...], ni aun un recuerdo benévolo de nuestros mayores, españoles, criollos, jesuitas o militares, que invariablemente los describieron como sus enemigos, en un choque que duró más de dos siglos y los enfrentó a la sociedad hispanocriolla que sacrificadamente intentaba asentar familias y modos de producción, para incorporarse a la civilización occidental a la que pertenecemos".

La habilidad literaria y filosófica de Sanguinetti radica en reunir tres o cuatro ideas en una sola frase: (1) No hemos heredado casi nada de ese pueblo salvaje. Porque los matamos a casi todos en nombre de la civilización. (2) Perú o Guatemala no pertenecen a la civilización occidental porque en su mayoría su población lleva sangre indígena. Ni qué hablar de Japón, que lamentablemente no ha podido integrarse a la cultura occidental por el problema de su raza y sus costumbres. (3) A pesar de que los matamos a todos y no heredamos nada de ellos, ni una sola palabra, de cualquier forma sabemos que su idioma era precario. Los charrúas no sabían decir "Hegel" ni "weltanschauung" ni "iPod" ni "ley de obediencia debida". No sabían conjugar sus propios verbos y cuando hacían el amor proferían quejidos sin pluscuamperfectos. Como los primitivos quechuas, debían tener sólo tres fonemas vocálicos, dato por el que se demuestra la inferioridad del español ante el inglés, idioma de la civilización, como decía otro insigne educador, Domingo Faustino Sarmiento. Ni qué hablar de los escandinavos, quienes van a la punta de la civilización con el uso de nueve vocales. (4) De los charrúas no conservamos "ni un recuerdo benévolo de nuestros mayores españoles, criollos, jesuitas o militares, que invariablemente los describieron como sus enemigos". Si quienes colonizaron, expropiaron y asesinaron a los primitivos no conservan ningún recuerdo positivo de ellos, ergo los primitivos eran malos y no dejaron ni un recuerdo rescatable. Salvo la tierra y el honor que las víctimas en cada guerra siempre confieren al vencedor. (5) Durante dos siglos, los charrúas se enfrentaron con "la sociedad hispanocriolla que sacrificadamente intentaba asentar familias y modos de producción, para incorporarse a la civilización occidental a la que pertenecemos". Sacrificadamente expoliamos a los primitivos, de eso no hay dudas. No fue fácil. No se dejaban.

El autor, para demostrar que es capaz de ver algo bueno en un pueblo primitivo, elogia a los guaraníes: "La etnia guaraní misionera, esa sí fundamental en la construcción de nuestra sociedad, desde las murallas montevideanas, por ella levantadas, hasta la formación de nuestro ejército". Es decir, los guaraníes (corregidos) contribuyeron a la construcción de las murallas y los ejércitos de los colonizadores que se asentaron en la franja de tierras charrúas. Aunque el número de estos esclavos que colaboraron en la empresa era ínfimo en relación en el pueblo que se extendía desde Paraguay hasta Uruguay, conviene identificarlos con todo el pueblo. Esos salvajes sí eran buenos porque colaboraron "en la construcción de nuestra sociedad", trabajaron en las murallas y se hicieron matar por los nobles colonos blancos.



No dice Sanguinetti que la sociedad de ningún país se construyó en un par de décadas al inicio de su historia política, sino que se sigue construyendo mientras ese país existe, y un factor central de esa construcción surge cuando cada pueblo admite, reconoce y mira de frente los crímenes y genocidios de su propia historia.

Alegremente, Sanguinetti cita el caso de una matanza guaraní en 1702, "en que el ejército guaraní, al mando de los padres jesuitas, mató –según su versión– a 500 guerreros, destruyó una toldería y envió a 'cristianar' a las mujeres y niñas". Los guaraníes masacrando en nombre de Cristo... ¿Necesitamos más pruebas del aberrante e hipócrita modus operandi de esta calaña de colonizadores? ¿No recuerda estas proezas a Hernán Cortés y a Adolfo Hitler masacrando en nombre del mismo (mil veces) Crucificado, aplaudido por otras masas de bestias adoctrinadas en nombre de la moral, la civilización, Dios y el progreso? ¿No recuerda esto a los negros esclavos azotando otros negros esclavos hasta que la víctima terminaba por reconocer la bondad de los azotes para controlar la mala naturaleza de las razas inferiores?

"De modo que el tema del enfrentamiento con los charrúas es un 'choque de civilizaciones' que no se puede reducir a una mera batalla final." La referencia a Samuel Huntington, cuya teoría sirvió para justificar guerras como la de Irak, le sirve hoy a la mediocre clase tradicionalista de Uruguay para justificar los crímenes de un pasado que es defendido por su valor de mitos fundadores.

"No olvidemos que, cuando la dominación brasileña, Rivera le propuso a Lecor un plan de reducción de los charrúas, tratando de preservar sus vidas." Lo que se puede entender como un intento de control de natalidad mediante la distribución de condones entre los salvajes, ya que no vamos a pensar que intentaban reducirlos en guetos o matar a algunos, como era la costumbre y tal cual fue el resultado final. Pero los Rivera no fueron los únicos responsables de la cacería humana. "Organizada la República, le tocó a Rivera librar en 1831 la tan discutida campaña, aprobada por la unanimidad del Parlamento, sin una voz en contra, dado el clamor del vecindario de la campaña."

Señor ex presidente, este dato no exime a un criminal; implica a toda su clase dominante (los gauchos, los negros y los indígenas no pertenecían al vecindario ni tenían diputados).

Para Sanguinetti, la matanza de charrúas en Salsipuedes fue "poco genocida". Los sobrevivientes charrúas que "organizados dieron muerte, poco después, a Bernabé Rivera, principalísima figura del ejército patrio y sobrino del Presidente" fueron víctimas de una media matanza. Por lo cual Rivera es medio asesino y quienes lo defienden hoy son medio hipócritas.

"Es doloroso por el país que se use la historia de modo abusivo, fundamentalmente para denostar al general Rivera, a quien el país le debe los mayores esfuerzos en la lucha por la independencia." Cualquier historiador sabe que no hubo pura lucha por la independencia, ni siquiera hubo independencia total y menos revolución. Esa lucha estuvo dominada por una fuerte lucha de intereses de clase, de raza y hasta por intereses familiares, individuales. El primer gobierno de Fructuoso Rivera data de 1830. José Artigas, el héroe máximo de la rebelión liberadora del Plata y el más humanista entre los jefes políticos, nunca quiso regresar a vivir bajo el mando de semejantes libertadores. Murió en 1850, tres décadas después de exiliarse en Paraguay. Hoy sabemos que Rivera propuso asesinar a ese "monstruo anarquista".

Julio María Sanguinetti, el ex presidente que tantas veces se puso la bandera de haber asegurado la paz de nuestro país negociando la impunidad de secuestradores y torturadores del Estado militar –América latina, siempre mendigando derechos–, entiende que el genocidio de los charrúas fue realizado por "magníficos esfuerzos de tantos patriotas para consolidar la paz y abrir las rutas del progreso".

La paz de los cementerios y del olvido.

Reconocer los crímenes de nuestra historia no nos hace peores países. Defender semejantes crímenes contra la humanidad nos hace partícipes. Y si fuimos presidentes, nos hace, por lo menos, sospechosos.

* Escritor uruguayo, Lincoln University.

Lugo canceló un

Tras la

No son días fáciles para Fernando Lugo. Ayer, el presidente de Paraguay tuvo que suspender un viaje a Washington previsto para este jueves, donde debía asistir a un seminario del Banco Mundial, después de que una segunda mujer le reclamara por la paternidad de uno de sus hijos, lo que generó una crisis política cuando su gobierno cumplió un año en el poder. "Por tener una agenda apretada, Lugo no podrá concurrir a su cita de Washington. Es más prudente que se quede acá", precisó Augusto Dos Santos, vocero presidencial.

La escena local paraguaya forzó la presencia del mandatario. La denuncia de Benigna Leguizamón, la segunda mujer en reclamar la paternidad al jefe de Estado por uno de sus hijos, apuró los tiempos políticos del país sudamericano. Cuando el calendario marcó el lunes el aniversario del primer año de gobierno de la Alianza Patriótica para el Cambio (APC), la heterogénea alianza que llevó a Lugo al poder, el gobierno tenía todo previsto para servirse de esa fecha y darle un nuevo impulso a la gestión. Se barajaba la idea de anunciar ese mismo día una remodelación del gabinete, aunque un día antes el presidente había dicho que no habría movidas.

Sin embargo, ante la aparición de una segunda denunciante por filiación, Lugo cambió a cuatro ministros en lo que, según el diario paraguayo *ABC*, fue una jugada para debilitar la posición del vicepresidente Federico Franco, aclamado como virtual presidente por amplios sectores de militantes en ocasión del aniversario de la alianza.

"En estos nuevos integrantes del gabinete deposito mi más entera confianza en el desempeño fiel a las grandes aspiraciones de cambio con las que nos comprometimos hace un año", señaló Lugo al momento de tomar juramento a sus nuevos colaboradores.

De los cuatro nuevos ministros, tres provienen del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), el partido del vice Federico Franco, en reemplazo de otros tres liberales.

Pero no todos ellos le son afines al vice. Francisco Rivas, designado al frente de Industria y Comercio en reemplazo de Martín Heisecke, respondería, según el periódico guaraní, a Efraín Alegre, rival de Franco al interior del PLRA.

Los otros designados fueron Enzo Cardozo, senador liberal, al frente de Agricultura y Ganadería; Humberto Blasco, viceministro de Justicia, reemplazó a su jefe, Blas Llano –también enfrentado a Franco al interior del PLRA–, al frente de la cartera, y Luis Alberto Riart, un hombre de confianza de Lugo, al frente de Educación, en lugar del colorado Horacio Galeano Perrone, con lo que el presidente fortaleció también su propia línea política.

No obstante, las complicaciones para el presidente llegaron también de otros frentes. Ayer, las cosas se le complicaron aun más al primer mandatario tras un primer encuentro fallido entre su abogado, Marcos Fariña, y Benigna Leguizamón, la mujer que le reclamó

viaje al exterior, fue denunciado por la oposición y su coalición de gobierno entró en crisis

paternidad, empezaron los problemas

Ante la aparición de una segunda denunciante por filiación, Lugo cambió a cuatro ministros, en lo que fue visto como una jugada para debilitar al vicepresidente Federico Franco, aclamado como virtual presidente por amplios sectores.



Seguidores de Lugo ayer en San Lorenzo, celebrando el aniversario de la alianza gobernante en medio de una crisis política.

el lunes al jefe de Estado la paternidad de uno de sus hijos.

La cita tenía por objetivo llegar a un acuerdo, pero no fue posible. El abogado del presidente le propuso a la mujer que el jefe de Estado se sometiera a una prueba de ADN, pero por vía extrajudicial, a fin de bajar el perfil público del caso y, según Fariña, preservar al menor de tanta exposición pública. "Esto no cambia nada, todo sigue igual", le respondió Leguizamón según su propio relato.

Frente a la negativa de la mujer, el abogado de Lugo le propuso hacer la prueba de ADN dentro o fuera de un juicio. Sin embargo, Benigna Leguizamón no llegó a un acuerdo. "Es un desgraciado", dijo sobre Lugo al salir de la reunión en un hotel céntrico de Asunción, luego de trasladarse desde Ciudad del Este, a 330 kilómetros de la capital, donde reside en una precaria vivienda.

Por si fuera poco, Lilian Samaniego, presidenta del opositor Partido Colorado, solicitó ayer a la Fiscalía que investigue al jefe de Estado paraguayo por presunto abuso de menores en el marco del escándalo que afronta por la paternidad del hijo de Viviana Carrillo, con quien Lugo habría empezado a tener relaciones cuando la mujer tenía 16 años. "Como mujeres no podemos dejar esto como si no pasara nada. Queremos que la Justicia esclarezca si hubo o no abuso de la menor", precisó Samaniego, cuya agrupación política tuvo que abandonar el poder luego de 61 años de gobierno ininterrumpido tras la victoria de Lugo en las urnas en abril de 2008.

Europeos en Bolivia

El presidente boliviano Evo Morales rechazó ayer abrir las fronteras a una investigación internacional sobre el supuesto complot en su contra, que terminó con tres extranjeros muertos y un tendal de dudas. "Autoridades, instituciones de Croacia, Irlanda y Hungría no tienen ninguna autoridad para pedir. ¿Cómo semejante gente que viene aquí a atentar, hasta al presidente, va a ser defendida?", increpó Morales en una conferencia de prensa. Casi una semana después de las muertes de un croata-boliviano, un irlandés y un húngaro, los tres gobiernos europeos criticaron abiertamente la hipótesis oficial que apunta a un complot internacional para asesinar al presidente Morales. El canciller húngaro, Péter Balázs, pidió se analice la posibilidad de que cayeron presos de las luchas internas del país. Mientras Balázs anunciaba que el embajador ante Buenos Aires viajará a La Paz en las próximas horas, el cónsul irlandés en Buenos Aires, Derek Lambe, llegaba a la capital boliviana para recoger el cuerpo de Michael Dwyer, el ingeniero irlandés de 25 años que murió en un tiroteo con la policía el miércoles pasado. Por las dudas, llevó consigo 17 litros de formol para conservar el cuerpo.

El líder antichavista prófugo se había escapado de Venezuela

Rosales buscó refugio en el Perú de Alan García

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El líder opositor venezolano, Manuel Rosales, que el lunes no asistió en su país a una audiencia judicial por un proceso de corrupción en su contra, reapareció ayer en Lima, donde pidió asilo político. En realidad, Rosales nunca apareció en público, pero su abogado y las autoridades peruanas confirmaron ayer que el venezolano se encontraba en Lima. Rosales llegó al Perú el domingo, un día antes de la audiencia judicial en Venezuela a la que no se presentó. Ingresó sin problemas como turista y le dieron una visa de estadía por 180 días. Ayer, al mediodía, se oficializó el pedido de asilo ante la Cancillería peruana. El encargado de tramitar el asilo para el dirigente antichavista es el abogado y congresista del oficialista partido aprista Javier Valle Riestra.

El canciller peruano, José Antonio García Belaunde, señaló que el gobierno estudiará el pedido de asilo y resolverá el tema en un tiempo que anunció deber ser breve. Pero todas las apuestas están colocadas por una decisión favorable de un gobierno que no oculta su antipatía hacia Hugo Chávez. El gobierno venezolano ha advertido que Rosales es considerado un prófugo de la Justicia y activará todos los mecanismos para buscar su detención. La diputada chavista Iris Varela le pidió públicamente al gobierno peruano que rechace la solicitud de asilo de Rosales. "Me permito instar al gobierno del Perú que no asile a un corrupto", fue el mensaje enviado desde Caracas por Varela.

En conferencia de prensa, en la que apareció acompañado por Timoteo Zambrano, vicepresidente del partido Un Nuevo Tiempo, fundado por Rosales, el abogado del líder opositor venezolano, Javier Valle Riestra, una de las figuras históricas del partido aprista, aseguró que estaba convencido de que el gobierno, del cual él forma parte como parlamentario del oficialismo, le otorgaría el asilo político a su cliente. "Si no se otorga el asilo sería una claudicación (del gobierno)", señaló. Valle Riestra, que en los años noventa fue primer ministro del hoy encarcelado ex presidente Alberto Fujimori, argumentó que la acusación por corrupción contra su cliente, sobre la que no entró en detalles, se había "politizado", lo que, señaló, le daba el derecho de obtener el asilo.

Timoteo Zambrano reveló que Rosales decidió asilarse en el Perú porque lo consideraba "un país amigo" en el que podía sentirse seguro. Los primeros contactos para el asilo de Rosales en el Perú comenzaron hace diez días, cuando desde Venezuela se contactaron telefónicamente con Valle Riestra para explorar las posibilidades de que el gobierno de García le otorgue el asilo. Congresista del partido de gobierno, Valle Riestra les dio las seguridades que Rosales quería escuchar y el venezolano decidió viajar a Lima. Según Zambrano, también exploraron otros posibles destinos, como Colombia y Chile, pero al final se decidieron por el Perú. En la decisión de Rosales debe haber influido el hecho de que el gobierno de García ya le ha otorgado asilo político a dos dirigentes antichavistas: Carlos Ortega, ex presidente de la Confederación de Trabajadores de Venezuela, uno de los que encabezó la huelga petrolera de fines de 2002 e inicios de 2003 y que obtuvo asilo en Perú en septiembre de 2007, luego de haber fugado de una prisión militar venezolana, donde cumplía una condena de 16 años; y Eduardo Lapi, ex gobernador del estado de Yaracuy, que fugó de su país en abril de 2007 después de ser denunciado por corrupción.

Con estos antecedentes, y el evidente distanciamiento que hay entre los gobierno de García y Chávez , el otorgamiento del asilo político al antichavista Manuel Rosales parece ser sólo cuestión de tiempo para cumplir con los trámites formales. Rosales puede dormir tranquilo en Lima, seguro de la protección del gobierno de García, y de recibir la simpatía de una prensa mayoritariamente antichavista, de los principales gremios empresariales y de los sectores políticos conservadores.

PARTIDO HUMANISTA
Distrito Santa Fe.
El Juzgado Federal con competencia electoral en el distrito Santa Fe, a cargo del Dr. Reinaldo Rubén Rodríguez hace saber a la población que el balance correspondiente al período 1-1-08 al 31-12-08 -artículo 23 de la Ley 26.215- pertenecientes a la agrupación política PARTIDO HUMANISTA, se halla disponible para su consulta en el siguiente sitio de internet: www.pjn.gov.ar y en copia papel en Secretaría, Urquiza 3046, en el horario de 7 a 13 hs. en Santa Fe, a los 3 días del mes de abril de 2009.- Dr. Federico Fernando Ferro-Secretario Electoral Nacional.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 24 a cargo de la Dra. Matilde E. Ballerini, Secretaría Nº 48 a mi cargo, sito en la calle M. T. de Alvear 1840, P.B., Capital Federal, comunica por cinco días que con fecha 12 de marzo de 2009 se decretó la apertura del Concurso Preventivo de MARIA CRISTINA BARRANCO (DNI Nº 4.448.588). Ha sido designado sindico el Contador Julio César Capovilla, con domicilio en la Avda. Corrientes 3859, 13º "J", Capital Federal, ante quién los acreedores deberán presentar los pedidos de verificación y los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 1 de junio de 2009; Los informes que prescriben los arts. 35 y 39 de la LCQ serán presentados por el síndico los días 16 de julio de 2009 y 18 de septiembre de 2009 respectivamente; La audiencia informativa prevista en el art. 45 de la LCQ tendrá lugar el día 5 de marzo de 2010, a las 12,00 hs. en la Sala de Audiencias del Juzgado; El período de exclusividad se fija hasta el 12 de marzo de 2010. Buenos Aires, 13 de abril de 2009. El presente edicto deberá publicarse por cinco días en el Boletín Oficial y en el diario "Página 12". Ma. Agustina Boyajian Rivas, Secretaria.

PAGINA|12 / MIERCOLES 22 DE ABRIL DE 2009



Doblete de Higuaín

Con dos tantos de Gonzalo Higuaín (*foto*), el Real Madrid derrotó 3-2 al Getafe y mantuvo su carrera en la persecución del líder Barcelona, que con Lionel Messi como titular se enfrentará esta tarde ante el Sevilla. Con esta victoria, el conjunto de Madrid se ubicó, transitoriamente, a tres puntos del equipo catalán. Además, en otro de los adelantados de la jornada, el Atletic Bilbao le ganó 2-1 al Numancia como visitante.

Argentinos en Italia

Lazio, que tendrá como titulares a los argentinos Mauro Zárate, Cristian Ledesma y Juan Pablo Carrizo, buscará hoy su clasificación a la final de la Copa Italia cuando visite a Juventus, en el partido de vuelta de las semifinales. En la ida el equipo de los argentinos ganó 2-1, mientras que en la otra seria Sampdoria había goleado 3-0 a Inter. Así esta tarde contará con una gran ventaja para asegurarse el pasaje a la final que se disputará en el estadio Olímpico de Roma.

Ortigoza es paraguayo

El mediocampista de Argentinos Néstor Ortigoza se nacionalizará paraguayo para jugar en la selección de ese país. "En lo futbolístico, me va a convenir –dijo–. Ya tomé la decisión, ahora estoy esperando que me convoquen. Quería quedarme y jugar acá en Argentina, pero sé que no me da, porque hay muchos volantes en la Selección." Ortigoza nació en San Antonio de Padua, de padre paraguayo.

Liga de básquetbol

Las semifinales de la Liga Nacional de Básquetbol comenzarán esta noche con los enfrentamientos entre Atenas-Sionista y Peñarol-Libertad. A las 21 en el Polideportivo Municipal Islas Malvinas de Mar del Plata, Peñarol recibirá a Libertad en un partido que será televisado por TyC Sports. En tanto, a las 21.30, en el estadio Carlos Cerutti de la capital cordobesa, Atenas será local ante Sionista.

Un Simeone "a la brasileña" en su presentación en San Lorenzo

Prometió orden y progreso

El entrenador que abandonó a River en el último lugar de la tabla de posiciones asumió en un equipo de situación similar, asegurando que no habrá limpieza de plantel y que quiere un conjunto "ordenado, dinámico y agresivo".

"Del mal momento se sale con orden en todos los aspectos." Sin dejar nada afuera. Diego Simeone se hizo cargo ayer oficialmente de San Lorenzo, y con esa premisa de reordenamiento, comandó su primera práctica al frente del plantel. Muy entusiasmado con este nuevo proyecto, el entrenador señaló que "lo importante está por venir" y avisó que no habrá limpieza en el grupo, que está muy golpeado por la temprana eliminación de la Copa Libertadores y la posición que ocupa en el torneo Clausura.

Por eso, tendrá que "comenzar de cero". O, al menos, revertir el clima caldeado que se vive desde hace tiempo en Boedo, por los aprietes de la barra y las duras críticas de los hinchas. "Los malos y los buenos momentos siempre tienen que quedar atrás, porque lo más importante es lo que está por venir", remarcó Simeone en conferencia de prensa, tratando de dar una vuelta de página. "Quiero un equipo ordenado, dinámico y agresivo. Mi aspiración es que la gente vaya a la cancha y sepa a qué juega su equipo", afirmó el flamante entrenador, que debutará el próximo sábado ante Racing, equipo donde jugó, dirigió y es hincha.

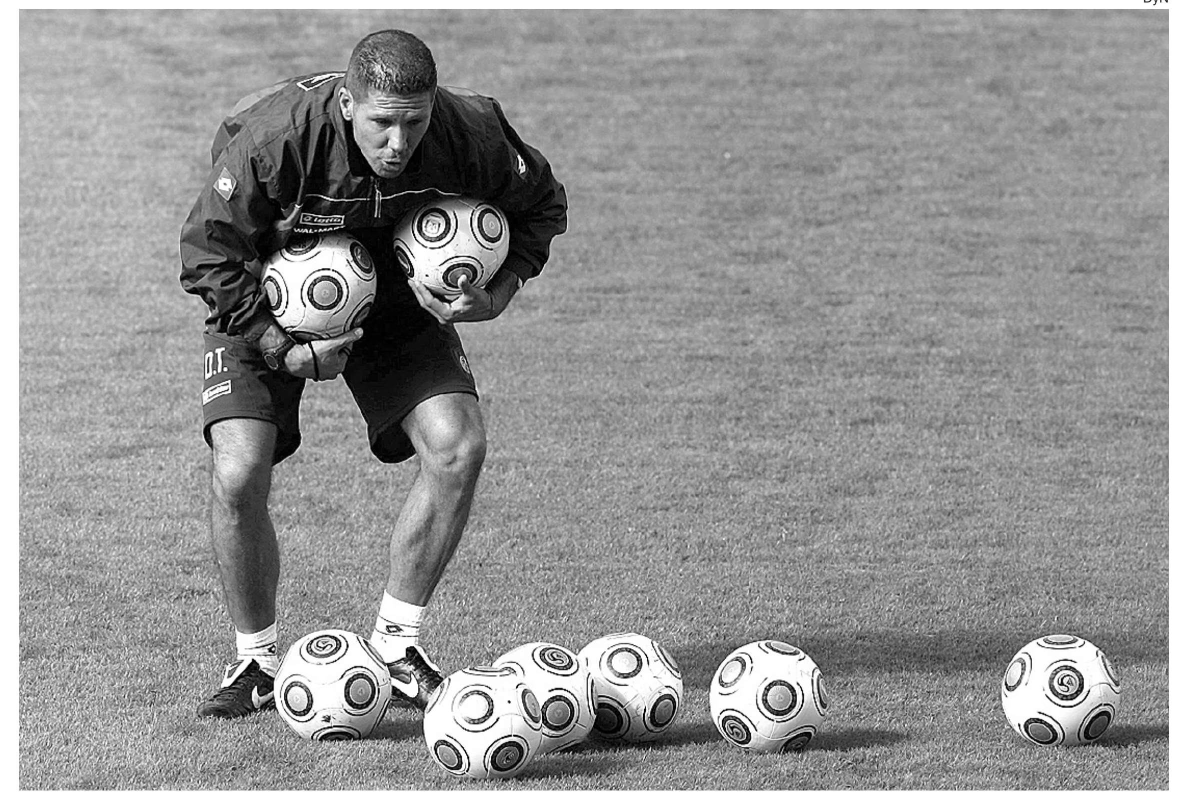
Pero hoy su presente es otro. Tras su conflictiva salida de River, Simeone se hizo cargo de San Lorenzo y se mostró dispuesto a exhibir una buena imagen. Con su estilo hiperactivo, dio muchas indicaciones en el primer día de su nuevo ciclo. Una etapa diferente, tanto que el entrenador dispuso para hoy un trabajo a doble turno, sistema que hace mucho no se utilizaba en Boedo.

Es que el objetivo que tiene en mente es "ganar siempre". Algo que se encargó de dejar en claro, al igual que las bases de su proyecto: "Quiero orden, el orden es fundamental en todo". Por eso dejó a la vista sus "ganas, entusiasmo e ilusión", que dijo tener en esta nueva etapa de su carrera. Simeone acordó un contrato de 900 mil dólares hasta el 30 de junio de 2010. Y según se pudo conocer, San Lorenzo se hará cargo de 600 mil dólares y el resto correrá por cuenta de un grupo inversor.

"En la vida, más importante que las palabras son los hechos. La realidad es la que tiene San Lorenzo ahora. Más allá de los jugadores con nombre con los que cuenta", argumentó. "Entonces, hay que entrenar bien, y entrenar bien para que el equipo pueda enderezar el rumbo, otra no queda", dijo el técnico al insistir en que San Lorenzo necesita olvidarse de los malos tragos.

Respecto de la continuidad de algunos integrantes del plantel, Simeone contestó que "de ninguna manera se puede hablar de una reestructuración, recién en un primer día de trabajo". Aunque habrá que ver qué es lo que sucede. "Lo que sé es que acá hay un gran equipo, un gran plantel, así que esto me ilusiona", remarcó Simeone, que en su corta carrera como DT salió campeón con Estudiantes y River, de donde se fue con el equipo en el último puesto.

DyN



"Hay que entrenar bien para que el equipo pueda enderezar el rumbo", dijo Simeone.

Boca a Ecuador sin saber cuándo se recuperará el volante

Se fue sin Riquelme a la vista

Juan Román Riquelme, que no concurrió ayer al entrenamiento, preocupa al cuerpo médico de Boca, debido a que continúa con dolor en el pie derecho, razón por la cual, además de no viajar con el resto de plantel a Ecuador, fue descartado para el partido del domingo ante Central y todavía no se puede anticipar la fecha de su regreso a la competencia.

El volante, que sufre una inflamación en la planta del pie derecho, no se presentó al predio de Casa Amarilla, debido a que fue infiltrado y la afección continúa, por lo que se le recomendó que permanezca en reposo. "Le duele mucho a Román, no puede apoyar normalmente la planta del pie, por momentos renguea, y era mejor que se recuperara en su domicilio", explicó una fuente del cuerpo médico boquense. Riquelme acusó el dolor tras el partido que Boca le ganó por la Copa a Guaraní, de Paraguay, por 3 a 1, encuentro en el que marcó, de penal, el último gol de su equipo.

La fascitis plantar que sufre Riquelme le provoca un dolor intenso durante la mañana, luego va disminuyendo y recién mejora con el descanso. La intención del cuerpo médico es recuperar al jugador para los tramos finales de la Copa Libertadores, si es que Boca llega a esas instancias, aunque no hay una fecha cierta para su regreso.

Mientras que los que jugarán mañana ante Deportivo Cuenca emprendieron su viaje a Ecuador donde, en caso de empatar o ganar, Boca podrá asegurarse su pasaje a octavos de final, en Casa Amarilla trabajaron en forma diferenciada Julio Cáceres (fatiga muscular) y Juan Forlín (distención en el aductor de la pierna izquierda); ambos también están en duda para el partido ante los rosarinos. Tampoco viajó Cristian Chávez, que no integra la lista de buena fe del certamen.

Télam



Juan Román Riquelme.

Opinión Por Pablo Vignone

¡Qué mal que estamos!

En las Islas tienen tres de los cuatro semifinalistas de la Champions League e, indiscutiblemente, gozan del mejor fútbol del mundo. El Liverpool, por ejemplo, vendió cara su eliminación en el torneo europeo, el más exquisito del planeta, empatando 4-4 en Londres ante el Chelsea; ayer, en este caso por la Premier League, el mismo equipo protagonizó un espectáculo vigoroso y atrapante con el Arsenal, uno de los semifinalistas de la Champions. También terminó 4-4: faltando un minuto, el ruso Arshavin marcó un gol perfecto, su cuarta pepa, todas para el Arsenal; pero como en el fútbol inglés conceptos ridículos como "cerrar los partidos" son sepultados por la desbordante ansiedad del juego franco sin fecha de vencimiento –ni líneas de cuatro espontáneas–, el Liverpool empató un minuto más tarde con uno de esos goles que acá, en lugar del aplauso y el reconocimiento a la entrega de los futbolistas, sólo habría merecido sardónicos comentarios relativos a los errores defensivos... Así nos va. Sobre todo porque la reacción para remediar los efectos de una goleada catastrófica es crear una Selección de consumo interno basada en la decreciente calidad de la competencia local. Allá juegan y deleitan; acá se cierran los partidos pero al talento y al ingenio mientras se reiteran zonceras conceptuales como si "jugar bien" y "ganar" fueran mutuamente excluyentes.

FUTBOL Ricardo Gareca, entrenador de Vélez, puntero del Clausura

"No puedo asegurar el título"

"Veo al equipo con bastante solidez, pero todavía falta medio campeonato", señaló el técnico, para quien las virtudes de su equipo pasan por "la vocación de protagonismo, la tranquilidad para jugar y los buenos jugadores".

Por Leonardo Castillo

–¿Es prematuro decir que Vélez está para quedarse con el Clausura?

–Vélez está para lo que estuvo desde el comienzo de nuestro ciclo y es para dar pelea, en éste o en cualquier otro campeonato que juegue. Ese es el compromiso que tenemos como equipo y como club. Ahora, prometer un título, o salir a decir que somos los principales candidatos, me parece algo muy aventurado, sobre todo cuando quedan nueve fechas para el final. Estamos punteros y veo al equipo con bastante solidez, pero no hay que apurarse, todavía falta mucho.

–Los equipos grandes están alejados de la punta. ¿Este es un torneo de equipos chicos?

–Eso de que los grandes están lejos es algo discutible. River está ahí, cerca, a seis puntos, gana dos partidos seguidos y se puede poner a tiro. Independiente también, tiene un técnico muy capaz como (Américo) Gallego. Y sobre si es un campeonato de equipos chicos, no estoy tan seguro. Vélez, Lanús y Colón son instituciones importantes, no tendrán la convocatoria de los cinco grandes, pero hace años que vienen siendo protagonistas y creo que no se los puede minimizar.

–Pero es un poco raro ver un campeonato sin los equipos grandes en la conversación.

–Puede ser, pero no nos olvidemos de que tanto Boca como River y San Lorenzo apostaron también a la Copa Libertadores y eso determinó que dejaran la competencia local un poco relegada. Racing e Independiente viven en cambio situaciones más particulares. De todos modos, todavía queda medio campeonato por jugarse y no se puede descartar a ningún equipo, sobre todo si se trata de un grande.

–Pero a excepción de Boca, el resto de los equipos argentinos tuvo un desempeño muy irregular en la Libertadores. ¿El fútbol local sigue siendo competitivo en el plano internacional?

–Creo que sí. Además de Boca, Estudiantes y River aún mantienen posibilidades de clasificar, sólo San Lorenzo y Lanús están eliminados. Me parece que tres de cinco no es un mal promedio. El fútbol argentino es competitivo, sobre todo por el nivel de sus jugadores.

–¿Se juega un buen fútbol en la Argentina?

–A mí me gusta. Incluso se hace un fútbol más agresivo del que se practicaba en mi época como jugador. Hace 20 o 15 años, se esperaba más, se especulaba con el error del rival y se apostaba más al contragolpe. Hoy veo que la intención pasa por buscar y proponer. La actitud de la mayoría de los equipos es más agresiva. Por eso se dan partidos más entretenidos. **–¿Y cuáles son los equipos que mejor reflejan esta tendencia?**

–Son varios, pero a mí los que más me gustan son Huracán, Godoy Cruz, Colón y Lanús, además de Vélez, claro. Son los equipos más ofensivos y que mejor están jugando en este torneo.

–Vélez y Boca son los únicos equipos de Primera que tienen un manager en funciones. ¿Cuál es la tarea específica de este cargo?

–En Vélez, lo que hace (Christian) Bassedas es intermediar en la relación entre el cuerpo técnico y los directivos. Es como un gerente que maneja el fútbol del club y que aporta soluciones, además de definir contrataciones o posibles ventas, así también como el manejo de las divisiones inferiores. Me imagino que (Carlos) Bianchi cumple una tarea similar en Boca. Es una función novedosa para el fútbol argentino, pero que me parece que es muy necesaria.

–¿Por qué?

–Porque permite que un cuerpo técnico se desentienda de cuestiones administrativas y se aboque más a lo futbolístico, y sobre todo a algo fundamental, que es el manejo de un grupo.

–¿Pero por qué entonces resulta tan difícil precisar cuál es el rol de Carlos Bilardo como manager de la Selección argentina?

–La verdad es que todavía no queda claro. Espero que tanto (Diego) Maradona, como entrenador, y Bilardo, como manager, definan bien sus funciones y sepan complementarse. Son dos personas muy experimentadas que le pueden aportar muchas cosas a la Selección. Confío en que sabrán cómo ponerse de acuerdo.

–En la actualidad, cuando no se le dan los resultados, muchos entrenadores aducen que les falta trabajo con los planteles que dirigen.

–Lo que pasa que está muy asociada la idea de trabajo a la cuestión física, y esto no siempre es así. El trabajo en el fútbol pasa más por repasar cuestiones tácticas, que tienen que ver con aspectos posicionales, y también con lo técnico, donde es fundamental ejercitar con la pelota. Es una cuestión más de calidad que de cantidad.

–¿Qué se necesita para ganar un campeonato en la Primera del fútbol argentino?

–La vocación de protagonismo y la tranquilidad son cuestiones básicas a la hora de encarar un campeonato. Y después, desde luego, hay que tener buenos jugadores. En Vélez hay un buen plantel y vamos a pelear hasta el final.

DyN



"La mayoría de los equipos de Primera son más agresivos", asegura Gareca.

Un respiro para Gallardo

Néstor Gorosito sacó del equipo al cansado Marcelo Gallardo y probó con una línea de tres defensores y un mediocampo más combativo que audaz para intentar conseguir el jueves ante el eliminado Nacional en Paraguay el triunfo que necesita para seguir con vida en la Copa Libertadores de América. El lugar de Gallardo sería ocupado por Diego Buonanotte, quien jugó en un buen nivel cuando le tocó entrar ante Boca. En la defensa volverá Danilo Gerlo, quien compartirá la zaga con Nicolás Sánchez y Gustavo Cabral, mientras que Paulo Ferrari y Cristian Villagra o Rubens Sambueza se pararán como medicampistas por afuera, y Oscar Ahumada y Nicolás Domingo volverán a formar el doble cinco como en el superclásico. "Me siento bastante cómodo con Domingo. Es un chico que hace el mismo trabajo que yo y tiene mucho sacrificio", señaló Ahumada. "Tratamos de adaptarnos de la mejor manera porque estábamos acostumbrados a jugar solos y es importante generar una sociedad." De esa manera, Gorosito apostará a un nuevo esquema táctico (3-4-1-2) para tratar de conseguir su primera victoria en el certamen continental en condición de visitante. En el torneo local, River sólo ganó uno de los cinco partidos que jugó en esa condición. De acuerdo con la práctica, entonces, el equipo formaría el jueves con Vega; Gerlo, Cabral, Sánchez; Ferrari, Ahumada, Domingo, Sambueza o Villagra; Buonanotte; Falcao, Fabbiani.



Enzo Péréz.

El partido de hoy

UNIVERSITARIO: Robles; Bejarano, Rivero, Aguirre, Marvin; Ribera, Sacha Lima, Da Silva; Raimondi, Sillero.
DT: E. Villegas.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Boselli, Calderón.
DT: A. Sabella.
Estadio: Universitario de Sucre.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 19.30. **TV:** Fox Sports.

Domínguez en duda

El defensor de Vélez Sebastián Domínguez está afectado por una contractura, aunque se presume que estará en condiciones de actuar para el puntero del torneo Clausura, que el domingo próximo visitará a Colón. El ex jugador de Newell's y Estudiantes dejó la práctica en la Villa Olímpica con un dolor en el recto anterior de la pierna derecha. En el caso de que Domínguez no pueda estar, su lugar sería ocupado por el chileno Waldo Ponce. Mientras, por Moralez jugaría Coronel u Ocampo.

"Huracán llega con mucha gente al área rival y eso es bueno. Cualquiera puede convertir un gol."
Javier Pastore

Sosa, el reflexivo

El defensor de Racing Franco Sosa valoró ayer el presente del equipo y recordó: "El año pasado jugábamos bien, pero perdíamos y todos decían que nos íbamos al descenso". De esa manera, Sosa resaltó que "en Primera, es muy difícil estar cinco partidos sin recibir goles". El ex jugador de Gimnasia de Jujuy agregó: "No importa que sigan hablando, nosotros estamos tranquilos y contentos por lo que estamos haciendo". Racing visitará el sábado próximo a San Lorenzo.

Escolaso

Quiniela Nacional (H-P-V-X) La Primera

1	8032	8	0391	15	9371
2	8507	9	8989	16	6865
3	4942	10	0272	17	4784
4	3524	11	8032	18	3508
5	8787	12	1522	19	9435
6	1292	13	4152	20	7789
7	1986	14	6898		

Quiniela Nacional (A-A-U-W) Matutina

1	6900	8	0635	15	3998
2	2610	9	5504	16	9049
3	1500	10	0680	17	8990
4	1336	11	1627	18	5694
5	3041	12	6347	19	2534
6	9103	13	8113	20	1380
7	5170	14	6708		

Quiniela Nacional (O-O-P-R) Vespertina

1	5502	8	8925	15	2627
2	1203	9	9639	16	2381
3	7177	10	9181	17	4575
4	1371	11	7999	18	6036
5	7250	12	6828	19	8283
6	9014	13	5619	20	8356
7	1262	14	5285		

Quiniela Nacional (H-M-W-Y) Nocturna

1	1657	8	3111	15	5034
2	3114	9	7686	16	7944
3	6229	10	3001	17	5378
4	4938	11	9147	18	8065
5	9147	12	6431	19	9140
6	3702	13	2037	20	7082
7	3411	14	6077		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2507	8	0738	15	6603
2	4827	9	9333	16	5761
3	3623	10	6963	17	4792
4	6256	11	5761	18	7357
5	2842	12	5270	19	6499
6	5500	13	2641	20	2763
7	8510	14	9413		

TENIS Victoria de Gastón Gaudio en un torneo ATP después de dos años

En el tenis, el Gato tenía otra vida

Número 966 del ranking, el tenista de Adrogué venció a Junqueira en su debut en Barcelona. Desde Roland Garros 2007 que no ganaba en el circuito. “No tengo nivel para ponerme muy contento.”

Volvió una mañana y, claro, no lo esperaban. En 2004 tocó el cielo con las manos al conquistar Roland Garros y meterse entre los top-ten (en 2005 alcanzó la quinta posición), para luego hundirse en las profundidades inexpugnables de su propia mente de deportista, experimentando una llamativa caída en el ranking que, luego de haber superado la barrera de los 1000, hoy lo encuentra en el puesto 966 del escalafón. En Barcelona, Gastón Gaudio volvió a superar ayer la primera ronda de un torneo ATP, algo que no lograba desde 2007. En su debut en el torneo se impuso ante su compatriota Diego Junqueira (77) 6-4, 3-6, 6-4 y hoy tendrá la posibilidad de avanzar en el cuadro si consigue sortear al español Tommy Robredo. En medio del entusiasmo por su victoria, el talentoso tenista surgido del Lawn Tennis de Temperley avisó que solicitó un *wild-card* para jugar Roland Garros. “Me gustaría jugar, ya solicité la invitación”, confesó.

La última vez que Gaudio había superado la primera ronda de un torneo ATP fue en mayo de 2007, cuando fue invitado a jugar el Grand Slam francés y venció en primera ronda al local Marc Gicquel 3-6, 6-3, 3-6, 6-4, 6-3, para caer eliminado en la ronda siguiente ante el australiano Lleyton Hewitt 6-4, 6-3, 2-6, 4-6, 2-6. De ahí en adelante, sumergido en una crisis deportiva con pocos precedentes en el tenis nacional –quizás el caso de Guillermo Coria, rival suyo en la final de Roland Garros, se le asemeja–, Gaudio penó en al menos nueve torneos de los grandes, en los que no superó la ronda inicial, y en varios torneos de categoría challengers, donde tampoco encontró resultados estimulantes. Ni siquiera en el último ATP de Buenos Aires, con el público apoyándolo para un regreso a lo grande, consiguió pasar su primera presentación, en la que cayó ante el entonces ignoto español Daniel Gimeno-Traver 2-6, 6-4, 2-6.

Pero ayer, con 30 años recién cumplidos, Gaudio volvió a decir presente en un torneo –el tradicional Conde de Godó, que se juega sobre polvo de ladrillo– que lo disparó hacia la cima allá por el año 2002, cuando se consagró campeón.

“Es lindo, está bueno ganar después de tanto tiempo, y me hace bien, pero recién es el principio; tampoco estoy en un nivel como para ponerme muy contento”, manifestó el jugador. Luego le dedicó unas palabras al torneo: “Es un torneo que me encanta, acá gané mi primer título y me siento muy bien con la gente”.

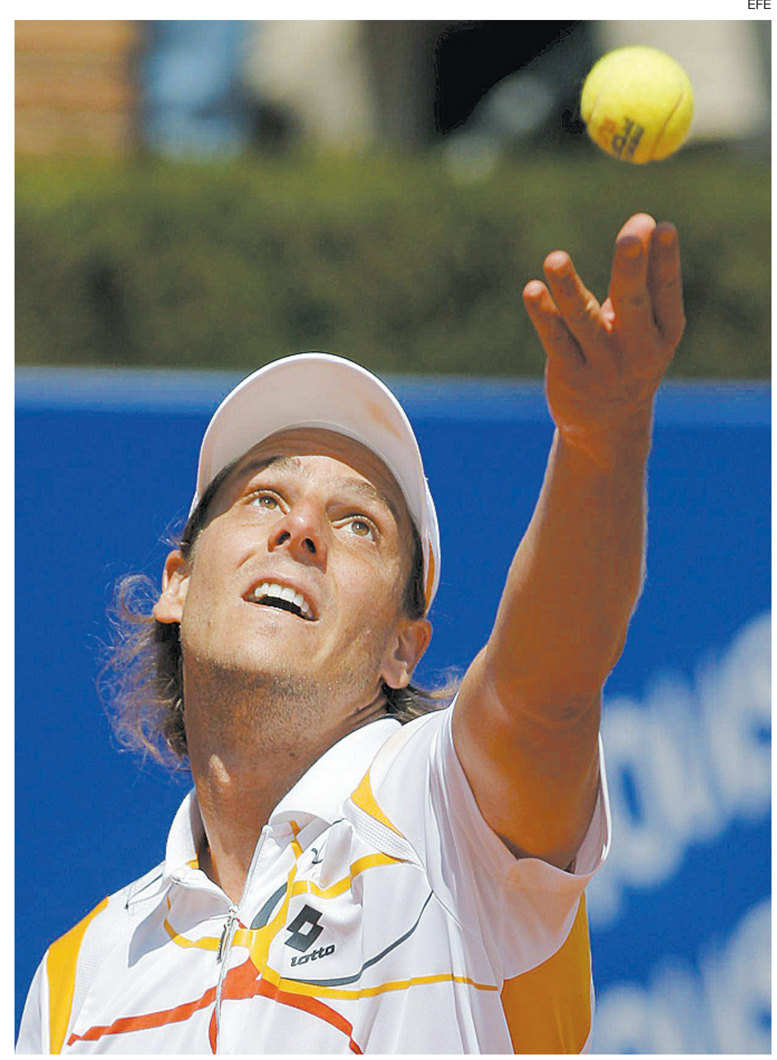
Gaudio se mostró contento por el triunfo ante Junqueira, pero se mostró cauteloso con respecto al nivel exhibido frente a su compatriota.

“Estoy contento por haber ganado, pero como con cualquier otra victoria, porque no me puse a pensar que hacía tanto tiempo que no ganaba como para sentirme ¡guau! Para sentirme ¡guau! tiene que pasar algo más importante. Siempre fui así, me ponía muy mal cuando perdía, y cuando ganaba no me ponía tan contento, así que salía perdiendo, no es un buen negocio jugar al tenis para mí, igual me di cuenta de que no jugar al tenis es el peor negocio de todos”, manifestó.

Hoy tendrá una nueva chance para avanzar en el cuadro cuando, en el segundo turno del court central (aproximadamente a las 7), se mida con Robredo (16), el sexto favorito del certamen.

El objetivo de Gaudio, más allá de Barcelona, es volver a jugar Roland Garros. “No me preparo de forma diferente, sólo intentaré jugar la mayor cantidad posible de torneos de polvo de ladrillo, voy a jugar el Challenger de Túnez y luego Belgrado, y después no sé”, comentó.

EFE



Se agrandó Gaudio: “Ya solicité la invitación para jugar en Roland Garros”.

El debut de Nalbandian

Al triunfo de Gastón Gaudio se sumó ayer la victoria del tandilense Juan Mónaco (58 del ranking ATP) ante el ex número uno del mundo y actual número 20 del escalafón, el ruso Marat Safin, por un contundente 6-4 y 6–1. Sin embargo, no todo fue festejo para los argentinos en Barcelona, ya que Guillermo Cañas (113) cayó eliminado en su debut ante el francés Arnaud Clement por 7-6 (0) y 6-3 y el rosarino Eduardo Schwank (54) perdió por 6-2 y 6-4 ante el español Oscar Hernández (68). Hoy, por la segunda ronda, hará su debut el cordobés David Nalbandian (15) ante el ruso Igor Kunitsyn (38). A la misma hora que Gaudio se medirá con el español Tommy Robredo, en la cancha número 1, Nalbandian –número dos del tenis nacional y séptimo favorito– buscará también acceder a los octavos de final del torneo Conde de Godó, para lo cual deberá vencer a Kunitsyn. En la misma cancha, a continuación, el misionero José Acasuso (45) se medirá, por la misma instancia, ante el chileno Fernando González (14); luego, siempre en el mismo escenario, el bonaerense Juan Ignacio Chela (167) tendrá la difícil labor de enfrentar al español Nicolás Almagro (22) y, en el último turno, le tocará a Mónaco enfrentar al español Daniel Gimeno-Traver (83).



VOLEIBOL Con la contratación de Javier Weber como técnico

Una nueva era en la Selección

Por Adrián De Benedictis

El vóleibol argentino intentará resurgir una vez más en este 2009, luego de la ausencia del seleccionado masculino en los eventos más trascendentales del año pasado: los Juegos Olímpicos de Beijing y la Liga Mundial. Y para ello, la Federación buscó dar un golpe de efecto con la llegada de Javier Weber a la conducción del plantel. El ex armador asumirá luego de obtener el tercer título consecutivo con Bolívar en la Liga Nacional y de los logros en las ligas de Brasil y Grecia. Pero la intención de los directivos de darle lugar a Weber, quien estará acompañado por un grupo con alto nivel de profesionalismo para la actualidad local, es provocar que este deporte se reposicione a nivel mundial.

El significado de que el nombre de Weber vuelva a encadenarse con la camiseta argentina sirve también para comprender que se pretende recuperar la identidad, luego de algunos períodos fallidos con Fabián Armoa y Claudio Cuello al frente del plantel. Tener un apellido de peso afuera de la cancha servirá para absorber todas las responsabilidades, y eso será de utilidad para los jugadores más jóvenes.

En ese aspecto, Weber tendrá la misión de construir un equipo mientras se desarrolla un gran recambio generacional. Seguramente eligió a la base de Bolívar en la primera convocatoria, para que a partir de ellos el resto pueda ir interpretando su idea. La ventaja que tendrá será que los conjuntos de menores, encabezados por el técnico Juan Cichello, vienen de obtener resultados sorprendentes a nivel sudamericano, donde se consiguió derrotar a Brasil, que mantenía la hegemonía en esas categorías.

La elección de Weber, respaldada por el empresario Marcelo Tinelli, busca consolidar los aspectos anteriores. Pero al mismo tiempo, que el conjunto nacional también vuelva a tener un impacto marketinero como el que causó aquel grupo comandado por Daniel Castellani en los ’90.



Visto & oído

* Hay un nuevo Espacio Incaa en Buenos Aires: la sala pertenece a Suteba, está ubicada en Piedras 736 y cuenta con 167 butacas. En la inauguración del lunes estuvieron presentes la presidenta del Incaa, Liliana Mazure; la vicepresidenta, Carolina Silvestre; el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, y el de Suteba, Roberto Baradel, entre otros. En una función especial de *Aniceto*, de Leonardo Favio, también estuvieron diversos artistas como Juan Palomino, Raúl Rizzo, Ignacio Copani, Tony Lestingi, Arturo Bonín, el elenco de *Aniceto* y directores y productores. La titular del Incaa resaltó que "esta iniciativa conjunta tiene como objetivo promover la exhibición de producciones nacionales y latinoamericanas".

Bernardino Avila

Lorenzo Quinteros

Triple de cuerpo

El actor y director afronta en estos días una intensa actividad que incluye las puestas de La pecadora y Tango turco y el protagónico de Marat-Sade. "Me las arreglo, aunque por las noches duermo mal...", admite.

Bernardino Avila

TEATRO Las múltiples facetas de Lorenzo Quinteros

"En el teatro todo siempre está a prueba"

Tras la experiencia de conducir su propia sala, el actor y director encara en estos días tres proyectos bien diferentes. "A veces las obras me llevan a una complejidad que me asusta", dice, a la vez que señala su desazón por no ser convocado para interpretar textos de comedia.



Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

Mañana, jueves 23, a las 16, en Plaza de Mayo



FORO ABIERTO PARA DEBATIR EL ANTEPROYECTO DE LEY DE SERVICIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Luego de la habitual marcha que las Madres realizan todos los jueves a las 15:30 en Plaza de Mayo,se realizará un foro abierto para debatir el anteproyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisuales.

Participarán:
° Sergio Fernández Novoa, vicepresidente de Telam
° Néstor Busso, FARCO y ALER
° Ricardo Horvath, conductor de "Café-Bar-Billares" (AM 530)
°Germán Ibañez, Secretario Académico de la UPMPM;

Transmisión en vivo de La Voz de las Madres-AM 530

Convocan: Asociación Madres de Plaza de Mayo, Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, La Voz de las Madres-AM 530

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO
UNIVERSIDAD POPULAR MADRES DE PLAZA DE MAYO
2000 - 6 de abril - 2010 Diez Años de Lucha y Resistencia
Hipólito Yrigoyen 1584 - C.A.B.A. | 4384-8693
universidad@madres.org / www.madres.org/upmpm

Por Hilda Cabrera

Redescubrir desde la dirección la vida y obra de una poeta uruguaya que murió asesinada por su marido, "no se sabe bien si en un acto suicida de la pareja" o por la desesperación del hombre al perderla; apuntar al divertimento con una comedia que bucea en la idiosincrasia de los argentinos y afrontar el papel del Marqués de Sade, revoluciona mentalmente a un artista. Sin embargo, a Lorenzo Quinteros se lo ve calmo cuando enumera tanta batalla propia. Aquella poeta baleada por su marido Enrique Job Reyes (entonces ya su ex), en una cita concertada, era Delmira Agustini (1886-1914), personaje de la burguesía montevideana que inspiró a la autora y actriz Adriana Genta su obra *La pecadora*. La joven poeta que anhelaba con fino erotismo "el aletazo del abrazo magnífico", "el abrazo de cuatro brazos que la gloria viste de fiebre y de milagro", fue saludada en vida con loas por el modernista Rubén Darío, poeta nicaragüense que en el prólogo a la edición de 1913 de *Los cálices vacíos* –tercer libro de poemas de Agustini– la comparó con Santa Teresa, la canonizada monja carmelita de Avila, por la exposición directa del sentir femenino. Agustini es eje de la obra que Quinteros dirige y estrena este sábado en el Teatro del Pueblo.

La otra puesta de este actor varias veces premiado por sus trabajos en teatro y cine es *Tango turco* ("una pareja de amantes tangueros en el desierto turco"), de Rafael Bruza, que se verá también a partir del sábado en la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes. En cuanto al célebre personaje del Marqués, habrá que esperar algunas semanas. Se trata de un nuevo montaje de *Marat-Sade*, obra de 1964 del dramaturgo alemán Peter Weiss (1916-1982) que, dirigida por Villanueva Cosse, subirá a uno de los escenarios del Teatro San Martín. Este es otro ejemplo de "teatro dentro del teatro" y de un encuentro imaginario donde los protagonistas centrales son el revolucionario Jean-Paul Marat (asesinado por Charlotte Corday) y el Marqués de Sade, preso en el Hospital Psiquiátrico de Charenton, que escenifica con los internados la persecución y asesinato de Marat.

La ficha

■ En *La pecadora*, de Adriana Genta, actúan Romina Moretto, Lina De Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. La escenografía y vestuario es de Gabriela Aurora Fernández; la música de Rick Anna; el entrenamiento corporal de Melanie Alfie y la asistencia de dirección de Mariana Gianella. Dirige Lorenzo Quinteros en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los sábados a las 20.30. Tel. 4326-3606.

■ *Tango turco*, de Rafael Bruza, es interpretada por Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza, Federico Barroso Lelouche, Emiliano Pandelo y Daniela Pérez. Música original y arreglos de Rick Anna; diseño de iluminación de Roberto Traferri; escenografía, vestuario y multimedia de Gabriela Aurora Fernández; asistencia de dirección de Silvina Rodríguez. Dirige Lorenzo Quinteros en la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Estreno: sábado 25 a las 21. Días y horarios siguientes: jueves, viernes y sábado a las 21 y domingo a las 20.30. Localidades: 25 pesos. Los jueves: 20 pesos.

Una pieza que pone en primer plano opiniones antagónicas de orden político y filosófico. La tarea que le cabe a Quinteros no es fácil, pero el actor y director se atreve. En su opinión, la pieza de Genta apunta a un período crucial de la corta vida de Delmira: el de su casamiento y quiebre sentimental, el pedido de divorcio (vigente entonces en Uruguay), el regreso a la casa materna y su enamoramiento del escritor y político argentino Manuel Ugarte, "que negó que hubiera habido contacto físico, pero el enamoramiento existió", observa el director.

–Como lo prueban las cartas...

–Y otros documentos sobre los que Genta construyó la obra. Ella le dio mucha importancia al vínculo que esta poeta del modernismo del siglo XIX mantuvo con su marido Enrique Job Reyes –personaje alejado del mundo literario y de visión conservadora–; con el argentino Manuel Ugarte y con su madre, que la protegía. Ellos conforman un cuarteto donde el centro es una historia pasional.

–¿Genta participó de la puesta?

–Asistió a los ensayos. Participó poco pero con intensidad. Ultimamente concibo la dirección como producto de interacciones e influencias, por eso la versión con Pompeyo Audivert de *Fin de partida*, de Samuel Beckett, con la que después de la temporada en Buenos Aires hicimos una linda girita que terminó en el Teatro Vera, de Corrientes. Cada vez creo menos en una única cabeza llevando adelante un proyecto teatral. El teatro está hecho en comunidad y es pura interacción. En *La pecadora* aproveché todas las observaciones de Adriana.

–¿Favorece esa disposición el hecho de ser actor?

–Sí, claro, el actor está acostumbrado a las indicaciones y a

modificar permanentemente su trabajo. Por eso a veces me enojo con los músicos, los escenógrafos o los iluminadores que se resisten a esa mecánica. En el teatro todo está a prueba y nada es definitivo hasta que cuaja. Cuando esto se da nos queda esperar la mirada del espectador que completa la obra y para quien finalmente trabajamos.

–Sin embargo, acostumbra formar pequeños equipos, con el músico Rick Anna por ejemplo, que participa de *La pecadora* y *Tango turco*.

–Es cierto, y con la escenógrafa Gabriela Fernández. Rick fue también el músico en una puesta mía de *Viejos tiempos*, de Harold Pinter. Con él trabajo bien porque es como un actor: corrige hasta que se da cuenta o nos damos cuenta todos de qué es lo mejor para la obra. Pero no creo en los casamientos de equipo. Cada obra necesita su gente.

> “Desde que cerré El Doble, hace ya unos tres años, volvieron a convocarme para dirigir y actuar.”

–¿Y cómo se prepara para *Marat-Sade*?

–Mi personaje no es poca cosa. Hay momentos en que quisiera tener todo el día para Sade.

–¿Se las arregla con tres obras a la vez?

–Sí, pero duermo mal, aunque eso no es nuevo en mí, tengo el sueño liviano y a veces insomnio. A la noche hay que parar la máquina y dormir, pero se me ocurren cosas... Además, el trabajo aísla un poco y uno desearía estar más tiempo con los que quiere.

–¿La actuación roba sueño?

–El trabajo del actor es complicado: por un lado el actor es el cuerpo donde vive la libertad en escena, donde todo fluye, y por otro es quien debe memorizar y ajustarse a la letra. Me refiero, claro, a la actuación en el teatro que acostumbramos hacer. Esta ambivalencia se me da con el personaje de Sade. Tiene tanta letra que se convierte en un problema, y al menos durante los ensayos me acorrala. Sé que hay que aprender la letra para después olvidarla como texto, pero esto no es fácil sino algo realmente serio, más allá de la capacidad de cada uno. Me llama la atención que de pronto me asalte el deseo de hacer un teatro improvisado y dejar de utilizar la palabra como primer elemento de significación. Claro que entonces aparecería otra cosa en lo gestual, en lo sensorial...

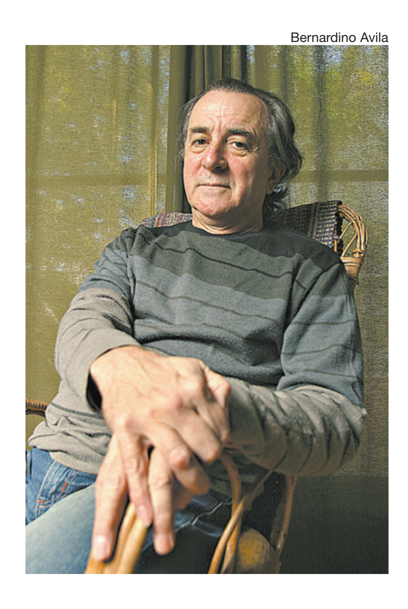
–¿Algo semejante a su actuación en *La metamorfosis*, sobre el relato de Franz Kafka?

–Allí había mucho texto, pero la expresión a través del cuerpo también era fundamental en esa adaptación. En cambio, en *Marat-Sade* lo primero es la palabra, lo cerebral. Se trabaja sobre un mundo de ideas, sobre conceptos.

–¿Es fácil perderse?

–¿Dónde? En la vida puede ser; en la actuación el guía es el director Villanueva Cosse, que tiene ideas claras sobre los personajes y sobre los campos que trata Weiss: los de la locura y el poder, donde se entremezclan los discursos de Marat y Sade.

Bernardino Avila



> “El personaje de Sade tiene tanta letra que se convierte en un problema y durante los ensayos me acorrala.”

–Y entre todo eso un divertimento a la argentina...

–*Tango turco* es una obra de Rafael Bruza que me llegó porque Villanueva, el convocado, no podía dirigirla. No le daban los tiempos. *Tango...* es muy argentina, pero no al estilo de las comedias que ya conocemos. Esta es una obra con sello personal. El de Bruza, claro. Refiere un viaje que se inicia con una huida por un hecho delictual y cuenta un retorno, también a causa de un delito. La puesta no es sencilla porque necesité incorporar maquinaria. A veces las obras me llevan a una complejidad que me asusta. Me interesa actuar y dirigir comedias, aunque como intérprete no soy convocado. Los productores me ven cara seria y confunden mi cara con mis posibilidades expresivas.

–¿Qué quedó del teatro que rescata lo popular? Se recuerda su puesta de *Hormiga negra*, inspirada en el folletín de Eduardo Gutiérrez, donde compartió la dramaturgia con Bernardo Carey, tomó textos del poeta Osvaldo Lamborghini, apostó a la broma e incorporó aromas camperos.

–¡Hasta el de un churrasco que los actores cocinaban a la plancha! Alguna gente recuerda esa obra por los olores. Esa forma de teatro popular la estrené por gusto. La dimos en mi teatro El Doble.

–Hubo otra, en el circuito oficial, *Florita, la niña perseguida*, de Carey, donde introdujo elementos del teatro itinerante y rudimentario.

–Ahí, para mostrar los distintos paisajes en los que transcurría la historia, utilicé un rodillo con una cinta sinfín, donde aparecían dibujados los fondos de escena. Siempre me gustó trabajar sobre ese teatro precario y primitivo, aunque a veces me traiga problemas, porque si bien la concepción es sencilla, cuando se lo traslada a una sala convencional la situación cambia. Hay que controlar el ruido que produce la maquinaria en movimiento, conjugar las luces... En El Doble me encantaba experimentar. El teatro era mío y podía tirar abajo una pared si lo creía necesario.

–¿Le dijo adiós a la sala propia?

–El Doble me dio satisfacciones, pero ahora veo esa etapa terminada. Quise volver al trabajo itinerante. Desde que cerré El Doble, hace ya unos tres años, volvieron a convocarme para dirigir y actuar. Mientras tuve el teatro se olvidaron de mí. Este fenómeno se ha dado con otros colegas que fundaron teatros. Uno desaparece para los otros; piensan que ya tiene su reducto y no le interesa nada más. Ese reducto se puede transformar en encierro. En los últimos años hice algo en TV, teatro en diferentes lugares y hasta apareció un proyecto para cine. Estoy bien, aunque reconozco que a veces me vuelven ganas de tener un galponcito.

> “Cada vez creo menos en una única cabeza llevando adelante un proyecto. El teatro está hecho en comunidad.”

HOY DÍA DE LA TIERRA GRAN ESTRENO EN CINES

Disneynature
la tierra
NARRADA POR AGUSTÍN PICHOT

©DISNEY ENTERPRISES, INC. y BBC WORLDWIDE LTD

FUNDACIÓN VIDA SILVESTRE ARGENTINA
www.vidasilvestre.org.ar

AYUDEMOS A NUESTRO PLANETA
Disney donará $1 por entrada vendida entre el miércoles 22/4 y el domingo 26/04 a Fundación Vida Silvestre Argentina

CONSULTAR CARTELERA VERSIÓN SUBTITULADA
www.disneylatino.com

Radio Disney 94.3 Naturalmente.

Batea



Alberto Cortez x 2

El cantautor Alberto Cortez tiene recorrido un largo camino en la música popular hispanoamericana, con un éxito sostenido en la Argentina, España y México. Su carrera es despareja, pero sus shows no tienen inconvenientes en reunir una treintena de clásicos que su público conoce de memoria. Ya en la etapa de los balances, se suceden los álbumes recopilatorios, a los que se les busca una vuelta de tuerca para que no suenen repetitivos. Es lo que sucede con *Intimo (El concierto)*, el doble CD en vivo que grabó en teatros de Argentina, México, Colombia, Chile, Puerto Rico, República Dominicana, España y Estados Unidos. Canciones como "Callejero", "Cuando un amigo se va", "Castillos en el aire" y "En un rincón del alma", entre otras, aparecen resignificadas por una interpretación instrumental austera, más allá de la carga dramática que le agrega la emblemática voz de Cortez. El cantante está acompañado apenas por el piano (Ricardo Miralles, Fernando Gómez Badía o Patricio Peña Méndez se alternan, según los lugares). Algunas versiones ganan y otras pierden, pero siempre son puro Cortez. Lo presenta el 16 de junio en el Gran Rex.

Charly según Di Pietro

Hace un par de años, el pianista Guillermo di Pietro impulsó a pulmón un disco atrevido, las *Variaciones sobre Spinetta* que proponían una *mirada sonora* diferente y arriesgada, que lograba expandir el de por sí rico universo del Flaco. "En la música de tradición popular (y este disco lo es) la interpretación tiene un papel fundamental y en muchos casos define a la obra como tal. Podría decirse, incluso, que la interpretación *es* la obra", postula nuevamente el músico en *Desarma y sangra - Variaciones sobre Charly García*, nuevamente publicado a través del sello independiente La Vida Lenta Discos. Otra vez, Di Pietro toma una obra escuchada una y mil veces, y consigue ese raro milagro de darle otra vida, otra dimensión, un juego que no le resta un ápice –más bien le suma– a la intención original. Así, a la hora de revisitar "Inconsciente colectivo", "Promesas sobre el bidet", "Plateado sobre plateado (Huellas en el mar)", "Canción para mi muerte" y "No soy un extraño", entre otras, Di Pietro genera una rara atmósfera en la que las canciones del bigote conviven sin problemas con aires de Bartok, Chopin, Stravinsky, dando por resultado otro álbum de extraña belleza, que magnetiza al oyente.

DISCOS ***Juntos para siempre*, de Bebo y Chucho Valdés**

La gran herencia afrocubana

El encuentro de dos generaciones logra plasmar el *swing*, el ritmo y la elegancia propios de la música popular de Cuba.



Padre e hijo: Bebo y Chucho, 90 y 66 años, respectivamente.

Por Karina Micheletto

A veces lo que tiene que pasar pasa sólo con vericuetos del destino de por medio. Tenía que pasar que Bebo Valdés abandonara su exilio en Estocolmo, donde trabajaba haciendo música de fondo, como pianista de hoteles, y terminara revolucionando el jazz con las raíces latinas de las que fue protagonista. Tenía que juntarse a grabar con su hijo Chucho, otro referente del *filin*, creador de Irakere, esa máquina cubana del ritmo. Pasaron 50 años. Finalmente se encontraron en un estudio de grabación. *Juntos para siempre* es ese diálogo tan exquisito como natural que padre e hijo entablan al piano. Con noventa y sesenta y seis años, respectivamente, muestran cómo suenan juntas dos generaciones que marcaron a la música de Cuba, y desde allí a la del mundo.

El regreso de Bebo Valdés a los escenarios del mundo fue casi una casualidad. Ocurrió que Paquito D'Rivera tenía que cumplir con el contrato de una discográfica y no llegaba con los plazos. Lo llamó. Le pidió material urgente; si eran músicas suyas, no importaba. Bebo pasó 36 horas sin dormir, logró lo que luego se llamó *Bebo Rides Again*. Fue en 1995 y de allí en más una cosa trajo la otra, y pronto aparecieron Grammys y reconocimientos varios. El documental *Calle 54*, donde Bebo tocó con su hijo "La comparsa", y el sorprendente *Lágrimas negras*, donde mixturó su piano con el flamenco del cantaor Diego El Cigala, fueron los de éxito más resonante, de la mano de Fernando Trueba. El mismo productor de este disco, otra vez junto a Nat Chediak, y a Javier Limón, encargado de la grabación en sus estudios de Madrid.

Juntos para siempre es el encuentro de estas dos generaciones de Valdés que ponen en acto lo que cada uno representa: el ritmo implacable, la elegancia justa, el swing desde el que hablan en la isla–, la técnica que habilita a lo más complejo, y que por eso se demuestra en pocas notas. No hay ecos de jazz fusión ni la potencia electrizante de los ritmos afrocubanos que acuñó en su sonido de Chucho. El centro está puesto, más bien, en una amable y elegante conversación de dos pianistas –en el canal izquierdo suena Chucho, por el derecho el padre– que discurren sobre su música preferida, jugando con las posibilidades de improvisar sobre ella. Que, en este caso, son amplias y fecundas.

Así pasa un clásico cubano, cuatro bolerazos, una descarga (esas jam sessions que patentaron los cubanos) de autoría conjunta, un par de standards de jazz, sendos temas dedicados de padre a hijo y de hijo a padre, una conga brillante compuesta por el dentista de Chucho –sí, los dentistas también tienen sentimientos–. Atención con el sentimiento de "Sabor a mí", con la delicadeza de "Lágrimas negras", de Miguel Matamoros, que se descubre mucho más suave y casi lánguido en esta versión, con la gracia del "Son de la loma", del mismo autor, con el groove de "Tea for Two". Por lo que se escucha, cuando Bebo y Chucho Valdés tocan juntos se divierten a lo grande. Y la música que hacen es cosa seria.

Lanzamientos



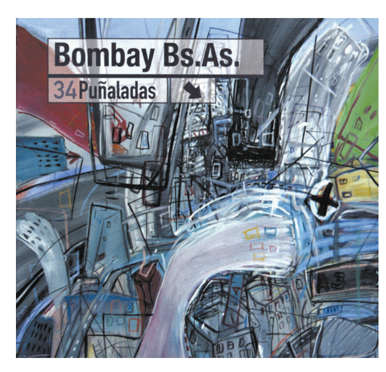
10 Sentido único
Leopoldo Federico y Hugo Rivas NDC

La tradición de bandoneón y guitarra dejó páginas memorables en el tango. Y si Federico escribió algunas junto con Grela –y también con Malvicino o De Lío– la que encara ahora con Rivas no es menor. Los mismos temas y arreglos que trabajó con aquel Cuarteto San Telmo que formó con Grela, a los que la virtuosa guitarra de Rivas dota de otra expresión. Secundados por contrabajo y guitarra, Federico y Rivas suenan como empuñando un solo instrumento. *Sentido único* es el gran disco de tango del año. **K. M.**



7 Radio Retaliation
Thievery Corporation
Universal

Habrá quien escuche "The shining path" o "La femme parallel" y piense en cierto chill out adocenado, pero TC la viene remando desde antes que la tendencia se convirtiera en marca fácil. También habrá quien sienta náuseas ante el poco feliz "El pueblo unido", pero al cabo todos saldrán recompensados con grandes momentos como "Sound the alarm", el hipnótico "Mandala" y los aires reggae/dub de "Radio retaliation". *Radio...* es un disco de claroscuros, y no quedará precisamente entre lo mejor de la *Corporación del Robo*. **E. F.**



8 Bombay Bs.As
34 Puñaladas
Acqua Records

El sexteto 34 Puñaladas supo ser revelación a principios de siglo (del XXI, claro), valiéndose de herramientas aparentemente anacrónicas: la revisita a una Buenos Aires oscura y orillera, expresada en lunfardo. En su flamante cuarto CD, *Bombay Bs .As.*, se revela que ese recorte porteño es una postal actual, atravesada por una lectura metafísica de su caos existencial. Composiciones propias, tanto en música como en letra, afianzan la personalidad de esta agrupación que es mucho más (o nada menos) que cinco guitarras y una voz. **F. D.**





7 Perrosky
Doblando al Español
Algo Records

El dúo conformado por Alvaro y Alejandro Gómez eligió "doblar al español" varias canciones de artistas que resultaron claves para su formación y otros temas que siempre le habían gustado, más un par que ya venían en la lengua de Cervantes. Por eso, la dupla chilena le encuentra nuevo sabor garage folk a temas de Velvet Underground, Eddie Cochran, los Rolling Stones, Atahualpa Yupanqui y Willie Dixon: algunos están mejor condimentados que otros, pero siempre llaman la atención del oyente. Y seguro que rinden todavía mejor en vivo. **R. C.**

Zivals un espacio de entretenimiento diferente

Libros | Música | DVD

Zivals Centro: Av. Callao 395, C1022AAD Buenos Aires, tel. (011) 5128.7500 / info@zivals.com
Zivals Palermo: Serrano 1445, C1414DFC Buenos Aires, tel. (011) 4833.7948 / palermo@zivals.com
Zivals Rosario: Corrientes 826, S2000CTU Rosario, Santa Fe, tel. (0341) 527.2722 / rosario@zivals.com



MUSICA La quinta edición del Festival Internacional, al sur del sur

"En Europa, Ushuaia ya es una marca"

Por Santiago Giordano

El encuentro comienza el sábado, pero mañana dará el puntapié inicial en el Coliseo, con la presentación de la Sinfónica de Moscú, orquesta anfitriona de un festival que gana cada año más renombre y ya es único en su tipo en el mundo.

Conciertos sinfónicos, de cámara, solistas, encuentros didácticos, seminarios, conferencias. Desde el sábado y hasta el 9 de mayo, Tierra del Fuego se convertirá, una vez más, en una Salzburgo austral, con el inicio de la quinta edición del Festival Internacional de Ushuaia. Por el salón Milenio de Las Hayas Resort Hotel –y en distintos puntos de la provincia– pasarán solistas de la talla del pianista ruso Vitaly Pisarenko (ganador del concurso Franz Liszt de Holanda), el croata Goran Filipec, el violinista Götz Bernau (concertino de la Sinfónica de Berlín), los cantantes André Schuen, Lazarina Borissova y Veronika Haller, además de brillantes intérpretes argentinos de distintas generaciones, como los pianistas Alberto Portugheis –radicado en Londres desde hace años– e Ivan Rutkauskas y el violinista Xaviet Inchausti, entre otros. Estará también el Ballet Teatro Ushuaia, dirigido por Estela Earmann y Tetyana Kobzeva, el ensamble Las Hayas, el dúo Hempel-Seroussi y la cantante Silvia Iriondo, que interpretará una renovada versión del ciclo *Mujeres Argentinas*, de Ariel Ramírez y Félix Luna. La orquesta anfitriona de esta edición será la Sinfónica de Moscú, que ofrecerá cinco programas diversos, cuatro dirigidos por Jorge Uliarte, quien es además director de la Sinfónica de Berlín y director artístico del festival, y uno a cargo del joven Pablo Dzodan.

Leandro Teysseire



"Esta es una manifestación con un contenido y un contenedor únicos", dicen los organizadores.

"Tratamos de mantener el perfil internacional del encuentro, como uno de sus tantos atractivos", explica Uliarte a **Página|12**. "Cuando nos embarcamos en esto, pensamos en una especie de Salzburgo en la Patagonia y en cierto modo algo de eso se dio, no sólo porque el mismo intendente de Salzburgo interpretó el concepto y vino hasta Ushuaia a inaugurar la plaza Mozart, o el alcalde de Berlín envió comunicaciones a través del embajador y se fundó la plaza Beethoven. Desde la primera edición buscamos conjugar en una misma manifestación a los jóvenes solistas con talento que se están imponiendo en Europa con los más expertos, ya consagrados; y también nos planteamos darles espacio a los argentinos. Pero el gran esfuerzo es lograr la rotación de orquestas importantes, a las que consideramos como la columna vertebral del festival, más allá del gran valor que tienen un gran solista o un buen grupo de cámara. En otras ediciones tuvimos a la Sinfónica de Berlín, la de Praga y hasta armamos la Filarmónica de Ushuaia. Esta vez nos sentimos muy orgullosos de traer a la Orquesta Sinfónica de Moscú, naturalmente, con un repertorio ruso."

> "Desde que se creó el festival, el número de estudiantes de música en la ciudad creció exponencialmente." J. Uliarte

"El festival ofrece una programación muy interesante, que hoy se puede escuchar en las grandes capitales musicales del mundo", interviene Margareta Uliarte, directora del festival en Europa. No sólo es la programación. Un paisaje único y el aura casi mística que proporciona sentirse al sur del sur, en la puerta de la Antártida, en el fin del mundo, son componentes importantes del atractivo del festival. "Esta es una manifestación con un contenido y un contenedor únicos", asegura Hernán Román, director general del festival. "Por sus particularidades, Ushuaia está muy bien posicionada en el mundo; en Europa es una marca. A eso hay que agregarle este contenido que colocó artísticamente a ese festival entre los más importantes de América. No existen encuentros como éste, y eso le da mucho más valor." "Además, para la ciudad es una excelente manera de prolongar la temporada alta, que antes terminaba en Semana Santa", agrega Santiago Lanzilotta, director administrativo y de producción.

A punto de comenzar la quinta edición, no deja de sorprender que exista un festival de música clásica en el extremo sur del mundo, donde más allá de los atractivos naturales es necesario un notable esfuerzo de producción. Los primeros sorprendidos son los organizadores. "Eramos cinco locos que llegábamos a fundar una ciudad musical en la Patagonia", bromea Martín Meyer, director comercial del festival. "Pero encontramos interlocutores válidos, y así comenzó una sumatoria de esfuerzos. Este año, como novedad, a la Municipalidad, que siempre nos acompañó, se suma la provincia. Y eso, más allá del financiamiento, nos pone muy contentos como ciudadanos, porque así debería ser siempre. Además contamos con el apoyo de buenos *sponsors*, tanto de empresas privadas como de instituciones nacionales e internacionales." Las voces de la mesa se cruzan cada una con su anécdota relativa a la historia del festival, desde lo que fue llevar los primeros pianos en un avión Hércules –ahora en la ciudad hay un Steinway gran cola y otro para ensayos–, o cuando los contrabajos no entraban en las bodegas de los aviones, antes de que Aerolíneas pusiera en servicio hasta Ushuaia los Boeing 747.

> "Eramos cinco locos para fundar una ciudad musical en la Patagonia. Encontramos interlocutores válidos." M. Meyer

En la última edición, el festival contó con una concurrencia a los conciertos de unas 22 mil personas, dato particularmente interesante para una ciudad con una población estable que ronda las 50 mil almas. "Somos una SRL, no somos una fundación –aclara Román– y tratamos de generar nuestros ingresos a partir de hacer bien nuestro trabajo. Pero esto tiene además un trasfondo de satisfacción personal que es muy importante, lo que un festival de estas características genera en la población." "El interés del público que sigue los conciertos, la asistencia de los alumnos de las escuelas a los ensayos, los conciertos didácticos y la cantidad de músicos que asisten a las master classes, dan la pauta de la inserción de este festival en la vida de Ushuaia –agrega Uliarte–; por ejemplo, Christine Höller, profesora del Mozarteum de Salzburgo, viene desde la primera edición y tiene un nutrido grupo de alumnos que la esperan. Y desde que se creó el festival, el número de estudiantes de música en la ciudad creció exponencialmente."

El aperitivo y la programación

Como una manera de anticipar el Festival Internacional de Ushuaia en Buenos Aires, mañana a las 20.30 en el Teatro Coliseo –Marcelo T. de Alvear 1125– la Orquesta Sinfónica de Moscú ofrecerá un concierto, bajo la dirección de Jorge Uliarte. En Ushuaia, el festival comenzará el sábado en el salón Milenio de Las Hayas Resort Hotel, con la misma Sinfónica de Moscú, que bajo la dirección de Uliarte y con Goran Filipec (piano) como solista, interpretará obras de Rachmaninov, Mussorgsky y Tchaikovsky. La orquesta actuará también el miércoles 29, bajo la dirección de Pablo Dzodan y con Götz Bernau (violín) como solista, con obras de Max Bruch, Brahms y Rimsky-Kordakov; el sábado 2 de mayo, con Uliarte nuevamente en el podio y Vitaly Pisarenko (piano) como solista, la orquesta rusa interpretará obras de Smetana, Tchaikovsky y Rachmaninov; y el jueves 7 con la primera ejecución mundial de *Marcha hasta el fin del mundo*, del austríaco Helmut Kirsits, además del concierto de Edvard Grieg, con Daniel Seroussi (piano) como solista. En el cierre del festival, la orquesta anfitriona dedicará el programa a Tchaikovsky y Xavier Inchausti será el solista.

Entre los recitales de piano se destacan el de Ivan Rutkauskas (el lunes 27, con obras de Beethoven, Ravel y Brahms); Goran Filipec (30 de abril, con Beethoven, Scriabin y Schumann); Vitaly Pisarenko (domingo 3 de mayo, con Liszt, Schumann y Ravel) y Alberto Portugheis (miércoles 6, con Chopin). Estarán además el Ensamble las Hayas (26 de abril, con Haydn), el trío Bernau-Herrera-Todorov (martes 28 de abril, con Schubert y Tchaikovsky), el dúo Hempel-Seroussi (4 de mayo, con Schubert, Messiaen y Holliger). El Ballet Teatro Ushuaia, con treinta integrantes de la escuela de ballet de la ciudad, interpretará *Cascanueces* (5 de mayo). El 1º de mayo se pondrá en escena un programa lítico con solistas del Mozarteum de Salzburgo y el 8 de mayo la cantante Silvia Iriondo interpretará *Mujeres argentinas*.

tortas, browniemax, budines, muffins, scones, bandejas de desayunos
eventos, cumples, caprichos, cualquier excusa...
Preparado a pedido para brindarte el mejor sabor



Para pedir el menú de pasiones o presupuestos
llamá al 156 645 5342 escribí a max.pasionporlodulce@gmail.com
www.maxpasionporlodulce.blogspot.com

Página|12 presenta en 

RAUL SENDIC
TUPAMARO

Esta película recorre la trayectoria política de Raúl Sendic, el más reconocido, indiscutido y emblemático de los jefes tupamaros.



Era el perfecto antihéroe, todo lo contrario de alguien que se confunde con su propia estatua, nada que ver con eso, no era un hombre de mármol, si no más bien un hombre de barro, hasta la cara era una cara hecha como de barro, casi toscamente hecha como de barro y esto le daba a él una fuerza tremenda, una fuerza que nacía justamente de su autenticidad. Era muy yuyo de esta tierra y era un hombre humilde, hondo, muy valiente, que jamás hacía alarde de ninguna de sus virtudes y hablaba como para adentro, tragándose las palabras, porque en el fondo era un tímido, aquel que los peones del norte de nuestro país llamaron con razón el justiciero en el fondo era un tímido.

Eduardo Galeano

Este domingo el DVD con Página|12
Compra opcional $ 20

CULTURA La colección *Claves para todos* cumple cinco años

El debate de ideas está en los kioscos

Por Silvina Friera

Dirigida por José Nun e ilustrada por Rep, lleva publicados cien títulos. Tomando como antecedente la experiencia de Eudeba y CEAL, *Claves...* propone un abanico temático que incluye política, historia, cultura y ciencias, apuntando siempre a la masividad.

Las cifras son impresionantes: cien títulos, ilustrados por Miguel Rep, y más de 600 mil ejemplares impresos han circulado por los kioscos de diarios y revistas del país. La colección de divulgación *Claves para todos*, dirigida por José Nun, acaba de festejar cinco años de vida. En un país donde las propuestas de largo aliento escasean, hay motivos para celebrar la permanencia y el crecimiento de esta experiencia, heredera del espíritu que dejó entre nosotros Boris Spivacow. El periodista Jorge Sigal, director editorial de Capital Intelectual, recuerda cómo fue la gestación de este proyecto en 2003, cuando "recién empezaba a amanecer un poquito, después de una de las crisis más brutales de las últimas décadas". Era riesgoso, pero también imperioso y necesario, intervenir desde el mundo editorial con libros inéditos que apostaran al debate de ideas desde una amplia variedad temática, que pivotea por la política, la historia, la cultura y las ciencias. Del embrión al parto, hubo que esperar un año. En 2004 arrancó el dos por uno (entonces dos libros por 10 pesos) con *Crónicas del aguante*, del sociólogo Pablo Alabarces, y *Crítica de la Constitución*, de Roberto Gargarella. "Elegimos el criterio de ser continuadores de la tradición del Centro Editor de América Latina y de lo mejor de Eudeba, con la idea de publicar libros de gran nivel en cuanto al contenido, que estén al alcance de la mayor cantidad de lectores posible y a precios razonables", sintetiza Sigal a **Página|12**.

Que la inflación de los últimos años haya ajustado el precio no significa que los libros hayan perdido accesibilidad. Ahora, en los kioscos, los dos títulos que salen mes a mes, con una tirada promedio de 4 mil ejemplares cada uno, se consiguen por 29 pesos. "Como editor me resulta muy interesante lo que fue pasando, porque se formó una especie de mística de la colección. Para un autor hacer un libro de por sí no es un negocio. Tiene que haber una motivación mucho más profunda para que uno entregue un libro a un editor. Pero hoy es un lugar de privilegio estar en la colección *Claves para todos*", explica Sigal. "La colección salió al encuentro de autores que necesitaban llegar a la gente y que no siempre encontraban un canal. Si vas a una editorial típicamente comercial, con el respeto que me merece, con un libro sobre los dilemas del Mercosur, es difícil que un autor logre que sea publicado. Nosotros lo publicamos porque el libro es bueno y la temática es importante. Ese espíritu de la colección tiene que ver con que juntó necesidades de los autores que tienen muchas cosas que decir, que tienen ideas y propuestas en sus ámbitos naturales, ya sea en la universidad o en los medios de comunicación en los que trabajan, y encontraron un lugar donde se puede proyectar. Hay una especie de cariño, de cofradía que se armó entre los autores de la colección. Además, son cinco años de permanencia, entonces pertenecés a un club, un club muy importante", dice Sigal.

La colección tiene sus best sellers, como *La historia desbocada* I y II, de José Pablo Feinmann, que vendió más de 10 mil ejemplares; *Las guerras del agua*, de Elsa Bruzzone, también en dos tomos, y *Diez teorías que conmovieron al mundo*, de Leonardo Moledo, que ya se tradujo y se publicó en catalán y en portugués. "Nosotros queremos vender y cuanto más vendemos más contentos nos sentimos. Somos una empresa que tiene una propuesta, queremos vender los libros que nos parece importante que la gente lea. Nuestros criterios son la calidad y la accesibilidad. Son temas densos pero de libre acceso, que se pueden leer con amabilidad", precisa Sigal.

La colección ha pegado tanto el estirón que ahora obliga a Nun y a Sigal a producir nuevas iniciativas para mantenerla y animarla. "*Claves...* tiene un éxito importante; se usa mucho en las cátedras universitarias, la usan los periodistas y los programas de radio que quieren hacer algo más serio. Con la evolución natural de la colección, lo que fue pasando es que ya no tenemos que salir a buscar a los autores, sino que los autores empezaron a venir", señala el director general de Capital Intelectual. "Muchos editores nos recomendaron que pensáramos en un final, pero no tenemos esa sensación de etapa cumplida, no creemos que esté agotada la propuesta." Al contrario, la colección está empezando a reproducirse en nuevas subcolecciones: *Claves de la ciencia*, en la que se reeditarán títulos de ciencia ya publicados que tuvieron mucho éxito, con inéditos escritos para esta subcolección, y *Claves de la historia*.

Sandra Cartasso



José Nun, secretario de Cultura de la Nación y director de la colección.

–Muchos escritores, filósofos, historiadores, sociólogos y periodistas ponderan la experiencia de Eudeba y CEAL, pero a la hora de la verdad se avergüenzan al imaginar que sus libros se vendan en los kioscos. Ahora muchos autores se acercan solitos a la colección, pero al principio, ¿costó que superaran el prejuicio del kiosco?

–Nunca me encontré abiertamente con un autor que me dijera que no escribía para la colección porque los libros iban a los kioscos. No me ha pasado y no podría pasar porque la colección nació así: ¿te interesa escribir en una colección que apunta a la masividad, a la accesibilidad de una escritura amigable? Fue muy importante que abrieran el juego algunos escritores de renombre como José Pablo Feinmann o Torcuato Di Tella; eso influyó mucho para que otros quisieran estar en la colección y se pusieran la camiseta. Pero lo que vos decís es cierto, está basado en un prejuicio que existe. Pero ese prejuicio se está atenuando por necesidades propias de la industria, porque cada vez más el kiosco es un canal importante y el libro de bolsillo empieza a tener un peso fundamental, y ni hablemos hoy, con la crisis económica mundial. Creo que se va venciendo ese prejuicio, pero también hay que entenderlo. ¿Académicos vendiendo sus libros en los kioscos? La gente está acostumbrada a buscar en los kioscos productos periodísticos, que no quiere decir que sean malos, quiere decir que son más coyunturales y menos profundos. Los periodistas sabemos que hacemos productos perecederos casi antes de que salgan a la calle, pero los libros no son así, tienen una durabilidad mayor. No existe otra experiencia similar en el mercado argentino del libro actual como *Claves...* por la gran variedad de temáticas y por las tapas ilustradas por Rep, que le ha dado su propia imagen a la colección. Hemos generado un precedente que ojalá dure mucho.

La Biblioteca Digital Mundial

Cultura en la red

Más de un millar de documentos históricos procedentes de numerosos países del mundo pueden ser consultados desde ayer en la web de la Biblioteca Digital Mundial (BDM), un proyecto pionero que ha sido presentado en la sede de la Unesco en París. Este proyecto, respaldado por la agencia de Naciones Unidas, ha sido desarrollado por un equipo de la Biblioteca del Congreso Americano, con la ayuda técnica de la Biblioteca de Alejandría. Además, ha recibido el aporte de una treintena de bibliotecas nacionales, instituciones culturales y educativas de numerosos países, entre los que se destacan China, Francia, Rusia e Irak. James Billington, director de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, señaló: "Queremos ofrecer a todos los usuarios del mundo la posibilidad de consultar los documentos históricos más importantes de su propia cultura y la oportunidad de conocer los de todas las demás".

"Esto es sólo el principio. Esperamos que nuevas instituciones y países se unan al proyecto, contribuyendo con los documentos de sus historias y culturas (...) así podremos hablar de una biblioteca digital realmente mundial", destacó este antiguo profesor de la universidad de Harvard, que propuso su idea a la Unesco en 2005. Y será la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, que él dirige, la que se ocupe del mantenimiento de la web de la Biblioteca Digital Mundial. Los documentos originales, en más de 40 idiomas, se presentan clasificados de acuerdo con las regiones del mundo, período histórico, temática o tipo de soporte (manuscrito, libro, revista, grabado, carta, video, grabación sonora o fotografía).

Por el momento, la BDM se ofrece en siete lenguas, las seis lenguas oficiales de la Unesco (inglés, francés, español, árabe, chino y ruso) más el portugués, aunque sus promotores han expresado su voluntad de ampliar la oferta lingüística a medida que avance el proyecto. Entre los 1250 documentos de la BDM se encuentran verdaderas joyas del patrimonio mundial, como la *Biblia del Diablo*, manuscrito del siglo XIII, impresionante por su gran tamaño, o el *Hyakumanto Darani*, uno de los primeros documentos en los que se utilizó la técnica de impresión, del año 764. Otra sorpresa que puede encontrarse es una antigua filmación sobre una corrida de toros y una procesión de Semana Santa rodada por los hermanos Lumière en Sevilla, del año 1898. Abdelaziz Abid, coordinador de la sección de la Unesco dedicada a este proyecto, destacó la "originalidad" de la Biblioteca Digital Mundial y su "alta calidad". Abid subrayó los esfuerzos hechos en la selección de material –"no buscamos albergar el máximo de documentos, sino los mejores", dijo–, la alta resolución de las imágenes, de una "claridad inhabitual", así como las elaboradas presentaciones de los documentos disponibles. Ahora la BDM se propone aumentar su volumen y para ello pretende integrar los materiales de los más de 190 países miembros de la Unesco, ampliar el número de instituciones colaboradoras y cooperar con otros proyectos de bibliotecas digitales.





Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.15
11-AM.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-OFICIOS.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.15
11-SABOR A MI.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.

12.00
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

12.30
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-TELEFE NOTICIAS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.30
2-INFAMA.

17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.

18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.

19.15
13-ATRACCION X 4.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.45
13-VALIENTES.

22.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-XICA DA SILVA.

22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.

22.45
13-TRATAME BIEN.

23.00
7-ES LA ECONOMIA ¿IDIOTA O COMPLICE?
9-CINE: *Infestación (primera parte).*
11-GABRIEL, AMOR INMORTAL.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

TEATRO *Proyecto 34ºS*, un intercambio entre Argentina y Sudáfrica

Un cruce entre dos universos

Hoy en el C. C. Borges, *Gumbo*, del grupo From The Hio Khulumaka, abrirá un ciclo que busca establecer un puente entre ambas culturas y que, según la directora y productora Nikki Froneman, "parte de la idea del intercambio lateral, en lugar del vertical".

¿Cuántos términos puede pronunciar el lector –cuyos antepasados no hayan nacido en Cabo del Sur– que remitan a Sudáfrica y no sean "Apartheid" o "Nelson Mandela"? ¿Uno? ¿Quizá dos o tres, algún fanático que haya memorizado los planteles de fútbol de los mundiales '98 y '02? Y el que felizmente haya podido sortear esa primera prueba, ¿cuántos puede gatillar vinculados con alguna disciplina artística y/o cultural? Eso se preguntó la directora y productora Nikki Froneman cuando, luego de un año viajando por América del Sur, se puso al frente del *Proyecto 34ºS*, intercambio teatral entre Argentina y Sudáfrica que, en su primera fase, que comenzará hoy, traerá a las pampas tres obras de allá; en su segunda fase, en 2010, tres argentinas visitarán las tierras de los leones. "Estuve viajando mucho y en Buenos Aires vi que en el arte de la ciudad no hay mucho de Sudáfrica, y tampoco allá se sabe de Argentina, salvo de Maradona y Gardel. Así empecé con la idea del intercambio lateral, en lugar del vertical, que es el que siempre se da con EE.UU. y Europa", sostiene la sudafricana. "El proyecto surgió de una forma muy orgánica. Hablé con gente de teatro acá en Buenos Aires y de la embajada sudafricana en Argentina. La propuesta entusiasmaba a mucha gente, porque no es sólo un intercambio teatral, sino un puente de conexión para los artistas", señala en diálogo con **Página|12**.

Además de las tres obras seleccionadas, la iniciativa contará con una serie de talleres de actuación, dirección, escenografía, producción, escritura, música y danza (dirigidos a profesionales y estudiantes de teatro, particularmente de "áreas pobres"), y charlas sobre historia de la dramaturgia sudafricana ofrecidas por los miembros de las compañías teatrales. También tendrá una faceta literaria, ya que se prevé traducir, publicar y distribuir los libros de las obras elegidas de ambos países.

"Tengo una fascinación por el arte latinoamericano y de ahí nació la idea del intercambio. El objetivo es poner a las dos culturas en contacto", sintetizó Froneman. Si bien la cuota argentina en este intercambio de productos culturales aún no ha sido seleccionada, sí lo han sido las tres compañías sudafricanas. De las 140 obras que *34°S* recibió durante el año pasado en la primera convocatoria, en Ciudad del Cabo y Grahamstown, sólo tres fueron seleccionadas. "La idea era resumir varios aspectos en términos de género, estilo y temática. Una de las obras es muy hablada, en inglés, y será subtitulada. Las otras tienen pocas voces: la primera tiene más clown y lenguaje de señales, que los que no lo tengan incorporado van a entender por los gestos; y la otra tiene pedacitos de francés, inglés, xhosa y zulú, cuatro de los once idiomas que se hablan en Sudáfrica", explica.



Gumbo abre la parte sudafricana; el año próximo viajarán a Ciudad del Cabo tres obras argentinas.

Gumbo, que abrirá la serie hoy a las 21 en el C. C. Borges, en Viamonte y San Martín, fue creada por el grupo From The Hio Khulumaka, algunos de cuyos intérpretes son sordos. La trama gira en torno de un muchacho que no puede oír y escapa de su padre abusivo en busca de amor y aceptación. La peculiar utilización de gestos y señas sobre las tablas viene a sortear la multiplicidad de idiomas y dialectos sudafricanos, función que, como especifica la organizadora, pesó a la hora de seleccionarla. Por otra parte, *Every year, every day I am walking* ("Cada año, cada día camino") es la última creación de la compañía de teatro "físico" Magnet Theatre y fue encargada hace tres años por el Festival Africano para Niños y Jóvenes en Yaoundé, Camerún. Se trata de la historia de un joven refugiado en Africa, que pierde a su familia y se ve obligado a recomenzar su vida. La musa de la obra fue *The suitcase stories*, de Glynis Clacherty, libro que aborda el aspecto terapéutico en niños refugiados. Imaginary Phase, la tercera de las compañías seleccionadas, traerá su *Living in a strange land* (Viviendo en tierras extrañas), un retrato de Demitri Tsafendas, que en 1966 asesinó al primer ministro Henrik Verwoerd, fundador del apartheid. La voz de Tsafendas guía la obra a través de sus recuerdos, desde la infancia en Mozambique hasta su adhesión a las filas del Partido Comunista. Además de la de From The Hio Khulumaka, todas las obras se presentarán en el Borges desde el jueves 23 al lunes 27, Día de la Libertad de Sudáfrica, en conmemoración de los quince años de las primeras elecciones democráticas en ese país (la programación completa puede consultarse en www.proyecto34s.com). "Argentina y Sudáfrica tienen historias en común. La dictadura argentina fue casi al mismo tiempo que el apartheid sudafricano. Pero el teatro es distinto y va a ser muy interesante establecer el contacto", opina Froneman.

En un principio, el intercambio debía suceder en simultáneo en ambos países, pero la crisis mundial terminó por aplazar el viaje a Africa hasta 2010. En cuanto a las obras argentinas postuladas, la organizadora contó que recibieron algunas inscripciones y confeccionaron una lista de candidatos. "Hay una variedad increíble: desde musicales hasta grupitos independientes –aseguró–. Después de este primer intercambio, ojalá que se despierte un interés mayor y podamos hacer más de otras disciplinas." *Proyecto 34ºS* cuenta con el aval de la Embajada de Sudáfrica y de la Performing Arts Network of South Africa (Pansa), así como con el apoyo del embajador argentino Carlos Sersale Di Cerisano.

Informe: Facundo Gari.

TELEVISION Las cifras del rating

Estrenos con sonrisas

El debut el mismo día de la tercera temporada de *Casi ángeles* y del nuevo ciclo de entretenimientos de Julián Weich, *Justo a tiempo*, sumados a la reestructuración de su prime time con el levantamiento de *Los exitosos Pell$* y el adelantamiento de *CQC* (ahora va a las 22.30), le rindió sus frutos a Telefe. Los cambios que Claudio Villarruel programó en la tarde-noche del canal mejoraron la performance de audiencia de Telefe, que el lunes extendió la distancia que diariamente le saca al 13, al imponerse por 14,5 contra 10,4 puntos en la general. A las 18, la tira infanto-juvenil producida por Cris Morena promedió 18,4, perjudicando la audiencia de la repetición de *Patito feo* (5,5 puntos) y un nuevo capítulo de *Atracción X 4* (4,5) en el 13. A su vez, el primer envío de *Justo a tiempo*, que regaló un auto 0km, midió 21,7, restándole audiencia a *Telenoche* (15) y algo a *Valientes*, que de todas maneras se convirtió en el programa más visto del día, con 24,7 puntos. Estas cifras, a la que se suma los 21,6 de *CQC*, hicieron que Telefé se imponga en el prime time –un segmento que usualmente gana el 13– por 20,4 contra 18,3.

FiberTel El poder de Internet

MUSICA *Noche Cajetilla* en el Centro Cultural Tasso

"Somos las Spice Girls del tango"

Viviana Scarlassa, Analía Sirio y Marilina Mozzoni explican de qué manera se relacionan con el género, en medio de los prejuicios masculinos. "La realidad actual hace que muchas letras escritas por hombres le quepan perfectamente a una mujer", coinciden.

Por Carlos Bevilacqua

Hay una frase que las tres escucharon muchas veces: "Mirá que a mí la mujer cantando tango no me gusta, pero vos..." El comentario revela el preconcepto de buena parte del público, pero también premia esa honrosa excepción capaz de sortear la valla a puro talento. Viviana Scarlassa, Analía Sirio y Marilina Mozzoni tienen más en común. Las tres prefieren en su mayoría temas clásicos, acaban de grabar o están grabando sus primeros discos como solistas, acumulan al menos una década de actuaciones en diversos ámbitos, saben rodearse de buenos músicos para dar formas personales a los arreglos y, como buenas chicas del 2000, tienen varias interpretaciones disponibles en Internet. Viviana, Analía y Marilina se conocieron hace sólo tres meses en una juntada femenina propiciada por el cantor Cucuza Castiello con el ambiguo título de *Noche Cajetilla*, tras lo cual avivaron la llama de una incipiente amistad en las "Jams de tango" que Viviana viene organizando una vez por semana desde enero. El Tasso (Defensa 1575) será el escenario donde hoy, desde las 21.30, se probarán por primera vez como número principal, aunque con la compañía de otras dos voces de lujo: Sandra Márquez y Anita Co.

"Uno tiene su cuota de porteñito sufrido, ese querer buscarle el pelo al huevo para pasarla mal." Sirio.

–¿Qué estructura va a tener el show?

V. S.: –Nos vamos a ir turnando con uno o dos temas por vez y al final seguramente vamos a hacer algo todas juntas. Otros matices van estar dados por el acompañamiento instrumental de Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra), Pablo Motta (contrabajo) y Francisco "Panky" Malissia (percusión).

–¿Qué es lo que más las une?

M. M.: –La pasión, las ganas de cantar y de estar en movimiento.

V. S.: –Sí, porque somos bastante distintas en cuanto a repertorio y estilos. Con Anita, por ejemplo, podríamos hacer cientos de shows diferentes sin coincidir en un tema. Con Marilina tenemos un timbre de voz parecido, pero diferimos en los acompañamientos instrumentales.

M. M.: –De hecho, yo siempre fui más del piano, recién con ellas empecé a llevarme con las guitarras.

A. S.: –Nos nutrimos de esas diferencias. Somos como las Spice Girls del tango *(ríen todas a carcajadas)*.

A. S.: –Ciertas vivencias personales y las formas de sentir también nos unen.

V. S.: –Nos conocimos en un momento así como... *(hace gestos de contrariedad o temblores)*.

V. S.: –También el mate y el bar como lugar de actuación. Donde hay un fernet o un vino y una guitarra decimos presente.

–¿Por qué eligieron el tango como medio de expresión?

A. S.: –En mi casa, al menos, no me quedó otra, porque era casi lo único que se escuchaba. Quise rebelarme contra esa especie de mandato paterno, pero no hubo caso, el tango siempre estuvo ahí, esperándome. Hoy es algo que me sale de adentro. Si te canto una zamba, me sale un tango...

M. M.: –Yo también me rebelé, ponía rock a todo volumen y mi viejo hacía lo mismo con Troilo o el Polaco Goyeneche. Era una guerra. El me gritaba: "Ya te va a llegar". Yo soy de Oncativo, Córdoba, y cuando me vine para acá me cautivó la nostalgia de las letras.

V. S.: –Cuando uno mama con la leche templada y en cada canción, como dice Serrat, es muy difícil escapar. Mi papá tenía un taller mecánico en el que escuchaba tango todo el día desde una radio AM manchada de grasa y mi mamá es una gran conocedora de cantores y orquestas.

A. S.: –Además, uno tiene su cuota de porteñito sufrido, ese querer buscarle el pelo al huevo para pasarla mal, lo que llamo la sensación térmica del corazón. El tango sirve para exorcizar todas esas "neuras" que uno puede llegar a poner en lugares equivocados.

–¿Y no tienen nada que reprocharle al género?

V. S.: –Al género no, pero sí a un montón de prejuicios y estereotipos que lo suelen acompañar. El tango suele ser una caricatura de sí mismo. Entre el público, todavía hay gente que está dudando si Piazzolla es o no tango. A mí ese público no me interesa.

M. M.: –Como jóvenes, sentimos algo así como la mirada de una severísima mesa examinadora. El público que nos interesa es el que va desde el disfrute, sin tanto análisis. El que dice: "Quiero ir a disfrutar para salir con el espíritu gordo de tango y ya".

V. S.: –Es un tema delicado. Yo soy muy respetuosa del género. No me gusta escuchar a un rockero cantando tango si no se toma el trabajo previo de conocerlo. Como tampoco me gusta cantar disfónica con el escudo de "soy arrabalera, tengo mugre". Si se puede ser arrabalero y tener un buen rendimiento vocal, ¿por qué tener que elegir entre una cosa u otra?

–¿No sienten que demasiadas letras fueron escritas por y para hombres?

V. S.: –La realidad actual hace que muchas letras escritas por hombres le quepan perfectamente a una mujer. Por ejemplo, lo de "hoy no hay guita ni de asalto y el puchero está tan alto que hay que usar un trampolín", un ama de casa que está remando sola con tres pibes ¡¿sabés cómo te lo canta desde las entrañas?!

Gustavo Mujica



Scarlassa, Mozzoni y Sirio, tres voces que diversifican la escena tanguera de Buenos Aires.

Después de su show en River

Un descanso para Oasis

La banda británica, que actuará el 3 de mayo próximo en el estadio de River Plate, se tomará cinco años de "descanso" de los estudios de grabación, tras una pelea entre los hermanos Noel y Liam Gallagher. En esta cuarta visita a la Argentina, Oasis tocará por primera vez en River, para presentar su último disco *Dig Out Your Soul*. Noel quiere un tiempo de "descanso" tras la enésima pelea con su hermano Liam. "Las cosas están tan mal que Liam nunca conoció a su sobrino de 19 meses Donovan, el hijo de Noel con su novia Sara MacDonald", informó la prensa británica. Por su parte, Noel declaró a la revista musical *Q* que su hermano "nunca vio al niño, sólo en fotos. A un extraño le sonaría absurdo, pero nadie dejaría entrar a su casa a alguien que te habla de la forma que él se dirige a mí y a mi familia", agregó el músico, de 42 años. "Es grosero, arrogante, intimidado y es un vago. Es la persona más enojada que se pueda conocer. Es un hombre con un tenedor en un mundo de sopa", continuó. Según Noel, su hermano "o está al borde de un ataque de nervios o se está entrenando para las Olimpíadas. Nunca vi a nadie correr tanto", concluyó. Oasis realizará una gira por Sudamérica que incluirá shows en Perú, Chile, Argentina y Brasil.





✱ Cines

LA TIERRA
Dir.: Robert Wise, con Keanu Reeves. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. **Hoy** (Pre estreno). A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R.

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
Dir.: Jieho Lee, con Brendan Fraser y Sarah Michele Gellar. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

HISTORIAS BREVES V
Dir.: Benjamín Naishtat, Laura Citarella, Lía Dansker, Fernando Saviamarina, Sebastián Caulier... S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20 hs. (Sala 1); 12.40, 15.05, 17.30 y 22.15 hs. (Sala 2) S/R.

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 21.55 hs. S/R. (Sala 1)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli, Bulle Ogier y Ricardo Trepa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 20.10 hs. S/R. (Sala 3)

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15, 16.30, 18.05, 19.40 y 21.15 hs. P/13.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.25, 21.25 y 23.15 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.30, 17.15, 19.10 y 20.50 hs. S/R.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.10, 17.05, 19 y 21 hs. P/13.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18.15 y 19.45 hs. S/R. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 20.35 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.10, 20 y 22.55 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. P/16. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA TIERRA: 13.40, 18.10 y 22.40 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.05, 13.55 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
BELLE TOUJOURS: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.25, 14.35, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.35, 14.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.35, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 11.45, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA TIERRA: 13.35, 15.40, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.20, 15.35 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 17.35 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.40 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.25, 13.40, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.45, 13.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.55, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 17.30 y 22 hs. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P Vie. y sáb. /13.
ENTRE LOS MUROS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.50, 13.50, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 13.20, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 14.50, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUMBA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 14, 15.25, 16.50, 18.15, 19.40, 21.05 y 22.30 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 13, 16.45 y 20.35 hs. P/13.
RUMBA: 15.15, 19.05 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.20, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
LA TIERRA: 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.10, 17.40, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
POR FIN VIUDA: 14, 15.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12, 15.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.40, 14.50, 17, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 12.35, 14.55, 17.05, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA TIERRA: 13, 15.20, 17.30, 20 y 22 hs. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 11.45, 13.35 y 20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.30, 17.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DRAGONBALL (Evolución): 13, 15.20, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 17.30, 20.45 y 22.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14, 15.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.35, 15.15, 16.55, 18.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.40, 18, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA TIERRA: 12, 14.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 11.50, 14.15, 16.55, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15 y 18 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.05, 14.35, 17, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.55, 14.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.45, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 20.25 hs. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MUSICA EN ESPERA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11.55, 16.55 y 22 hs. S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA TIERRA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.50, 15.50, 17.55, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 13.30, 18.25 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). En castellano. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.25, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.45, 17.40, 19.35 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
RUMBA: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.20, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.15, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 15.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
VIERNES 13: 15 y 21.30 hs. P/16.
MUNDO ALAS: 16.50, 18.20 y 20 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Cine Venezolano en Argentina"
LA REVOLUCION NO SERA TRASMITIDA. Dir.: Kim Bartley y Donnacha O'Briain. **Hoy**: 22 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA REVOLUCION NO SERA TRASMITIDA. Dir.: Kim Bartley y Donnacha O'Briain. **Hoy**: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "La historia según Roberto Rossellini: una enciclopedia audiovisual". (Ent.: $ 8)
CARTESIUS (Parte 2/Francia/Italia-1973) Dir.: Roberto Rossellini. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MONOBLOCK (2004) Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges, Rita Cortese, Carolina Fal y Evangelina Salazar. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
EL MUNDO ES UN ESCENARIO: "Un viaje personal por el teatro" (All the World's a Stage. One man's journey through the Theatre). Primer episodio de la serie de la BBCC2TV inspirada en la historia del teatro "All The World's a Stage", del dramaturgo, novelista y guionista cinematográfico sudafricano Ronald Harwood. Ciclo "Las puestas históricas del siglo XX" (I parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FIESTA INOLVIDABLE (EE.UU.-1968) Dir.: Blake Edwards, con Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion, J. Edward McKinley y Fay McKenzie. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
M (Documental-2007) Dir.: Nicolás Prividera. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
EL AÑO QUE MIS PADRES SE FUERON DE VACACIONES (Brasil-2006) Dir.: Cao Hamburger; con Michel Joelsas y Daniela Piepszyk. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CORAZON DE HIELO (EE.UU.-1950) Dir.: Gordon Douglas, con James Cagney, Barbara Payton y Luther Adler. Jueves: 14 hs.
DONDE TERMINA EL CAMINO (EE.UU.-1950) Dir.: Otto Preminger, con Dana Andrews, Karl Malden y Gene Tierney. Jueves: 16 hs.
ARTFUTURA: 3D en España 2008 + **Máquinas y Almas**. Jueves: 18 hs.
ARTFUTURA: Retrospectiva Satoshi Tamioka **+ Full motion theater 2008 + Demos + Intros 2008**. Jueves: 20.30 hs.
LOS PUÑOS EN LOS BOLSILLOS (Italia-1965) Dir.: Marco Bellocchio, con Lou Castel, Paola Pitagora y Marino Masé. Jueves: 22 hs.
WOLFEN (EE.UU.-1981) Dir.: Michael Wadleigh, con Albert Finney y Diane Venora. Jueves trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs., domingo 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lunes 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Miércoles 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**CERO BOLA** (murga de Uruguay) pta.: "El debe ser". Con Ana Clara Carriquiry, Geraldine Vallarino, Sofía Mieres y elenco. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.
-**QUESO MAGRO** (murga de Uruguay) pta.: "Los grupos del poder", de Diego Waisrub, Daniel Zeleniec, Nicholas Hugo y Tabaré Aguiar. Dir.: Diego Waisrub. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.. $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (A realizarse en el Presio de la Sociedad Rural Argentina Av. Sarmiento 2704, sala "Jorge Luis Borges")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**NOCTURNA**. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al títmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia. **Domingo despedida**.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Domingo despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Domingo despedida**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-GO-NEKO! Quinteto. Una música llena de expresividad, melodías intrincadas y una base rítmica demoledora; **Y EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO** pta. su último CD: "Día de los muertos" + "Navidad de reserva" y "Un millón de euros". Celebra y canta, en armonía con el universo. Ciclo "Nuevo!, nueva música". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). Sábado: 21 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir. invitado: **Eduardo Hubert**. Solistas: **Néstor Marconi** (bandoneón) y **Brigitta Danko** (violín). Obras de Néstor Marconi, Eduardo Hubert, Astor Piazzolla, Luis Bacalov, Carlos Guastavino y Juan Carlos Zorzi. Concierto de tango y música instrumental. Jueves: 20 hs. Ent. libre.
-ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ANTONIO TARRAGO ROS** y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O´Donnell**. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Duraňona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-JETTATORE, de de Gregorio de Laferrere. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro en Escena". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Jueves y sábado: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 28 de abril: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 8: 20 hs., domingo 10: 18 hs., martes 12, jueves 14 y sábado 16 de mayo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20. **Próxima semana**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sábado 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado 16 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30

hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Próximo estreno**.
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**EGO** (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres)**,** de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
SON-IDOS & SONADO. Concierto de instrumentos no convencionales y humor. Grupo: "Desconchertados". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. **Ultima función**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40. **Sábado despedida**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
FUNEBREROS "Humor Bajo Tierra". Con Diego Durán, Marisol Verdi, Diego Paterno, Luz Subiela, Fernando Tulián, Valentina Lecuona y Patricia Tiscornia. Libro y dir.: Fernando Tulián. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustin Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Miércoles 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-SUEÑOS MUSICALES "en concierto". Con Analía Clark, Jano Herrera, Damián Iglesias y Vanesa Martínez. Idea y dir.: Analía Clark-Jano Herrera. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Jorge Varas. Dir.: Ernesto Medela. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes y sábado: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-BOXEO INTERNACIONAL "Categoría Super Gallo C.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Jackie Nava (**campeona de México**)**. Jueves 30 de abril: 20 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Tribuna especial: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-TRIO METEJON. Dir.: Ricardo Baldou. Ciclo "Tangos de una exposición". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20.30 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs.Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
-BRUNO ARIAS. El jujeño pta. los temas de su último CD: "Caminando, caminando". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG AND THE ANGRY INCH, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NOCHE CAJETILLA**: Viviana Scarlazza, Analía Sirio, Marilina Mozzoni, Sandra Márquez y Anita Co. 5 Señoritas cantantes de Tango y la guitarra de Maximiliano "Moscato" Luna. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los Ases**: Juan Manuel Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo) y Ezequiel Ferreyra (batería). Blues & derivados. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su primer CD: "I knew it". Con Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Paula Shocron (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jueves trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALICIA HADDAD**. La cantante y actriz pta.: "Con sabor a tango". Con Atilio Roca (piano-arreglos). Músicos invitados: Juan Losoviz (bajo) y Pablo Greco (bandoneón). Viernes: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (guitarra) **& King Size**. Blues. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SEBASTIAN BARBUI** (guitarra-bajo) pta. temas de su primer CD. Con Agustín Baldassarre (guitarra), Martín Robbio (piano) y Demián González (batería). Jazz, tango, sonidos del altiplano y funk. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Invitados: Marcos Montes y Osvaldo Palau (voz). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humorístico-musical). Con Nora Glazer, Daniela Fernández Esper y Ariel Mele. Improvisadores: Pablo Angeli y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Libro y dir.: Carlos Guedes y Christian Barbieri. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. **Despedida**.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, "Coco" Sturla, "Chacho" Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. Miércoles: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO DEVRIES** (piano-voz) pta su primer CD: "Andanzas cotidianas". Con María Eugenia Alende (voz-coros), Fefe Botti (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Pablo Manzanelli. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras). Tangos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GEORGINA HASSAN** (cuatro venezolano-guitarra-voz) pta. parte de su próximo CD: "Cómo respirar" y temas de "Primera Luna". Con Diego Penelas (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan. temas de su CD: "Ares y Mares". Músicas de Cuyo, La Rioja, Catamarca y afroperuana (landó). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ACA SECA**: Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Recorrerán sus dos discos "Acaseca" y "Avenido", adelantan material del tercer disco. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**NICOLAS IBARBURU** (guitarra-voz/Uruguay), **Juan Pablo di Leone** (flauta-piano-voz/Argentina), **Pablo Giménez** (bajo-voz/Argentina) y **Martín Ibarburu** (batería-percusión/Uruguay). Una reunión única de la dupla de hermanos más convocados de la música uruguaya (y argentina). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 22 hs.: "Dedos Crudos", "Capitán", "Trucos para tu Suerte" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")
-**Sábado** desde: 22 hs. "Pájaros", "Fur Elise", "La Dominguez" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HEAVY TRASH**: Jon Spencer (guitarra/USA) y Matt Verta-Ray (guitarra-bajo/Canadá). Logró fusionar un cruce de géneros que van desde el rockabilly pasando por el blues y el punk. Banda invitada: **Mostruo**!. Musicaliza: DJ **Folsom**. Jueves: 21 hs. Ent antic.: $ 100.
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs DJs **Pedro Segni, Santi Fos** y **Billie Ray Martin** (Alemania) Dj + vocal set. **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, Camila Díaz, Tortuga y Br1. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** feat! **Klub Kabul** (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente), DJ **Daniel Dottore** + DJ **Lucas Favro** + DJ Hernán Acosta. **Fiesta Del Funk Naciente** (Lado B) Vibraciones Soul para espíritus glamorosos… Show en vivo: **La Funk Familia**. DJs residentes: **Lenni, Hermano Del Espacio** y White Moné. Invitados: Dj **Novella** y Dj **Starkys**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EMMANUEL HORVILLEUR** pta. su CD: "Rocanrolero" y temas de "Mordisco". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**DYNAMIC**. **Reggae Soundclash** buscan fusionar las diferentes expresiones de la cultura reggae del mundo. Fiesta aniversario. (Lado A) **Los Umbanda** (show en vivo) DJs residentes Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. + **Mc: Dr Jamaika**. Visuals: Emixx &Amp, Makie. **FIESTA SANTERA**. Reggaetón y dancehall. (Lado B) Dúo **Basic Unit** (show en vivo), DJ **Afroraiz** (Venuezuela) y Dj **Campeón** vs. **Perroki** back2back (La faceta masculina se une en la cabina para enfrentar el "Kuduro" con el "Reggaetón". Sábado tran. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: **Andrés Linetzky** (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Facundo Guevara (percusión) y Ezequiel Kronenberg (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIVIA BARBOSA**. La cantantes del jazz nacional interpreta a compositores contemporáneos como Maria Schneider y Fred Hersch... Con Abel Rogantini (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Gustavo Musso (saxo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión) pta. temas de su CD: "Margarita y Azucena". Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SINESI-HURTADO-CASTRO-BARREYRA: "**Quique**"** Sinesi (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo), Walter Castro (bandoneón) y Facundo Barreyra (batería). "Tangos y Milongas con otro enfoque". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". Sábado: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**TATIANA PARRA** (voz), con Conrado Goys (guitarra-voz) y Andrés Beeuwsaert (piano-voz). Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". Sábado trasn.: 0 h.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz). pta. temas de su próximo disco. Con Juan Ravioli (bajo), Pablo Heredia (guitarra-piano), Pablo Varela (batería), Clara V (coros) y Fernando Tomasenía (mandolina-piano-acordeón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LEVAS CRUZADAS**. Miguel "El Tano" Hornes-Sergio "Ruso" Wagner (trompetas), Ramiro Flores (saxo alto), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo baritono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverria (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.). Composiciones propias y arreglos originales. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SANDRA CORIZZO** (guitarra acústica-piano-voz) pta. su CD: "Mi jardín" y adelanta temas de su próximo material. Con **Juan Pablo"Chapa" Chapital** (guitarra/Uruguay) y **Ana Rossi** (voz/Barcelona) **Hoy**: 20.30 hs.
-**DIVAS DE DIVAN**: Sandra Baylac y Laura Vázquez + **La Musical Mexicana**: Julieta Ulanovsky, Beno Guelbert, Martín García Reinoso y "Kiki" Gaggino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) y sus Bochamakers ¿Psicodelia, funky, tropicalista, candombera? pta. su cuarto CD: "El evangelio según mi jardinero". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LEO MASLIAH** pta. temas de su CD: "Bases de diálogo". Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo(contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jueves: 21 hs.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MANUEL WIRZT**. Pta. junto a su banda temas de su último material "Quimera" y nuevas canciones de su próximo CD. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono y composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NORRIS-URBINI-HAYET**: Enrique Norris (trompeta-piano), Hernán Hayet (bajo estereo-loops) y Augusto Urbini (batería) ptan. en vivo el disco "Helicoptero Holográfico!". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Luis Nacht (saxo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FONTANA-VERDINELLI-BALDUINI**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Sergio Verdinelli (batería) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Con Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **José María Sciuto**. Solistas: Gastón Frosio (corno), Susana Caligaris (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Carlos Ullán (tenor) y Lucas Debevec Mayer (barítono); **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog. Gioacchino Rossini: Obertura de la ópera "La scala di seta" y "Stabat Mater"; Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto Nº 2 en Mi bemol mayor, K 417 para corno y orquesta. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CLASICOS AMADEUS (Grupo Erlebnis): "Petite Symphonie" en Si B. para vientos, de Charles Gounod y otras obras del romanticismo francés. Dir.: Santiago Chotsourian. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**TRES EN CANTOS**: Jorge Marziali, Carlos Mancinelli y Marita Londra. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Festival de "**Teatro Sudafricano**" (Presentada por Proyecto 34ºS) Pl.: $30; Pull.: $25.
-**GUMBO**. Teatro físco-imágen. Con actores sordos y oyentes. Una mezcla de técnica de clown, lenguaje de señas e imaginería fantástica… Miércoles: 21 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
-**LIVING IN STRANGE LANDS**. Cía. "Imaginary Stage". Docudrama teatral que incorpora textos de archivo de la vida y el juicio de Dimitri Tsafendas… en inglés con subtitulos en castellano. Dir.: Lynne Maree. Jueves: 19.30 hs., viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EVERY YEAR, EVERY DAY, I AM WALKING** . Cía. "Magnet Theatre". Teatro físico, teatro imagen, muy poco lenguaje hablado. Dir.: Mark Fleishman. Jueves: 22 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22.30 hs., lunes 27: 21 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3** = **ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**FERNANDO MONTALBANO**. "Trovadicciones" Ciclo "Trovadores argentinos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CUARTETO TIPICO CATENACHO** pta.: "No tiene nada" **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TROMPO**. Música popular, folclore. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ISOL** (voz)**-ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "Sima". Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas 2 funciones**.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
Paraguay 3925.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Pascual Grisolía". Dir.: **Roberto Scarcella**. Obras de Mozart, Rinsky Korsakoff, Strauss, Gershwing, Mores, Castiñeira de Dios, Lennon y Mc Cartney. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 25, 21.00 DISNEY IN CONCERT. Estudio de danzas ANAHI RAMOS. Sala Payró: Sáb 25, 21.00 NOCHES DE ZARZUELA. Sala Nachman: Vie 24, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Mar 28, 18.30 TODOS POR EL ARTE. Ciclo para emocionarte. Gala de ballet con Hernán Piquín y elenco. A beneficio de Fundadown

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 24, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 24, 21.30 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dirección: Grupo ¡Caracoles!. Sáb 25, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 25, 21.30 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dirección: Enrique Baigol. Dom 20, 20.00 EN LOS BRAZOS DEL VIENTO. Música y Danza Folklórica. Dom 26, 21.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dirección: Francisco Rinaldi

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 1 de Mayo, 18.00 SHAOLÍN.Leyendas de Kung Fu en Mar del Plata con la compañía de artes marciales Ti Zen-Kungfu. Loc en venta en VíaTícket San Martín y San Luis.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 24, 21.00 BLOODY MARY y sus amigos. Música internacional Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia, junto a músicos y cantantes invitados. Sáb 25, 21.30 L´ATIPICA ORILLERA. Tango fusión Analía Nocito, Nicolás Dorzi, Juan Heredia, Gustavo de Garrocha. Músico invitado: Marcos Peruzzo. Café Teatral: Vie 24, 22.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 16.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows.Vie 24, 22.00 GAVA SOLUSA en concierto. Banda invitada Acacia**.** Sáb 25, 22.00 JAF en concierto Dom 26, 21.00 Mud Morganfield hijo y heredro artístico Muddy Waters**,** la leyenda del blues. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 1 de Mayo, 21.30 DAVID LEBON. Sáb 2, 21.30 MAR DEL PLATA MAMBO.

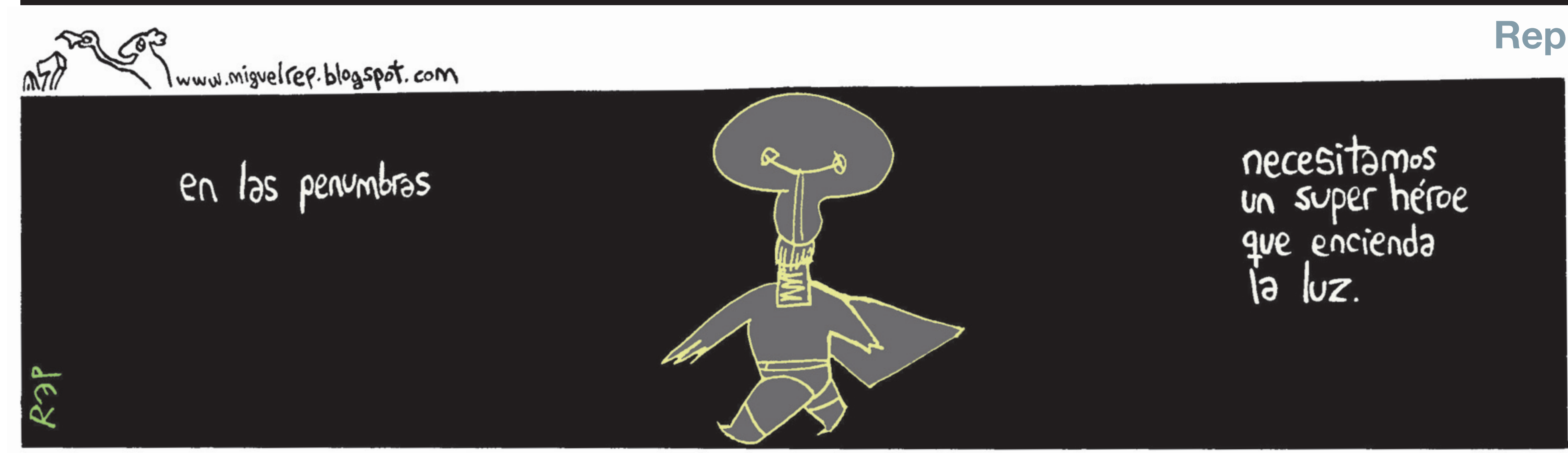
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos leves del Nordeste. Mínima: 15°. Máxima: 23°.

12.00
* Inscripción a cursos de informática para estudiantes ciegos o disminuidos visuales de la Dirección de Graduados de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230, 5° piso. Inf.: 4951-1039. **Gratis**.

14.30
* Proyección de *Palabras verdaderas: Mario Benedetti*, de Ricardo Casas. Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651. **Gratis**.

17.00
* Banda Sinfónica Nacional de Ciegos, concierto. Nuestra Señora de Guadalupe, Paraguay 3925. **Gratis**.

18.30
* Charla sobre la nueva Ley de Servicios Audiovisuales, a cargo del especialista en Derecho de la Información Damián Loreti. Ciudad Universitaria, Pabellón II, Aula Magna.

19.00
* Foro sobre el proyecto de ley de servicios de comunicación. Participarán Liliana Mazure, Rodolfo Hermida y Coco Blaustein. ENERC, Moreno 1199. **Gratis**.
* Juano Villafañe en Café Cultura Nación. C. C. Crisoles, Calle 1, entre 41 y 42, La Plata. **Gratis**.

19.30
* Proyección de *Retratos*, de Daniel Bohm. C. C. Recoleta, Junín 1930.

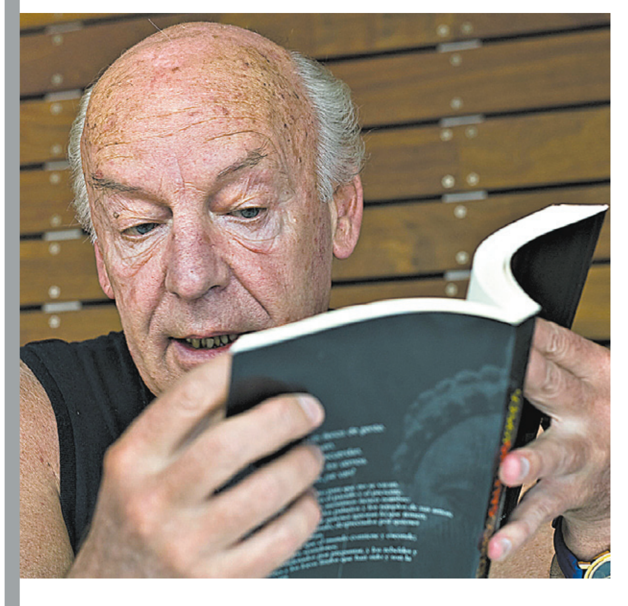
20.00
* Gabriel Menéndez, recital. Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. **Gratis**.
* Sandra Russo en Café Cultura Nación. Casa de la Cultura de Quilmes, Sarmiento y Rivadavia. **Gratis**.

21.00
* Pájaro Canzani, recital. ND/Ateneo, Paraguay 918.

¿Por qué Las venas abiertas?

Por Emir Sader *

¿Por qué Hugo Chávez escogió el libro *Las venas abiertas de América latina* para regalarle al nuevo presidente de Estados Unidos? Porque es uno de los libros esenciales para entender a América latina y a los propios Estados Unidos. "La división internacional del trabajo consiste en que unos países se especializan en ganar y otros en perder. Nuestra comarca del mundo, que hoy llamamos América latina, fue precoz: se especializó en perder desde los remotos tiempos en que los europeos del Renacimiento se abalanzaron a través del mar y le hundieron los dientes en la garganta."



Un libro que asienta la comprensión de nuestra América en los dos pilares que articulan nuestra violenta inserción subordinada al mercado capitalista internacional: el colonialismo y las dos más grandes masacres de la historia de la humanidad, la aniquilación de los pueblos indígenas y la esclavitud. El capitalismo llegó a estas tierras chorreando sangre, mostrando a lo que venía. No a traer civilización fundada en las armas y el crucifijo, sino opresión, discriminación, explotación de los recursos naturales y los seres humanos.

El proceso de colonización, que cambió de forma con el paso a la explotación imperial, es el fundamento, el tema central y el nombre del libro: "Es América Latina, la región de las venas abiertas. Desde el descubrimiento hasta nuestros días, todo se ha trasmutado siempre en capital europeo o, más tarde, norteamericano, y como tal se ha acumulado y se acumula en los lejanos centros de poder. Todo: la tierra, sus frutos y sus profundidades ricas en minerales, los hombres y su capacidad de trabajo y de consumo, los recursos naturales y los recursos humanos. El modo de producción y la estructura de clases de cada lugar han sido sucesivamente determinados, desde fuera, por su incorporación al engranaje universal del capitalismo".

Las venas demuestran fehacientemente cómo "...el subdesarrollo latinoamericano es una consecuencia del desarrollo ajeno, que los latinoamericanos somos pobres porque es rico el suelo que pisamos y que los lugares privilegiados por la naturaleza han sido malditos por la historia. En este mundo nuestro, mundo de centros poderosos y suburbios sometidos, no hay riqueza que no resulte, por lo menos, sospechosa".

"Con el paso del tiempo, se van perfeccionando los métodos de exportación de las crisis. El capital monopolista alcanza su más alto grado de concentración y su dominio internacional de los mercados, los créditos y las inversiones hacen posible el sistemático y creciente traslado de las contradicciones: los suburbios pagan el precio de la prosperidad, sin mayores sobresaltos, de los centros." "Ya se sabe quiénes son los condenados a pagar las crisis de reajuste del sistema. Los precios de la mayoría de los productos que América latina vende bajan implacablemente en relación a los precios de los productos que compra a los países que monopolizan la tecnología, el comercio, la inversión y el crédito."

El presidente de Estados Unidos dijo, con razón, que la reunión de Trinidad-Tobago demostrará su significado por los efectos concretos que tenga. Ningún efecto será más importante que las consecuencias que él –y tantos otros mandatarios latinoamericanos– saquen de la lectura de *Las venas abiertas de América latina*, de nuestro mejor escritor, Eduardo Galeano. Las verdades de sus páginas se han confirmado al trasformarse el libro en prueba irrefutable del carácter subversivo del que fuera agarrado con un ejemplar en su casa, durante las dictaduras militares latinoamericanas.

Pero por la fuerza de sus verdades es por lo que este libro latinoamericano merece estar en cualquier lista de lecturas indispensables, hechas o por hacer. Es el mejor regalo que un latinoamericano le puede dar al presidente de Estados Unidos, a todos y a cualquier norteamericano, a todos los latinoamericanos, por lo que descifra de nuestra historia y de nuestra identidad, de nuestro pasado y de nuestro presente.

* Filósofo y politólogo brasileño. Director de Clacso.

Cartas

Cargos directivos

Hace tiempo que la denominada "pirámide salarial docente" presenta en la ciudad de Buenos Aires una situación particular.

Como fruto de una justa iniciativa que benefició el salario de los denominados "cargos de base", se generó involuntariamente una situación perjudicial para el acceso al desempeño de los cargos directivos.

La medida trajo como consecuencia que en la actualidad a un docente le convenga más tomar el máximo de horas de clase posible que postularse para un cargo de director, ya que de esa forma puede obtener una mayor remuneración, sin hacerse cargo de la responsabilidad que implica estar al frente de toda una institución educativa.

No se previó que la medida terminaría atentando contra la carrera docente y la calidad educativa, ya que quienes tienen mayor antigüedad, experiencia en la docencia y que presumiblemente podrían desempeñarse como directores con buena performance, prefieren eludir tal responsabilidad y dedicarse al dictado de 70 horas cátedra.

Así, los cargos de conducción son asumidos por quienes menos historia tienen en el sistema educativo, lo que en no pocas ocasiones suele impactar negativamente en el funcionamiento de la escuela.

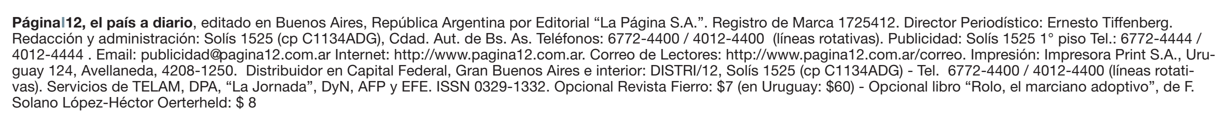
Por otra parte, si de calidad se trata, ¿quién puede garantizar que el dictado de setenta horas semanales se realice en condiciones de enseñanza y aprendizaje normales? Toda una incongruencia que es preciso resolver.

Raúl Moroni
DNI 10.439.762


Operá las 24 horas, los 365 días, desde donde quieras.


Macro Direct
Para acceder al Banco con tu computadora, desde cualquier lugar.
Además, podés disfrutar de las ventajas de ClienteSI en los siguientes canales:
Macro Banca Móvil • Terminales de Autoservicio • Cajeros Automáticos • Centro de Atención Telefónica: 0810-555-2355
www.macro.com.ar
Macro





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8

